

**Praeger & Meier in Bremen** ferner:

- Richards, B., Marie. Nocturne f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Schubert, F., Sämmtliche 4händ. Compositionen arr. f. Pfte. zu 2 Händen von J. F. C. Dietrich. No. 6. Op. 40. Sechs grosse Märsche u. Trios. Hft. 1. 25 N $\mathcal{A}$ . Hft. 2. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Sämmtliche 2händ. Compositionen, arr. f. Pfte. zu 4 Händen. No. 4. Op. 42. Erste Sonate. 1.  $\mathcal{A}$  27½ N $\mathcal{A}$ . No. 10. Op. 90. Impromptus. Hft. 1. 1.  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ . No. 12. Op. 94. Momens musicales. 1.  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Terschak, A., Op. 84. Flüchtige Gedanken. Sechs Lieder ohne Worte f. Flöte m. Pfte. Hft. 1. 2. à 20 N $\mathcal{A}$   
 Witte, G. H., Op. 7. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 1.  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$

**Schott's Söhne in Mainz.**

- Afard, D., Op. 46. Rigoletto. Fantaisie p. Violon avec Pfte. 2 fl. 24 kr.  
 Arditi, L., Polka populaire p. Pfte. 36 kr.  
 — Quadrille sur Tell, de Rossini, p. Pfte. 45 kr.  
 Blumenthal, J., Op. 81. L'Appassionata. Morceau de Concert p. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 Doerfeld, Potpourri sur des thèmes russes, arr. p. Pfte. par J. Rummel. 1 fl. 30 kr.  
 Esser, H., Op. 74. Vier Naturlieder f. Sopran u. Alt m. Pfte. No. 1—4. à 18, 27 u. 36 kr.  
 Frambach, J. B., Vert et Vieux. Nouveau Quadrille des Lanciers p. Pfte. 36 kr.  
 Godefroid, F., Op. 145. La Traviata, de Verdi. Illustration p. Pfte. 54 kr.  
 Godfrey, D., Adèle-Valse p. Violon et Pfte. 1 fl. 21 kr.  
 Gounod, C., Hymne à Sainte Cécile. Méditation transcrite p. Pfte. 45 kr.; p. Pfte. et Orgue-Melodium 1 fl.  
 Herman, A., Op. 78. Les Puritains. Fantaisie chantante p. Violon et Pfte. 1 fl. 48 kr.  
 Hiller, F., Op. 136. Es muss doch Frühling werden, f. Männerchor m. Orchester. Partitur 3 fl.; Orchesterstimmen 4 fl. 48 kr.  
 Ketterer, E., Op. 13. 1. Romance sans paroles p. Pfte. 54 kr.  
 — Op. 199. Semiramis, de Rossini. Souvenirs mélodiques p. Pfte. 1 fl.  
 Küffner, J., Repos de l'Étude. Collection de Morceaux favoris. No. 26. Crispino e la Comare p. Violon 24 kr.; p. Flöte 24 kr.  
 Lachner, F., Op. 129. Suite No. 4. einge. f. Pfte. zu 4 Händen. 4 fl. 48 kr.  
 Lyre française. Romances av. Pfte. No. 1115—1122. à 18 u. 27 kr.  
 Rosenhain, J., Op. 77. Méditation p. Pfte. 1 fl.  
 Rummel, J., Transcription de Fée ou Femme. Valse chantée p. Pfte. 54 kr.  
 — Bouquet de Mélodies de l'Opéra Zilda, de Flotow, p. Pfte. 1 fl.  
 — Bouquet de Mélodies de Struensee, de Meyerbeer, p. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 — Perles enfantines. Récréations très faciles p. Pfte. à 4 mains. No. 11. Macbeth. No. 12. Rigoletto. à 54 kr.  
 Schubert, C., Op. 337. La Flöte enchantée, de Mozart. Fantaisie élégante p. Pfte. 54 kr.  
 Singelee, J. B., Op. 10. Deuxième Concerto p. Violon av. Pfte. 2 fl. 24 kr.  
 Smith, S., Op. 60. Souvenir d'Enfance. Romance p. Pfte. 54 kr.  
 — Op. 62. L'Eloquence. Mélodie p. Pfte. 1 fl.  
 Speidel, W., Op. 27. Fünf Lieder f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen 1 fl. 48 kr.  
 Wolff, E., Op. 279. Deux Chansons polonaises p. Pfte. 54 kr.

**Schuberth & Co. in Leipzig.**

- Burgmüller, F., Volksklänge f. Pfte. Hft. 25. Norma-Marsch. Hft. 26. Alpenhorn-Marsch. Hft. 27. Weber's letzter Gedanke. à 5 N $\mathcal{A}$   
 Dotzauer, J. J. F., Zwölf Duettinos f. Vclle. m. Pfte. Cah. 4. 20 N $\mathcal{A}$   
 Hauser, M., Op. 47. Airs variés écossais p. Violon av. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Hesse, H., Op. 15. Smibacina. Frühlings Schattenblümchen. Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Köhler, M., Op. 142a. Harfenklänge f. Pfte. No. 1. Le Revoir. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Chanson berceau. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Gondolière. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Krug, D., Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra p. Pfte. à 4 mains. No. 13. Barbier, de Rossini. No. 14. Freischütz, de Weber. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Kuhlau, F., Op. 20. Trois Sonatines p. Pfte. No. 1—3. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Lob, O., Op. 25. Drei Männerchöre. Partitur u. Stimmen 25 N $\mathcal{A}$   
 Meyer, L. de, Op. 181. Gruss an America. Polka de Concert p. Pfte. 3. Edit. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 182. Wiedersehen. Grande Nocturne mélodique p. Pfte. 2. Edit. 15 N $\mathcal{A}$

**Schuberth & Co. in Leipzig** ferner:

- Mills, S. B., Op. 12. Barcarolle Vénitienne p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Pierson, H. H., Op. 95. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Nachtzauber. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Herbst. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Die weise Eule. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Schmitt, J., Op. 248. Acht kleine instructive Sonatinen f. Pfte. No. 1. 2. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 253. Le Début du jeune Pianiste. Douze Morceaux instructifs sur des Thèmes populaires p. Pfte. No. 11. Cavatine aus Robert. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 12. Trab trab, von Kücken. 10 N $\mathcal{A}$   
 Siemers, A., Op. 41. Sechs Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1.  $\mathcal{A}$   
 Tausig, C., Nouvelles Soirées de Vienne. Valses Caprices d'après J. Strauss p. Pfte. Cah. 1—3. à 20 N $\mathcal{A}$   
 Vieuxtemps, H., Op. 8bis. Souvenir d'Amitié. Romance p. Violon av. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Weber, C. M., Op. 65. Invitation à la danse p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Wels, C., Op. 65. Quatrième Valse brillante p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 73. Les Belles des Etats-Unis d'Amérique. Cinq Morceaux caractéristiques p. Pfte. No. 5. La plus Belle des Etats-Unis. Polonaise de Fête. 15 N $\mathcal{A}$

**B. Senff in Leipzig.**

- Schubert, F., Sämmtliche Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg., revidirt von Julius Rietz. Bd. 1. Op. 1—8. 1.  $\mathcal{A}$ ; Prachtausg. eleg. geb. 2.  $\mathcal{A}$ . Einzeln à 5 N $\mathcal{A}$ . Op. 1. Erlkönig, von Goethe. „Wer reitet so spät.“ Op. 2. Gretchen am Spinnrade, aus Faust, von Goethe. „Meine Ruh' ist hin.“ Op. 3. No. 1. Schäfers Klagehied, von Goethe. „Da droben auf jenem Berge.“ Op. 3. No. 2. Meeres-Stille, von Goethe. „Tiefe Stille herrscht im Wasser.“ Op. 3. No. 3. Heidenröslein, von Goethe. „Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“ Op. 3. No. 4. Jägers Abendlied, von Goethe. „Im Felde schleich' ich still.“ Op. 4. No. 1. Der Wanderer, von Schmidt von Lübeck. „Ich komme vom Gebirge her.“ Op. 4. No. 2. Morgenlied, von Werner. „Eh' die Sonne früh aufersteht.“ Op. 4. No. 3. Wanderers Nachtlid, von Goethe. „Der du von dem Himmel bist.“ Op. 5. No. 1. Rastlose Liebe, von Goethe. „Dem Schnee, dem Regen.“ Op. 5. No. 2. Nähe des Geliebten, von Goethe. „Ich denke dein.“ Op. 5. No. 3. Der Fischer, von Goethe. „Das Wasser rauscht.“ Op. 5. No. 4. Erster Verlust, von Goethe. „Ach, wer bringt die schönen Tage.“ Op. 5. No. 5. Der König in Thule, von Goethe. „Es war ein König in Thule.“ Op. 6. No. 1. Memnon, von Mayerhofer. „Den Tag hindurch.“ Op. 6. No. 2. Antigone u. Oedip., von Mayerhofer. „Ihr hohen Himmlischen.“ Op. 6. No. 3. Am Grabe Anselmo's, von Claudius. „Dass ich dich verloren habe.“ Op. 7. No. 1. Die abgeblühte Linde, von Graf L. v. Czéchényi. „Wirst du halten.“ Op. 7. No. 2. Der Flug der Zeit, von Graf L. v. Czéchényi. „Es floh die Zeit.“ Op. 7. No. 3. Der Tod u. das Mädchen, von Claudius. „Vorüber, ach vorüber.“ Op. 8. No. 1. Der Jüngling auf dem Hügel, von Hüttenbrenner. „Ein Jüngling auf dem Hügel.“ Op. 8. No. 2. Sehnsucht, von Mayerhofer. „Der Lerche wolkennahe Lieder.“ Op. 8. No. 3. Erlafsee, von Mayerhofer. „Mir ist so wohl, so weh.“ Op. 8. No. 4. Am Strome, von Mayerhofer. „Ist mir's doch als sei mein Leben.“

**Siegel in Leipzig.**

- Bachmann, Elise, Op. 22. Marien-Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Beethoven, L. v., Adelaide, f. Pfte. übertr. von F. Spindler. 20 N $\mathcal{A}$   
 Clementi, M., Gradus ad Parnassum p. Pfte. Nouv. édit. corr. Cah. 1. 2. à 1.  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Dittrich, F., Op. 3. Sechs Volkslieder ohne Worte, f. Guitarre. 5 N $\mathcal{A}$   
 Hamm, J. V., Freut Euch des Lebens. Leipziger Carnevals-Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Hummel, J. N., Op. 11. Rondeau favori p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Jungmann, A., Op. 251. Glückchenspiel. Tonstück f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Kuhe, W., Op. 138. Zigeuner-Trinklied f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Ave verum, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Instrumentalbegleitung. Partitur u. Singstimmen 12½ N $\mathcal{A}$   
 Schubert, F., 30 Mélodies, transcr. p. Violon av. Pfte. p. M. Hauser. No. 13—30. à 7½ u. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Seifert, R., Op. 9. Zwei Melodien f. Pfte. No. 1. 2. à 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 10. Fröhliches Wandern. Tonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Spindler, F., Op. 182. Valse-Ariette de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod, arr. p. Pfte. à 4 mains. 16 N $\mathcal{A}$