

### A m t l i c h e r T h e i l.

#### Bekanntmachung.

Durch Herrn J. P. Bachem in Köln ist uns der Bestand des  
s. Zeit in Köln bestandenen Buchhändler-Localvereins,  
nebst Zinsen im Betrage von

Achtundvierzig Thlr. und zwanzig Sgr.  
für den Unterstützungs-Verein übergeben.

Wir sagen den gütigen Wohlthätern im Namen des Vereins  
unseren herzlichsten Dank.

Berlin, den 15. Februar 1868.

Der Vorstand des Unterstützungs-Vereins deutscher  
Buchhändler und Buchhandlungs-Gehilfen.

G. W. F. Müller. Jul. Springer. George Winkelmann.  
R. Gaertner. W. Herz.

#### Erschienene Neuigkeiten des deutschen Buchhandels.

(Mitgetheilt von der J. C. Hinrichs'schen Buchhandlung.)

(\* vor dem Titel = Titelaufgabe. † = wird nur baar gegeben.)

Verg in Berlin.

1504. Landwehr-Bezirks-Eintheilung d. norddeutschen Bundes u. d.  
Grossherzogth. Hessen. gr. 4. Geh. 3 N<sup>o</sup>

Fues' Verlag in Leipzig.

1505. † Gerichtszeitung, allgemeine, f. das Königr. Sachsen u. die großherzogl.  
u. herzogl. sächsischen Länder. Hrsg. v. J. D. Schwarze. 12. Jahrg. 1868.  
1. Hft. gr. 8. Halbjährlich \* 2 <sup>o</sup>

Hig in Gbur.

1506. Jahresbericht der naturforschenden Gesellschaft Graubündens.  
Neue Folge. 12. Jahrg. [Vereinsjahr 1866—1867.] gr. 8. 1867. In  
Comm. Geh. \* 1/2 <sup>o</sup>

Hämpfer in Hannover.

1507. Album einer Frau. 3. Aufl. 1. Bd. 5. u. 6. Hft. 8. 1868. à 1/4 <sup>o</sup>

#### Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalien- handels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 16. bis 31. Januar 1868.

Aibl in München.

Brunner, C. T., Op. 294. Schmuckkästchen für die musikalische  
Jugend. Gallerie kleiner Tonstücke f. Pfte. im leichtesten Style.  
Lfg. 7. 20 N<sup>o</sup>

Edlinger, A. v., Münchener-Gartenlaube. Tonstücke im Fantasie-  
style über Opernmotive, Lieder, Tänze, Märsche etc., bearb. f.  
Zither. Jahrg. 1. Hft. 7—12. à 7 1/2 N<sup>o</sup>

• Fünfunddreißigster Jahrgang.

Aibl in München ferner:

Köhler, L., Op. 153. Liederlust am Clavier. Bekannte und beliebte  
Jugendlieder als leichte 4händige Clavierstücke mit bezeichnetem  
Fingersatz und ohne Octavenspannung. Hft. 1. 2. à 7 1/2 N<sup>o</sup>

Suppé, F. v., Ouverture zur Operette: Die schöne Galathea, arr. f.  
8—18stimmiges Orchester von J. Fastlinger. 2 <sup>o</sup>; f. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
— Ouverture zur Operette: Zehn Mädchen und kein Mann, arr. f. 8  
— 18stimmiges Orchester von J. Fastlinger. 2 <sup>o</sup> 10 N<sup>o</sup>

Schmid, F. J., Op. 6. Zwei Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Pfte.  
10 N<sup>o</sup>

Seiff, G., Op. 10. Nocturne p. Pfte. 10 N<sup>o</sup>

Wöhr, J., Op. 9. Gruss an Landshut. Polka française f. Pfte.  
7 1/2 N<sup>o</sup>

— Op. 11. Schifferlied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N<sup>o</sup>

Bellmann & Co. in Potschappel.

Tanz-Album, Dresdner f. Orchester. Auswahl von Original-Com-  
positionen beliebter Tanz-Componisten. 3. Jahrg. Hft. 1. 1 <sup>o</sup>

Bote & Bock in Berlin.

Beethoven, L. v., Sämmtliche Sonaten f. Pfte. Neue Ausg. von  
F. Brissler. Op. 22. Sonate in B dur. 6 N<sup>o</sup>. Op. 81. Sonate in  
Es dur. 4 1/2 N<sup>o</sup>. Op. 90. Sonate in E moll. 4 N<sup>o</sup>. Op. 101. Sonate  
in A dur. 4 1/2 N<sup>o</sup>. Op. 106. Sonate in B dur f. d. Hammer-Clav-  
vier. 11 N<sup>o</sup>. Op. 109. Sonate in E dur. 4 1/2 N<sup>o</sup>. Op. 110. Sonate  
in Asdur. 4 1/2 N<sup>o</sup>. Op. 111. Sonate in C moll. 5 1/2 N<sup>o</sup>. Drei Sonaten,  
comp. im 11. Lebensjahre. No. 1. in Es dur. 2 1/2 N<sup>o</sup>. No. 2. in  
F moll. 2 1/2 N<sup>o</sup>. No. 3. in D dur. 3 1/2 N<sup>o</sup>. Leichte Sonate in  
C dur. 2 N<sup>o</sup>. Zwei leichte Sonaten. No. 1. in G dur. 1 N<sup>o</sup>. No. 2.  
in F dur. 1 1/2 N<sup>o</sup>

Boom, J. v., Op. 64. Grand Capriccio p. Pfte. 1 <sup>o</sup>

— Op. 74. Quatrième Impromptu p. Pfte. 25 N<sup>o</sup>

— Op. 75. Cinquième Impromptu p. Pfte. 20 N<sup>o</sup>

— Op. 82. Le Désir, Impromptu, quasi fantasia p. Pfte. 15 N<sup>o</sup>

Bratfisch, C., Branka-Marsch, u. Steinmetz-Marsch f. Pfte. 10 N<sup>o</sup>

Carafa, Ai nostri gemili. Duett f. Sopran u. Tenor m. Pfte. 2 N<sup>o</sup>

Dressel, R., Op. 5. Trois Romances sans paroles p. Pfte. No. 1.  
12 1/2 N<sup>o</sup>. No. 2. 10 N<sup>o</sup>. No. 3. 10 N<sup>o</sup>

Franke, H., Op. 16. Zum Vorspielen. 20 kleine charakteristische  
Tonbilder in sehr leichter Spielart f. Pfte. Hft. 1—4. à 15 N<sup>o</sup>

— Op. 17. Au bord de la fontaine. Morceau caractéristique p. Pfte.  
15 N<sup>o</sup>

Günther, J. de, Op. 10. Réverie p. Pfte. 12 1/2 N<sup>o</sup>

Gung'l, J., Op. 222. Visionen. Walzer f. Orchester. 2 <sup>o</sup> 25 N<sup>o</sup>;  
f. Pfte. 15 N<sup>o</sup>; f. Pfte. zu 4 Händen 20 N<sup>o</sup>

— Op. 223. Die Bayadere. Polka f. Pfte. 7 1/2 N<sup>o</sup>

— Op. 224. Deutscher Muth. Marsch, und A. Hundt, Op. 13.  
Blaubart-Polka f. Orchester. 2 <sup>o</sup>

— Op. 224. Deutscher Muth. Marsch f. Pfte. 7 1/2 N<sup>o</sup>

Haydn, J., Streich-Quartette. Op. 33. No. 2. 3. 5. f. Violine u. Pfte.  
arr. von A. Grünwald. Op. 11. Hft. 3. 21 N<sup>o</sup>

Kücken, F., Wiegenlied: Schlaf in guter Ruh', f. Sopran od. Tenor  
m. Pfte. 7 1/2 N<sup>o</sup>

Lange, G., Op. 45. Langage d'amour. Tonstück f. Pfte. 12 1/2 N<sup>o</sup>

Leutner, A., Hochzeits-Polonaise f. Orchester. 1 <sup>o</sup> 17 1/2 N<sup>o</sup>

— Op. 53. Louisen-Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N<sup>o</sup>

— Op. 55. Staberle-Polka f. Pfte. 7 1/2 N<sup>o</sup>

— Op. 56. Pomona-Galop f. Pfte. 7 1/2 N<sup>o</sup>