

**Bote & Bock in Berlin** ferner:

- Hertel, P., Don Parasol. Ballet von Taglioni f. Pfte. Op. 87. Potpourri 1. Op. 88. Polka. 7½ N $\mathcal{A}$ . Op. 89. Bouquet-Walzer. 15 N $\mathcal{A}$ . Op. 90. Amoretten-Polka. 7½ N $\mathcal{A}$ . Op. 91. Polka-Mazurka. 7½ N $\mathcal{A}$ . Op. 92. Galop. 7½ N $\mathcal{A}$ . Op. 93. Quadrille. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Polka-Polacca. Neuester Rundtanz f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Landbrieff, Op. 35. Drei Psalmen f. Sopran od. Tenor m. Orgel od. Pfte. No. 1—3. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Lange, G., Op. 43. Fischerlied. Tonstück f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 47. Au Bivouac. Grand Galop militaire p. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Langert, A., Die Fabier. Grosse Oper in 5 Acten. Vollständiger Clavierauszug m. Text. 12  $\mathcal{A}$   
 Lauer, A. B. v., Vier deutsche Lieder f. 1 St. m. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Lawrenz, B. v., Mazourka p. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Leutner, A., Op. 54. Berliner Quadrille f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  17½ N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 57. Helvetia-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Lorenz, A., Parade-Marsch für Cavallerie-Musik f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Martens, W., Op. 4. Sonate f. Pfte. 1  $\mathcal{A}$  22½ N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. Clavierauszug zu 4 Händen. 2  $\mathcal{A}$  18 N $\mathcal{A}$   
 Offenbach, J., Galop aus der Oper: Die Grossherzogin v. Gerolstein, f. Pfte. von H. Erler. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Potpourri aus der Oper: Die Grossherzogin v. Gerolstein, f. Pfte. zu 4 Händen. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Potpourri aus der Oper: Robinson Crusoe, f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Piefke, G., Gitschiner Marsch f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Saro, H., Op. 62. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Pariser Leben, f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 63. Defilir-Marsch über Motive aus Offenbach's Grossherzogin v. Gerolstein, f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Steurich, C., Präludium und Fuge f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Wasilewski, Schützen-Marsch f. Orchester. Partitur 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Zikoff, Turnier-Marsch f. Orchester. Partitur 1  $\mathcal{A}$

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Bach, J. Seb., Clavierwerke mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Carl Reinecke. II. Bd. 6 engl. Suiten. No. 1—5. à 12 N $\mathcal{A}$ . No. 6. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Passionsmusik nach dem Evangel. Matthäus, f. Pfte. Text von S. Bagge. Neue Ausg. 1  $\mathcal{A}$   
 Beethoven, L. v., Sechste Symphonie F dur. Op. 68. arr. f. Violine, Vcelle, u. Pfte. zu 4 Händen von C. Burchard. 3  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Bonewitz, J. H., Fantaisie p. Pfte. sur des motifs d'Opéra Roméo et Juliette, de Gounod. 20 N $\mathcal{A}$   
 Chopin, F., Nottornos p. Pfte. Neue Ausg. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Haydn, Jos., Kleinere Stücke f. Pfte. No. 6. Variations. Neue Ausg. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Vcelle. Herausg. von Ferd. David. No. 15. Fdur. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Die Schöpfung. Oratorium. Vollständiger Clavierauszug mit Text. Neue Ausg. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Heller, St., Op. 122. Valses-Réveries p. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Kleffel, A., Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Clavierstücke. 25 N $\mathcal{A}$   
 Meister, Alte. Sammlung werthvoller Clavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts herausgegeben von E. Pauer. No. 11. Krebs, J. L., Partita No. 2. 22½ N $\mathcal{A}$ . No. 12. Krebs, J. L., Partita No. 6. 20 N $\mathcal{A}$ . No. 13. Mattheson, J., Vier Gigueen. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 14. Couperin, F., La Bandoline. Les Agrémens. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 15. Paradies, P. D., Sonate. No. 10. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Pianoforte-Musik, classische und moderne. Sammlung vorzügl. Pianofortewerke von J. S. Bach bis auf die neuesten Zeiten. VI. Bd. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Idomeneus. Oper in 3 Acten. Partitur 10  $\mathcal{A}$   
 Reinecke, C., Op. 93. Ouverture zu der Oper König Manfred f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Vorspiel für Orchester zum fünften Acte der Oper König Manfred. Partitur 5 N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 20 N $\mathcal{A}$   
 Rubinstein, A., Op. 49. Sonate p. Pfte. et Alto. Edition p. Pfte. et Violon. 2  $\mathcal{A}$   
 Scarlatti, D., Sonaten für Clavier. No. 23—30. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 Schubert, F., Pianoforte-Werke zu 2 Händen. No. 10. Valses nobles. Op. 77. 6 N $\mathcal{A}$   
 — Pianoforte-Werke zu 4 Händen. No. 3. Erste grosse Sonate. Op. 30. 21 N $\mathcal{A}$ . No. 14a. Andantino varié. Op. 84. Hft. 1. 9 N $\mathcal{A}$   
 — Lieder und Gesänge. Neue Ausg. II. Bd. Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern von W. Müller. Einzeln No. 31—36. à 1½—3 N $\mathcal{A}$

**Breitkopf & Härtel in Leipzig** ferner:

- Street, J., Op. 21. Sonate p. Pfte. et Violon. 2  $\mathcal{A}$   
 — Op. 22. Sonate quasi Fantaisie p. Pfte. et Vcelle. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Taubert, W., Op. 134. Der Sturm, von Shakespeare. Liebesliedchen f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Wohlfahrt, H., Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instructive Tonstücke in fortschreitender Ordnung f. Clavier-Anfänger. Hft. 1—3. à 15 N $\mathcal{A}$

**Ebner'sche Kunst- u. Musikh. in Stuttgart.**

- Hochstätter, F., Potpourri f. Pfte. aus der Oper La Fidanzata, Corsa von G. Pacini. 20 N $\mathcal{A}$   
 Schletterer, H. M., Op. 16. Acht kleine Lieder f. 1 Mezzosopranst. m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 17. Sechs Lieder f. 1 Mezzosopranst. m. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Schütty, F. J., Op. 3. Missa pro festis B. V. Mariae quatuor vocum. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 4. Hymnus f. 2 Sopran, 2 Alt, 2 Tenor, 2 Bass. Partitur u. Stimmen 17½ N $\mathcal{A}$   
 — A. Sechs Marienlieder f. Frauenstimmen. Op. 5. 3 Terzetten No. 1—3. Partitur und Stimmen 27½ N $\mathcal{A}$ . Op. 6. B. 3 Quartetten. No. 4—6. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Seitz, J. A., Leichte vierhändige Stücke f. Pfte. Hft. 2. 20 N $\mathcal{A}$   
 Speidel, W., Op. 34. Drei charakteristische Clavierstücke f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$

**Falter & Sohn in München.**

- Händel, G. F., Zwölf leichte Clavierstücke, herausg. von H. v. Bülow. 1  $\mathcal{A}$   
 Hamm, J. V., Op. 104. Trauermarsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Fürstner in Berlin.**

- Kroll's, F., Bibliothek älterer und neuerer Claviermusik. Hft. 3. Claviercompositionen von Fr. Schubert. Op. 94. Momens musicaux. 12½ N $\mathcal{A}$ . Einzeln Hft. 1, 2. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 Matiozzi, R., Liebesreigen. Walzer f. Orchester.  
 Thomas, A., Hamlet. Opéra en 5 Actes. Partition, Piano et Chant. 5  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Mignon. Oper in 3 Acten, nach Goethe, von M. Carré und J. Barbier. Deutsch von F. Gumbert. Clavierauszug mit deutschem und französ. Text 6  $\mathcal{A}$

**Hientzsch in Breslau.**

- Becker, F., Op. 16. Trois airs russes nationaux transcrits dans un style facile soigneusement doigtés p. Pfte. No. 1. Du glaubst nicht, wie du lieblich bist. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Der rothe Sarafan und russische Hymne. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Vielgeliebtes Mädchen. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Fischer, O., Op. 21. Rondino f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 22. Nocturne p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Löw, J., Op. 32. Liebestraum. Lyrische Poesie f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 33. Entsagung. Lyrische Poesie f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 34. Souvenir de Ch. M. de Weber. Réverie sérieuse p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 37. Zwei Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Abert, A., Lied: Wenn hart das Leben mich bedroht. No. 2. Verdi, Troubadour, Schummerduett. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 38. Schilllied f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 39. In stiller Mondnacht. Fantasiestück f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Pangritz, M., Der deutschen Nation, f. 1 St. m. Pfte. nach einer Volksmelodie. 5 N $\mathcal{A}$   
 Thoma, R., Op. 19. Zwei leicht ausführbare Kirchenstücke f. gemischten Chor mit kleinem Orchester oder Orgel. No. 1. Ich weiss, mein Gott. No. 2. Psalm 66: Jauchzet Gott. à 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 20. Der 28. Psalm f. Sopran-Solo, Chor und Orchester. Clavierauszug 25 N $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 10 N $\mathcal{A}$   
 Wandelt, L., Tägliche Uebungen am Pfte. oder die ganze Technik des Clavierspiels. 20 N $\mathcal{A}$ . In 2 Hftn. à 12½ N $\mathcal{A}$

**Kistner in Leipzig.**

- Brambach, C. J., Op. 13. Quartett f. Pfte., Violine, Viola und Vcelle. 4  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 — Acht schottische und irische Volksmelodien f. Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Hft. 1, 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Graben-Hoffmann, G., Op. 49. No. 1. Der schönste Engel. Lied f. 1 St. m. Pfte. Für 1 tiefe Stimme 10 N $\mathcal{A}$ ; f. mittlere Stimmlage 10 N $\mathcal{A}$   
 — Ave Maria auf eine z. d. ersten Präludium von J. S. Bach gesetzte Melodie f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Härtel, A., Op. 50. Waldröslein. Fünf Lieder ohne Worte f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$