

2. Januar. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz** ferner:

Einzeichnungs-No.

40095. Schubert, C., La flûte enchantée, de Mozart. Fantaisie élégante pour Piano. Op. 337. 54 kr.  
 96. Singelee, J. B., Deuxième Concerto pour le Violon avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 10. Avec acc. de Piano. 2 fl. 24 kr.  
 97. Smith, S., Souvenir d'enfance. Romance pour le Piano. Op. 60. 54 kr.  
 98. — L'Eloquence. Mélodie pour Piano. Op. 62. 1 fl.  
 99. Speidel, W., Fünf Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 27. Partitur und Stimmen 1 fl. 48 kr.  
 40100. Tolstoy, A., Voilà comment je t'aime. Romance. Lyre française 1122. 27 kr.  
 1. Wolff, E., Deux chansons polonaises pour le Piano. Op. 279. 54 kr.

15. Januar. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien**.

2. Bernhart, R., Musensöhne. Walzer für das Pianoforte. 15 N $\mathcal{A}$   
 3. — Sturmcolonne. Polka (schnell) für das Pianoforte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 4. Fahrbach, Ph., Sohn, Melodische Wogen. Walzer für das Pianoforte. Op. 30. 15 N $\mathcal{A}$   
 5. — Kör für das Pianoforte. Op. 31. 10 N $\mathcal{A}$   
 6. — Carnevalsbriefe. Walzer für das Pianoforte. Op. 32. 15 N $\mathcal{A}$   
 7. Haag, J., Tanz-Album für das Pianoforte. 7. Jahrgang. n. 20 N $\mathcal{A}$   
 8. Strauss, Ed., Herz an Herz. Polka-Mazurka für das Pianoforte. Op. 27. 7½ N $\mathcal{A}$   
 9. — Kreuz und quer. Polka (schnell) für das Pianoforte. Op. 28. 7½ N $\mathcal{A}$   
 10. — Fleurette. Polka française für das Pianoforte. Op. 29. 7½ N $\mathcal{A}$   
 11. — Tanz-Parole. Polka française für das Pianoforte. Op. 30. 7½ N $\mathcal{A}$   
 12. — Wiener Stereokopen. Walzer für das Pianoforte. Op. 31. 15 N $\mathcal{A}$   
 13. — Carnevalsblume. Polka Mazur für das Pianoforte. Op. 32. 7½ N $\mathcal{A}$   
 14. Strauss, Joh., Wiener Bonbons. Walzer für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 307. 25 N $\mathcal{A}$   
 15. — Künstler-Leben. Walzer für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 316. 15 N $\mathcal{A}$   
 16. — Figaro-Polka (française) pour Piano. Op. 320. 7½ N $\mathcal{A}$   
 17. Strauss, Jos., Victoria. Polka française für das Pianoforte. Op. 228. 7½ N $\mathcal{A}$   
 18. — Nachtschatten. Polka Mazur für das Pianoforte. Op. 229. 7½ N $\mathcal{A}$   
 19. — In Fluge. Polka (schnell) für das Pianoforte. Op. 230. 7½ N $\mathcal{A}$   
 20. — In der Heimat! Polka Mazur für das Pianoforte. Op. 231. 7½ N $\mathcal{A}$   
 21. — Herbstrosen. Walzer für das Pianoforte. Op. 232. 7½ N $\mathcal{A}$   
 22. Zimmermann, M., Annette-Polka (française) für das Pianoforte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 23. — Kinder-Ball, der. Album der beliebtesten Walzer etc. für das Pianoforte im leichten Style. No. 22. Strauss, Joh., An der schönen blauen Donau. Op. 314. 10 N $\mathcal{A}$

29. Januar. Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig**.

24. Brunner, C. T., Naturbilder. Sechs kleine leichte Tonstücke für das Pianoforte. Op. 475. Hft. 1, 2. à 10 N $\mathcal{A}$   
 25. Dreyschock, A., Album-Ischl pour le Piano. Op. 142. No. 1—6. à 10 N $\mathcal{A}$   
 26. Franke, H., Märchenbuch. Leichte Stücke für das Pianoforte. Op. 12. Hft. 1, 2. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 27. Graben-Hoffmann, Du bist wie eine Blume. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 74. Ausgabe für Alt und Sopran. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 28. — Dein Name, o Herr, ist göttliche Güte! Geistliches Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 79. 10 N $\mathcal{A}$   
 29. Händel's, G. F., Suiten für Pianoforte mit Vortragsbezeichnungen und Fingersatz von G. A. Thomas. No. 1, 2, 4, 6, 9, 10. à 15 N $\mathcal{A}$ ; No. 3. 25 N $\mathcal{A}$ ; No. 5. 12½ N $\mathcal{A}$ ; No. 7. 20 N $\mathcal{A}$ ; No. 8. 17½ N $\mathcal{A}$ ; No. 11, 12, 14, 17. à 10 N $\mathcal{A}$ ; No. 13, 15. à 22½ N $\mathcal{A}$ ; No. 16. 7½ N $\mathcal{A}$

29. Januar. Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig** ferner:

Einzeichnungs-No.

40130. Härtel, A., Lebensbilder. Sechs Lieder ohne Worte für Pianoforte. Op. 49. Hft. 1, 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 31. Hölzel, G., Bei dir allein! Gedicht, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 139. 7½ N $\mathcal{A}$   
 32. — Der durstige Ritter. Komische Ballade für eine Bass- oder Baritonstimme. Op. 143. 7½ N $\mathcal{A}$   
 33. Köhler, L. U., Tarantelle-Caprice en forme d'une Etude de concert pour le Piano. Op. 49. 22½ N $\mathcal{A}$   
 34. Kuntze, C., Unterricht für Männer, die heirathen wollen. Komisches Männerquartett. Op. 131. Partitur und Stimmen 1  $\mathcal{A}$   
 35. Madeweiss, G. v., Kleine Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 5. 10 N $\mathcal{A}$   
 36. Mendelssohn-Bartholdy's, F., zweistimmige Lieder Op. 63. und 77. als Lieder ohne Worte für Physharmonica mit Begleitung des Pianoforte (oder 2 Pianoforte) übertragen von C. G. Lickl. Hft. 1. Op. 63. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$ ; Hft. 2. Op. 77. 15 N $\mathcal{A}$   
 37. Rheinberger, J., Oesterreichische Volksweisen für Piano. Op. 122. No. 1. 20 N $\mathcal{A}$ ; No. 2—5. à 15 N $\mathcal{A}$   
 38. Willmers, R., Oesterreichische Volksweisen für Piano. Op. 122. No. 1. 20 N $\mathcal{A}$ ; No. 2—5. à 15 N $\mathcal{A}$   
 39. Zarzycki, A., Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 11. 15 N $\mathcal{A}$

30. Jan. Verlag von **C. A. Klemm** in **Leipzig**.

40. Eckert, C., Album deutscher Lieder und Romanzen. No. 10. 5 N $\mathcal{A}$   
 41. Ouverturen für 2 Pianos auf 8 Hände arrangirt von G. M. Schmidt u. A. No. 14. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$ ; No. 15. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; No. 16. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 42. Reissiger, F. A., Feen-Reigen. Original-Walzer No. 1. im Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 18. 7½ N $\mathcal{A}$   
 43. Horn, A., Transcriptionen über 4 Gesangs-Duette von R. Schumann für Piano allein. Op. 34. 20 N $\mathcal{A}$   
 44. — R. Schumann's Liederreihe als 10 vierhändige Klavierstücke bearbeitet. Op. 35. Hft. 1, 2. à 25 N $\mathcal{A}$   
 45. Schumann, R., Liederreihe. 12 Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 35. Hft. 1, 2. à 22½ N $\mathcal{A}$

8. Jan. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

46. Cebrian, A., Frühlingslust. Fantasiestück für das Pianoforte. Op. 2. 20 N $\mathcal{A}$   
 47. — Liebeslust. Lied für das Pianoforte. Op. 4. 15 N $\mathcal{A}$   
 48. Götz, H., Trio in Gmoll für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 1. 2  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 49. Heller, St., Trois morceaux pour Piano. Op. 121. 1  $\mathcal{A}$   
 50. Junkelmann, A., Andante avec Variations pour deux Pianos. Op. 22. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 51. Mendelssohn-Bartholdy, F., Festgesang für Männerchor componirt zur Eröffnung der am ersten Tage der Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst auf dem Markt zu Leipzig stattfindenden Feierlichkeiten. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von A. Horn. 15 N $\mathcal{A}$   
 52. Schnaubelt, H., Scherzo pour le Piano. Op. 17. 15 N $\mathcal{A}$

22. Januar. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

53. Beethoven, L. v., Die Ruinen von Athen. Op. 113. Clavierauszug mit Text von F. Brissler. Marsch und Chor apart 10 N $\mathcal{A}$   
 54. — dasselbe. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von F. Brissler. Marsch und Chor apart 15 N $\mathcal{A}$   
 55. Bonewitz, J. H., Sonate pour Piano et Violon. Op. 40. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 56. Reinecke, C., König Manfred. Oper in fünf Acten von F. Röber. Op. 93. Partitur n. 18  $\mathcal{A}$ ; Clavierauszug 8  $\mathcal{A}$

31. Januar. Verlag von **C. Haslinger** in **Wien**.

57. Ziehrer, C. M., Mamsell Uebermuth. Polka française für das Pianoforte. Op. 69. 2. Aufl. Arrangement zu 4 Händen. 10 N $\mathcal{A}$   
 58. — Corso-Fahrten. Walzer. Op. 90. für Orchester 2  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; für Pianoforte und Violine 15 N $\mathcal{A}$