

XXXII. auf Antrag von Michel Lévy frères zu Paris die Werke unter dem Titel:

1. Ces diables de Parisiens, par Cham.
2. Les blancs et les bleus, par Alex. Dumas. Tome 2.
3. Les gens mal élevés, par Arnould Frémy.
4. Les corbeaux du Gevaudan, par A. de Pontmartin.
5. Les merveilles de la nuit de Noël, par Emile Souvestre.

unter Nr. 1195;

XXXIII. auf Antrag des Musikalienverlegers Lebeau aîné zu Paris die Werke unter dem Titel:

1. Mélodies et romances. No. 4. Pourquoi. No. 5. Le jour du mariage, avec accomp. de piano, par Eug. Schneider. Poésie de Victor Hugo.
2. La ronde de St. Nicolas, chansonnette avec accomp. de piano, par J. G. Penavaire. (Paroles et musique.)
3. Six chœurs arrangés en mélodies avec accomp. de piano. 1. Le nom de Marie. 2. La vocation. 3. Les chants d'autrefois. 4. La polka. 5. Chœurs de fête. 6. La danse des lutins, par A. Lafitte. (Paroles et musique.)

unter Nr. 1196;

XXXIV. auf Antrag von Ferdinand Dugué zu Paris das Werk unter dem Titel:

Les treize, drame en cinq actes et six tableaux, tiré du roman de H. de Balzac, par Ferdinand Dugué et G. Peaucellier.

unter Nr. 1197;

XXXV. auf Antrag von Louis Buloz zu Paris die am 1. Februar 1868 erschienene Lieferung der Zeitschrift: Revue des deux Mondes.

unter Nr. 1198;

XXXVI. auf Antrag von Felix Dumont zu Paris das Werk unter dem Titel:

Ecole du piano. Cours élémentaire et progressif, par Felix Dumont.

unter Nr. 1199;

XXXVII. auf Antrag von Michel Lévy frères zu Paris die Werke unter dem Titel:

1. Robinson Crusoe, par E. Cormon et H. Crémieux.
2. La comtesse de Chalis, par Ernest Feydeau.
3. La jolie fille de Perth, par H. de St. Georges et Jules Adenis.
4. L'église romaine et le premier empire, par le Cte. d'Haussonville. 2 Vols.
5. Dans les Alpes, par Juliette Lamber.
6. Madame Desroches, par Léon Laya.
7. Miss Suzanne, par E. Legouvé.

unter Nr. 1200;

XXXVIII. auf Antrag von G. Harland zu Paris die Werke unter dem Titel:

1. Souvenir du château de la Rouvraye. 4 Morceaux pour violon, alto et violoncelle, par B. Godard.
2. Les poètes français. 1. Série, du 13. au 18. siècle, avec une notice biographique sur chaque poète, par Werlerin.

unter Nr. 1201;

XXXIX. auf Antrag von J. Steinitz zu Paris das Werk unter dem Titel:

Les chemins de fer. Comédie-vaudeville en 5 actes, par Labiche, Delacour et Ad. Choler.

unter Nr. 1202;

XL. auf Antrag des Musikalienverlegers Ach. Lemoine zu Paris die Werke unter dem Titel:

1. Les rêves d'or, valse chantée No. 1. en ré bémol, paroles françaises, par Ch. Loret et de Perpigna, paroles de Tagliafico.
2. Les beautés dramatiques, arrangées pour piano à 4 m. No. 65. Beautés d'Haydée. 2. Suite, par R. de Vilbac.
3. Les beautés dramatiques, arrangées à 4 m. No. 65. Beautés d'Haydée. 3. Suite, par R. de Vilbac.
4. Les beautés dramatiques, arrangées pour piano à 4 m. No. 66. Beautés du Postillon de Lonjumeau. 1. Suite, par R. de Vilbac.

unter Nr. 1203;

XLI. auf Antrag von L. Buloz zu Paris die am 15. Februar und 2. März 1868 erschienenen Lieferungen der Zeitschrift: Revue des deux Mondes.

unter Nr. 1204;

XLII. auf Antrag von E. Girod zu Paris die Werke unter dem Titel:

1. Carlotta. Polka pour le piano. Op. 222. par E. Ketterer.
2. L'horloge du grand père. 2. Bluette imitative pour le piano. Op. 37. par E. Nollet.
3. Le rapide. Galop brillant pour le piano. Op. 40. par E. Nollet.
4. Bercense pour le piano. Op. 41. par E. Nollet.
5. Le menuet de la reine pour le piano. Op. 32. par O'Kelly.
6. Les castagnettes. Caprice pour le piano. Op. 33. par O'Kelly.
7. Les cloches de Lichtenthal. Nocturne impression de voyage pour le piano. Op. 17. par Léon Reuchsel.

unter Nr. 1205;

XLIII. auf Antrag von Michel Alexandre Baulant aîné zu Paris die Werke unter dem Titel:

1. Nr. 730. Papier Cachemire. Papillons. Chromo-lithographie, par Labarre.
2. Nr. 719 bis. Vivandières et Benoitonnes. Chromo-lithographie (12 types), par Oulvay et Henri de Montaut.
3. Nr. 712. Oiseleur et bouquetière. Chromo-lithographie, par Saurfelt.
4. Nr. 725. Têtes mythologiques (6 types). Chromo-lithographie, par Madame Schoenenberg.

unter Nr. 1206;

C. auf Grund des sächsisch-englischen Vertrags vom 13. Mai/27. August 1846, resp. des Zusatzvertrags zu demselben vom 24. Juni 1855, den gegenseitigen Schutz der Autorenrechte betreffend:

I. auf Antrag von Ward, Lock & Tyler in London das Werk unter dem Titel:

Charlotte's inheritance. A novel by the author of „Lady Andley's secret“, „Birds of prey“ etc. 3 Volumes. London 1868, Ward, Lock & Tyler.

worauf die Bemerkung gedruckt ist: „All rights reserved.“

unter Nr. 1159;

II. auf Antrag von Miss Julia Kavanagh das Werk unter dem Titel:

Dora. By Julia Kavanagh, author of „Nathalie“, „Adele“, „Queen Mab“ etc. 3 Volumes. London 1868, Hurst & Blackett.

worauf die Bemerkung gedruckt ist: „The right of translation is reserved.“

unter Nr. 1187;