

Kistner in Leipzig ferner:

- Kücken, F., Op. 81. No. 1. Pyrmonter Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Löschhorn, A., Op. 90. Arabesken. Sechs Clavierstücke. 20 N \mathcal{L}
 Schäffer, A., Op. 105. Die Frau von Dreissig. Komisches Duett f. 2
 Singstimmen m. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Wieniawski, H., Op. 20. Fantaisie brillante p. Violon avec Orchestre.
 3 ♯ 5 N \mathcal{L} ; avec Pfte. 1 ♯ 5 N \mathcal{L}
 Willmers, R., Op. 123. Contemplations. Fantaisie-Nocturne p. Pfte.
 25 N \mathcal{L}
 Zarzycki, A., Op. 10. Deux Nocturnes p. Pfte. 15 N \mathcal{L}

Körner's Verlag in Erfurt.

- Gleitz, G. A., Op. 5. Zwei Präludien und Fugen f. Orgel. 10 N \mathcal{L}

Praeger & Meier in Bremen.

- Apfelstedt, P., Tänze f. Pfte. No. 1. Helenen-Polka. No. 2. Marien-
 walzer. à 7½ N \mathcal{L}
 Blumenthal, J., Kleine Potpourris f. Violine m. Pfte. No. 8.
 Faust und Margarethe, von Gounod. No. 9. Die Regimentstochter,
 von Donizetti. No. 10. Figaro's Hochzeit, von Mozart. No. 11.
 Norma, von Bellini. No. 12. Don Juan, von Mozart. à 15 N \mathcal{L}
 Brah-Müller, G., Op. 10. Fünf Lieder f. Sopran oder Tenor m.
 Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Franke, H., Op. 18. Graziella. Impromptu f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — Op. 19. Im Liebesfrühling. Serenade f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 20. Melusine. Ein Märchen f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Hamm, J. V., Favorit-Marsch über das beliebte Lied „Wie schön
 bist Du“, f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Habakuk-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Hensel, C., Op. 14. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 2. 3. à 12½ N \mathcal{L}
 Oesten, Th., Op. 362. Fantasie-Transcription über „Tausendschön“,
 von Eckert. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 363. Roth Röslein. Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 365. Meditation f. Pfte. über das Lied „Es singt ein Vöglein
 witt' witt'“. 15 N \mathcal{L}
 Schubert, F., Six grandes Marches et Trios p. Pfte. à 4 mains.
 Cah. 1. 2. à 22½ N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 2 Händen arr. von Dietrich.
 Cah. 1. 25 N \mathcal{L} . Cah. 2. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 94. Momens musicales p. Pfte. Cah. 1. 2. à 12½ N \mathcal{L}
 Schubert, F. L., Op. 67. Potpourris in Fantasieform f. Pfte. No. 10.
 Martha, von Flotow. No. 11. Il Travatore, von Verdi. No. 12.
 Die weisse Dame, von Boieldieu. No. 13. Manfred, von Rei-
 necke. à 15 N \mathcal{L}
 Terschak, A., Op. 83. Lieder aus den Alpen f. Pfte. 17½ N \mathcal{L}

Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

- Bach, J. S., Ausgew. Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten f. Pfte.
 bearb. von J. Raff. Hft. 2-4. à 25 N \mathcal{L}
 Bergmann, G., Rufst du, mein Vaterland. Hymne von J. R. Wyss,
 f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Händel, G. F., Acis und Galatea. Pastoral. Clavierauszug m. Text
 22½ N \mathcal{L} ; Chorstimmen 25 N \mathcal{L} ; Textbuch 2 N \mathcal{L}
 — Athalia, Oratorium. Clavierauszug m. Text 22½ N \mathcal{L} ; Chorstimmen
 24 N \mathcal{L} ; Textbuch 2 N \mathcal{L}
 — Saul, Oratorium. Clavierauszug m. Text 22½ N \mathcal{L} ; Chorstimmen 1 ♯ ;
 Textbuch 2 N \mathcal{L}
 Haydn, J., Sinfonien f. Orchester. Partitur No. 2. in G-dur 1 ♯ 10 N \mathcal{L} ;
 Orchesterstimmen 3 ♯
 Holstein, F. v., Op. 20. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 98. No. 2. Ave Maria aus der
 unvollendeten Oper Loreley f. Sopran-Solo u. weibl. Chor. Par-
 titur 15 N \mathcal{L} ; Clavierauszug 15 N \mathcal{L} ; Chorstimmen 2½ N \mathcal{L}
 — Op. 103. Trauermarsch f. Harmoniemusik. Partitur 15 N \mathcal{L} ; Stim-
 men 1 ♯ . Für grosses Orchester. Partitur 15 N \mathcal{L} ; Stimmen 1 ♯ .
 Arr. f. Pfte. zu 4 Händen 22½ N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 2 Händen 15 N \mathcal{L}
 — Op. 105. Sonate f. Pfte. 1 ♯
 — Op. 106. Sonate f. Pfte. 1 ♯
 Meves, W., Op. 23. Sechs kleine leichte Duetten f. 2 Violinen. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 24. Sechs leichte Duetten f. 2 Violinen in der ersten Position.
 25 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Ausgewählte Arien und Cantaten, bearb. f. Pfte. zu
 4 Händen von C. Geissler. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{L}
 Schubert, F., Drei Clavierstücke. No. 1-3. à 20 N \mathcal{L}

Schnock in Aschersleben.

- Kuntze, C., Op. 126. Sänger- u. Turnermarsch. 3 N \mathcal{L}
 — Op. 139. Leicht ausführbare 4stimmige Lieder f. Sopran, Alt,
 Tenor u. Bass. 5 N \mathcal{L}

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Berens, H., Op. 3. Utile et agréable. Six Etudes enfantines p.
 Pfte. No. 4-6. à 5 N \mathcal{L}
 Celli, A. M., Solo un Bacio. Grande Valse brillante p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Clementi, M., 24 ausgewählte Etuden (Gradus ad Parnassum) f.
 Pfte. stufenweise geordnet mit Fingersatz u. Vortragsbezeich-
 nung, nebst Anleitung zum richtigen Studium u. Biographie des
 Componisten, redig. von L. Köhler. 2. Aufl. 1 ♯ 12 N \mathcal{L}
 Cramer, J. B., 30 ausgewählte Etuden f. Pfte., stufenweise geordnet
 mit Fingersatz u. Vortragsbezeichnung, nebst Anleitung zum rich-
 tigen Studium u. Biographie des Componisten, redig. von L.
 Köhler. 2. Aufl. 1 ♯ 3 N \mathcal{L}
 Dussek, J. L., La chasse. Introduction et Rondo p. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Hamm, J. V., Alois-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Gut Heil! Turnermarsch (m. Chor ad lib.) f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Orpheus-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Klapper-Polka aus: Zehn Mädchen u. kein Mann, f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Kautz, J., Op. 1. Leuchtend hebt der Mond sich. Lied f. 1 St. m.
 Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Köhler, L., Op. 142a. Harfenklänge f. Pfte. No. 7. Romance fran-
 çaise. (Lied ohne Worte.) 7½ N \mathcal{L} . No. 8. Harmonies mélodi-
 ques. (Etude.) 7½ N \mathcal{L}
 Krebs, C., Op. 51. An Adelheid, f. Alt od. Bariton m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Krug, D., Op. 63. Le petit Repertoire de l'Opéra p. Pfte. No. 34.
 Le Postillon, d'Adam. No. 35. Nachtlager, von Kreutzer.
 à 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 78. Le petit Repertoire populaire. No. 2. Kleine Fantasie
 über Reissiger's Feen-Reigen. No. 3. Weber's letzter Ge-
 danke. Variationen. à 7½ N \mathcal{L}
 Kuhlau, F., Op. 55. Six Sonatines p. Pfte. No. 4. 5. à 15 N \mathcal{L} .
 No. 6. 10 N \mathcal{L}
 Meyer, L. de, Op. 185. Grande Fantaisie de Concert sur thème
 de la Grande Duchesse, d'Offenbach, p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Mills, S. B., Op. 20. Deuxième Tarantelle p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Rondo in Ddur p. Pfte. Edition soigneusement
 revue par K. Klauser. 10 N \mathcal{L}
 Perabeau, Dr. H., Grundlage der Fingertechnik. Verbindung
 aller dur- u. Moll-Tonarten in Tonleiter-Accorden- u. Arpeg-
 gien-Studien mit Fingersatzbezeichnung. 10 N \mathcal{L}
 Pfeiffer, O., Op. 20. Trois Etudes caractéristiques p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Rosellen, H., Les Fleurs. Six Rondinos p. Pfte. Edition soigneu-
 sement revue par K. Klauser. No. 4. Hortensia. No. 5. Bou-
 ton d'or. No. 6. Lys. à 7½ N \mathcal{L}
 Schmitt, J., Das kleine Hexameron. Sechs eleg. Clavierstücke im
 leichten Style. Hft. 2. Fantasie aus Fra Diavolo. Op. 202.
 Neue revidirte mit Fingersatz versehene Ausg. von K. Klauser.
 15 N \mathcal{L}
 Tausig, Ch., Nouvelles Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après
 J. Strauss p. Pfte. Edition facilitée. Cah. 1. 20 N \mathcal{L}
 Weber, C. M. de, Op. 13. Six Sonates progressives p. Pfte. et
 Violon. Cah. 1. 2. à 20 N \mathcal{L} . Cah. 3. 4. à 15 N \mathcal{L} . Cah. 5. 6.
 à 20 N \mathcal{L}

Seitz in Leipzig.

- Bach, J. S., Arien, Chöre und Choräle aus den Kirchencantaten,
 f. Orgel bearb. von R. Schaab. No. 1-4. à 10 N \mathcal{L}
 Billema, R., Op. 72. Un jour de bonheur. Morceau de Salon p.
 Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 74. Encore un Rêve! Morceau de Salon p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Brandt, K., Op. 20. Saltarello p. Pfte. 22½ N \mathcal{L}
 — Op. 21. La Sylphide. Morceau de Concert p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 22. Le Printemps. Etude en trilles p. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 23. Ballade écossaise p. Pfte. 22½ N \mathcal{L}
 — Op. 24. Myosotis. Romance sans paroles p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Deurer, E., Op. 2. Zehn Phantasiestücke f. Pfte. Hft. 1. 1 ♯ .
 Hft. 2. 1 ♯ 5 N \mathcal{L}
 — Op. 3. Trois Pièces p. Pfte. et Vclle. No. 1-3. à 20 N \mathcal{L}
 Eschmann, J. C., Op. 58. Trois Sonatines p. Pfte. et Violon.
 No. 1-3. à 1 ♯ 7½ N \mathcal{L}
 Hinrichs, F., Op. 6. Zwölf zweistimmige Lieder mit Begleitung des
 Pfte. Hft. 1. 2. à 1 ♯ 5 N \mathcal{L} . (Die Singstimmen sind apart à 5 N \mathcal{L}
 zu haben.)
 Kreutzer, Léon, Symphonie en fa mineur, arr. p. Pfte. à 4 mains
 par B. Damcke. 3 ♯
 — Symphonie en si bémol p. Pfte. à 4 mains, par B. Damcke. 3 ♯
 Lacombe, P., Op. 8. Sonate p. Pfte. et Violon. 2 ♯ 15 N \mathcal{L}
 Langhans, W., Op. 4. Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. 2 ♯
 Lübeck, E., Op. 15. Douze grandes Etudes p. Pfte. Livr. 1. 2.
 à 1 ♯ 10 N \mathcal{L}