

**Forberg in Leipzig** ferner:

- Cramer, F., In's Herz hinein! Divertissement p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Styrienne p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Keller, E., Op. 3. Aufwärts. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 4. Stammbuchblätter. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 5. Rühret nicht daran! Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 6. O Glockengeläute! Lied f. 1 St. od. weiblichen Chor m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 23. Wagner, Tannhäuser. Arie: „O du mein holder“. No. 24. Kücken. Ach wenn du wärst. No. 25. Esser, Mein Engel. No. 26. Weidt, Wie schön bist du. No. 27. Preyer, Jedem das Seine. No. 28. Lortzing, Czaar und Zimmermann. Lied: „Sonst spielt ich“. No. 29. Donizetti, Regimentstochter. „Heil dir“. No. 30. Verdi, Rigoletto. „O, wie so trügerisch“. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Schubert, F., Ausgewählte Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Mit deutschem u. französischem Text. Op. 1. Erlkönig. 6 N $\mathcal{A}$ . Op. 2. Gretchen am Spinnrade. 5 N $\mathcal{A}$   
 Schulz-Weida, J., Op. 137. Vater Noah. Heiteres Gedicht f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 27½ N $\mathcal{A}$   
 Weber, C. M. v., Ouverturen f. Pfte. zu 4 Händen. Ouverture zur Preciosa. Jubel-Ouverture. Ouverture zum Freischütz. Ouverture zu Oberon. Ouverture zu Euryanthe. à 10 N $\mathcal{A}$

**Hainauer in Breslau.**

- Buddenbrock, R. v., Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Faust, C., Op. 161. Voll Humor. Polka, u. L. Unico Köhler, La belle Blonde. Polka f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 161. Voll Humor. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka, u. Op. 163. Im Strudel. Galop f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 163. Im Strudel. Galop f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Für's Haus. Tänze f. Pfte. in leichtem Arrangement. Hft. 9. u. 10. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Herrmann, H., Op. 32. Hortensia-Quadrille f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Köhler, L. Unico, Op. 61. Le songe d'amour. Rêverie poétique p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 62. Salut à la Suisse. Morceau élégant p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 63. Ne m'oubliez pas! Deuxième Nocturne p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 64. Une fleur du Nord. Seconde Mazourka brillante p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 65. Am Feensee. Characterstück f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Lichner, H., Op. 40. Ein Tanzpoem. Walzer-Rondo f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 41. Mondlicht in den Tannen. Idylle f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 42. Un regard d'amour. Impromptu p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Parlow, A., Op. 119. Erinnerung an Paris. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 120. Malnklänge. Walzer f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 121. Bilse-Polka, u. Op. 122. Katharinen-Galop f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 121. Bilse-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 122. Katharinen-Galop f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Haslinger in Wien.**

- Archiv classischer Tonkunst. Fragmente aus berühmten Tonwerken kirchlichen Charakters älterer und neuerer Zeit übertr. f. Pfte. von F. Waldmüller. Hft. 11. Hummel, J. N., Fragmente aus der B.-Messe. 15 N $\mathcal{A}$ . Hft. 12. Händel, G. F., Cäcilien-Ode. 10 N $\mathcal{A}$ . Hft. 13. Händel, G. F., Samson. 10 N $\mathcal{A}$ . Hft. 14. Händel, G. F., Alexanderfest. 10 N $\mathcal{A}$   
 Badarzewska, T., Douce Rêverie p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Beliczay, J. v., Op. 6. Fünf Characterstücke f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Favarger, R., Op. 18. L'Adieu. Nocturne p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris p. Pfte. No. 199. Haslinger, C., Napoléon I. No. 200. Flo-tow, F. v., Zilda. à 20 N $\mathcal{A}$   
 — Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants p. Pfte. à 4 mains. No. 52. Offenbach, J., Die Grossherzogin von Gerolstein. No. 53. Offenbach, J., Blaubart. No. 54. Verdi, G., Don Carlos. à 20 N $\mathcal{A}$   
 Funke, J., Op. 1. Ecoutez-moi! Romance sans paroles p. Pfte. 7 N $\mathcal{A}$

**Haslinger in Wien** ferner:

- Gerville, L., Le carillon de mon clocher. Impromptu p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Haslinger, C., Op. 123. Scenen aus den Jahreszeiten f. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Kremser, E., Op. 14. Verschneite Liebe. Ein Herz in 6 Liedern f. Tenor m. Pfte. Hft. 1. 15 N $\mathcal{A}$ . Hft. 2. 20 N $\mathcal{A}$   
 Mayer, C., Le rossignol captif. Valse p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Célèbre Fantaisie p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Nagel, J., Wiener-Local-Gesänge m. Pfte. No. 1. Bürgerlich und Romantisch. Polka-Mazur. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Brave Leut, schlechte Zeit. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Zizerlweis. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Zart und fein. Polka française. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Richards, B., Op. 2. Nelly Gray. Ballade p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 5. C'est une fille charmante. Romance p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 6. Come nel ciel s'adora. Romance célèbre p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 11. Im Mondenschein. Serenade f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 28. Ethel. Romance p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Ruckgaber, J., Op. 80. Andante interrompue par une marche funèbre p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Ziehrer, C. M., Op. 101. Poste restante. Polka française f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Zimmermann, M., Neujahrsgruss 1868. Polka française f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Hofmeister in Leipzig.**

- Grützmacher, Leopold, Op. 4. Reisebilder. Drei charakteristische Tonstücke f. Vclle. u. Pfte. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Jaell, A., Op. 135. Souvenir de Passy. Mélodie-Étude p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Langhans, W., Op. 5. Vingt Etudes p. Violon, dans la première Position. 1  $\mathcal{A}$   
 Liebich, J., Op. 11. Ballade p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 12. Die guten alten Zeiten. Andante mit Variationen f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Lysberg, C. B., Op. 80. Souvenir de Don Juan, de Mozart, p. Pfte. à 4 mains. 22½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 96. Fantaisie sur des Motifs de Jone, de Petrella, p. Pfte. à 4 mains. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 97. Fantaisie sur Isabella d'Aragona, de Pedrotti, p. Pfte. à 4 mains. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 98. Mireille. Opéra de Gounod. Fantaisie p. Pfte. à 4 mains. 22½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 99. Fantaisie sur Faust, de Gounod, p. Pfte. à 4 mains. 22½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 113. Marche funèbre p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 114. Célèbre Septuor des Troyens à Carthage, de Berlioz, p. Pfte. à 4 mains. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 115. Retraite helvétique, p. Pfte. à 4 mains. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 118. Choeur et Ballade de Preciosa, de Weber, p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Mills, S. B., Op. 23. Le Murmure de la Fontaine. Caprice p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Richards, B., Op. 113. Träume süß. Transcription f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Schlösser, A., Op. 110. La Flûte enchantée, de Mozart. Fantaisie p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Thierfelder, A., Op. 1. Sechs Tonbilder f. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Tottmann, A., Op. 11. Drei kleine Lieder f. Sopran m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 13. Sechs Lieder f. Tenor m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$

**Kahnt in Leipzig.**

- Brauer, F., Op. 14. Jugendfreuden. Sechs Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 6. 15 N $\mathcal{A}$   
 Brückler, H., Op. 1. Fünf Lieder aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. Bariton m. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Déonna, H., Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Minnelied. No. 2. Mutter und Knabe. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Schlummerlied, von Dilia Helena, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Grützmacher, F., Op. 60. Transcriptionen classischer Musikstücke f. Vclle. u. Pfte. No. 2. Serenade von Haydn. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Handrock, J., Op. 23. Scherzando f. Pfte. Neue Ausg. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Klauwell, A., Goldnes Melodienalbum für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- und anderer beliebter Melodien f. Pfte. Neue Ausg. Bd. 1—4. à 1  $\mathcal{A}$  6 N $\mathcal{A}$   
 Kuntze, C., Op. 140. Des Zechers Fluch. Humoristische Dichtung von G. Teichert, f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Neumann, E., Op. 110. Die Alpenrose. Polka Mazurka, u. Op. 114. Kriegers Heimkehr. Marsch f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$