

**André in Offenbach** (erner.)

- Spintler, Chr., Hat ihn schon! Grosser Galop f. Pfte. 27 kr.  
 — Ständchen f. Euphonion oder Posaune solo m. Orchester. 1 fl. 48 kr.  
 Tietz, P., Op. 50. Frühlingsblümchen f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Scherzo. No. 3. Polka-Mazurka. à 27 kr.  
 Wolfssohn, C., Op. 35. Six Duettinos faciles p. Pfte. à 4 mains. Cah. 1. 2. à 1 fl. 12 kr.

**Bellmann & Co. in Potschappel.**

- Album-Blätter. Sammlung von ausgewählten Tänzen und Concertstücken f. Pfte. u. Orchester. Für Pfte. cplt. 1. # 17½ N $\mathcal{A}$ ; f. Orchester. Hft. 3. 4. à 20 N $\mathcal{A}$   
 Tanz-Album. Dresdener. f. Orchester, enth. eine reiche Auswahl von Original-Compositionen beliebter Tanz-Componisten. Jahrg. 2. Hft. 5. 1 #

**Bote & Bock in Berlin.**

- Beethoven, L. v., Sämmtliche Sonaten f. Pfte. Neue revid. Ausg. von F. Brissler. Bd. 1. 2. 3 #

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Cebrian, A., Op. 3. Zwei Lieder f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Clementi, M., Sonaten f. Pfte. Neue sorgf. revid. Ausg. Bd. 1. No. 1-24. Eleg. brosch. n. 4 #  
 David, F., Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag f. Violine u. Pfte. bearb. u. herausg. No. 19. Benda, F., Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen. 1 # 22½ N $\mathcal{A}$ . No. 20. Mozart, W. A., Andante, Menuett u. Rondo. 1 # 15 N $\mathcal{A}$   
 Haydn, J., Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig und zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik daselbst genau bez. u. herausg. von F. David. No. 4. Op. 54. No. 1. 1 # 5 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Op. 64. No. 3. 1 # 5 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Op. 64. No. 4. 1 #  
 Heller, S., Op. 120. Lieder f. Pfte. 1 # 5 N $\mathcal{A}$   
 Nottebohm, G., Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke von L. v. Beethoven. 2. vermehrte Aufl. Zusammengestellt und mit chronologisch-bibliographischen Anmerkungen versehen. n. 2 # 20 N $\mathcal{A}$   
 Schubert, F., Op. 50. Valses sentimentales p. Pfte. Hft. 1. n. 9 N $\mathcal{A}$ . Hft. 2. n. 6 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 53. Zweite grosse Sonate f. Pfte. n. 24 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 78. Phantasie f. Pfte. n. 21 N $\mathcal{A}$

**Forberg in Leipzig.**

- Behr, F., Op. 205. Gruss an Steiermark. Zither-Ständchen f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Höttermann, F. A., Op. 4. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Lászlo, Anna v., Op. 30. Wehmuth, von Goethe, f. Alt m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Goerlich & Coch in Breslau.**

- Reimann, J., 14 Begräbnisslieder für Kinderleichen f. 4 Singst. mit willkührl. Begleitung von Blasinstrumenten. 1 # 20 N $\mathcal{A}$   
 — 16 Begräbnisslieder für Erwachsene f. 4 Singst. mit willkührl. Begleitung von Blasinstrumenten. 1 # 20 N $\mathcal{A}$   
 — Deutsche Cantate in C zum Gebrauch für eine feierliche Trauung f. 4 Singst. m. Orchester u. Orgel. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Festmesse in D f. 4 Singst., Orgel u. Orchester. 1 # 20 N $\mathcal{A}$   
 — Festmesse in C f. 4 Singst., Orchester u. Orgel. 2. Aufl. 1 # 10 N $\mathcal{A}$   
 — Kurze Festmesse in F u. C, f. 4 Singst., Orgel u. Orchester. 1 # 5 N $\mathcal{A}$   
 — Gradual und Offertorium für Christi Himmelfahrt und Gradual und Offertorium fürs Fronleichnamfest, f. 4 Singst. m. Orchester. 1 #  
 — Pange lingua nebst 4 Stationen fürs heilige Fronleichnamfest, f. 4 Singst. u. Blasinstrumente. 22½ N $\mathcal{A}$   
 — Requiem f. 4 Singst., Orgel u. Orchester. 1 #  
 — 4 Salve Regina f. 4 Singst., 2 Violinen, Viola u. Orgel obl., 2 Clarinetten u. 2 Hörner ad libitum. 15 N $\mathcal{A}$   
 — 4 Tantum ergo f. 4 Singst., Orgel u. Orchester. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Te Deum in D f. 4 Singst., Orchester ad libitum u. Orgel. 20 N $\mathcal{A}$   
 — 3 Graduale f. 4 Singst. u. Orchester. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Vespere f. 4 Singst., Orgel u. Orchester. 1 #

**Götschel's Buchh. in Riga.**

- Bach, E., Frühlings-Erwachen f. Orchester, arr. f. Pfte. von R. Schäche. 7½ N $\mathcal{A}$

**Hainauer in Breslau.**

- Faust, C., Op. 158. Belvedere-Polka-Mazurka, und Op. 159. Ohne Zügel und Bügel. Galop f. Orchester. 1 # 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 158. Belvedere-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 159. Ohne Zügel und Bügel. Galop f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 160. Im Dämmerlichte. Walzer f. Orchester. 1 # 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen 20 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Herrmann, H., Op. 30. Sans-gène, Polka, und Op. 31. Der Herzenstürmer. Galop f. Orchester. 1 # 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 30. Sans-gène. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 31. Der Herzenstürmer. Galop f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Parlow, A., Op. 117. Museum's-Ball-Polka, u. Op. 118. Heska Holka! Polka-Mazurka f. Orchester. 1 # 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 117. Museum's-Ball-Polka, f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 118. Heska Holka! Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 119. Erinnerung an Paris. Walzer f. Orchester. 1 # 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

**Haslinger in Wien.**

- Brunner, C. T., Op. 479. Volksklänge. Sechs Rondinos über beliebte Volkslieder f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Field, J., Sechs Nocturnen f. Pfte. Neue Ausg. 20 N $\mathcal{A}$   
 Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris p. Pfte. Cah. 196. Zaytz, G. v., Die Hexe von Boisy. Cah. 197. Zaytz, G. v., Das Gaugericht. Cah. 198. Offenbach, Nach dem Zapfenstreich. à 20 N $\mathcal{A}$   
 Gerber, C., Op. 14. Idylle f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Holler, W., Op. 20. Tanz-Album eingeig. f. Zither. Jahrg. III. Hft. 4. 5. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Löffler, R., Op. 150. Des Meeres und der Liebe Wellen. Poetische Skizzen f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 151. Aus dem Opern-Saal. 4 Scenen f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 152. Indische Spiele. Tonstück f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Neuigkeiten f. Pfte. im eleganten Style. No. 182. Richards, B., Victoria. Nocturne. No. 183. Richards, B., Am Abend. Romanze. Op. 5. No. 184. Fumagalli, A., La Pendule. Galop. No. 185. Richards, B., Die Klosterkirche. Op. 27. No. 186. Richards, B., Träumerei. Romanze. Op. 34. No. 187. Wallace, W. V., La petite Polka de Concert. Op. 13. No. 188. Richards, B., Herz mein Herz. Op. 4. No. 189. Richards, B., Komm in den Garten. Op. 3. No. 190. Ketterer, E., L'Argentine. Op. 21. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Operrfreund, der junge. Ausgewählte Melodien f. Vclle. m. Pfte. übertr. No. 24. Donizetti, Der Liebestrank. No. 25. Gounod, Romeo et Juliette. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Studien, classische, f. Pfte. Aus Meisterwerken gewählt und zum richtigen Verständnisse mit Vortragszeichen versehen von L. A. Zellner. Hft. 13. 14. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Waldmüller, F., Archiv classischer Tonkunst. Fragmente aus berühmten Tonwerken kirchlichen Charakters älterer und neuerer Zeit übertr. f. Pfte. No. 9. Händel, Israel in Egypten. No. 10. Händel, Judas Maccabäus. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Walhalla. Album f. Pfte. Historisches Repertorium deutscher, französischer und italienischer Opernmusik, enthaltend Motive aus 148 Opern ges. aus den hervorragendsten Schöpfungen von 60 Koryphäen dramatischer Tonmuse. Bd. 1-3. à 2 # 20 N $\mathcal{A}$   
 Zdenczay, Ernestine v., Op. 5. Drei Clavierstücke. 20 N $\mathcal{A}$   
 Ziehrer, C. M., Op. 89. Türkischer Festmarsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 90. Corso-Fahrten. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 92. Die Brünnerin. Polka française f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 93. Quadrille nach Motiven aus Zaytz's Operette: Das Gaugericht, f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

**Heinrichshofen'sche Musikh. in Magdeburg.**

- Abt, F., Op. 331. Vier 4stimmige Männerchöre. Partitur u. Stimmen 1 # 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 332. Drei Lieder f. Alt od. Bariton m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Album f. 4stimmigen Männergesang. No. 47. Lang' ist's her. Irisches Volkslied, arr. von W. Tschirch. Partitur u. Stimmen 7½ N $\mathcal{A}$   
 Bergmann, T., Verzage nicht. Lied f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$