

Seitz in Leipzig *ferner:*

- Milanollo, Th., Op. 5. Air de Marlborough. Variations humoristiques p. Violon avec Pfte. ou de Quatuor. 1. 5 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Recordare und Agnus Dei aus dem Requiem f. Orgel bearb. von R. Schaab. No. 1. 10 N \mathcal{L} . No. 2. 15 N \mathcal{L} .
 Polignac, E. de, Deux Pièces p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Saint-Saëns, C., Op. 14. Quintette p. Pfte., 2 Violons, Alto et Velle. 4. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 16. Suite p. Velle et Pfte. 2. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 18. Trio p. Pfte., Violon et Velle. 3. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 19. Les Noces de Prométhée. Cantate p. Solos, Choeurs et Orchestre. Partition, Chant et Pfte. 1. 1. 1.
 Schaab, R., Op. 75. Zwölf Kinderlieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{L} . (Die Texte dieser Lieder sind sämmtlich für Kinder passend.)
 — Op. 79. 40 kurze und leichte Choralvorspiele zu den bekanntesten in Schule und Haus gebräuchlichsten Chorälen f. Pfte., Harmonium od. Orgel. 15 N \mathcal{L}
 Schiffmacher, J., Op. 48. Danse suédoise p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 49. Deuxième Romance sans paroles p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 50. Danse alsacienne p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Schubert, Fr., Op. 94. Moments musicaux. Arrangement p. Pfte. et Violon par R. Schaab. Cah. 1. 22½ N \mathcal{L} . Cah. 2. 25 N \mathcal{L}
 Weber, C. M. de, Quatuor p. Pfte., Violon, Alto et Velle. (Nouvelle Edition en Partition.) 3. 1. 1.
 Werner, A., Op. 1. Caprice-Etude p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}

B. Senff in Leipzig.

- Horneman, C. F. E., Aladdin. Eine Märchen-Ouverture f. Orchester. Für Pfte. zu 4 Händen arr. vom Componisten 1. 10 N \mathcal{L}
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 109. Lied ohne Worte f. Velle. u. Pfte. componirt im Jahre 1845 für Frä. Lisa Cristiani. No. 38. der nachgelassenen Werke. Neue Folge. 20 N \mathcal{L}
 Schubert, F., Op. 90. Zwei Impromptus f. Pfte. Neue Ausg., revidirt von Julius Rietz. 15 N \mathcal{L} . Einzeln No. 1. 2. à 10 N \mathcal{L}
 — Op. 94. Moments musicaux f. Pfte. Neue Ausg., revidirt von Julius Rietz. 20 N \mathcal{L} . Einzeln: No. 1. Moderato. No. 2. Andantino. No. 3. Allegro moderato. No. 4. Moderato. No. 5. Allegro vivace. No. 6. Allegretto. à 5 N \mathcal{L}
 — Sämmtliche Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg., revidirt von Julius Rietz. Bd. 5. Op. 56–60. 62. 65. 68. 1. 1. 1. Prachtausg. eleg. geb. 2. 1. 1. Einzeln à 5 N \mathcal{L} . Op. 56. No. 1. Willkommen und Abschied, von Goethe. „Es schlug mein Herz; geschwind zu Pferde!“ Op. 56. No. 2. An die Leyer nach Anacreon, von Bruchmann. „Ich will von Atreus' Söhnen“. Op. 56. No. 3. Im Haine, von Bruchmann. „Sonnen strahlen durch die Tannen“. Op. 57. No. 1. Der Schmetterling, von Friedr. Schlegel. „Wie? soll ich nicht tanzen“. Op. 57. No. 2. Die Berge, von Friedr. Schlegel. „Sieht uns der Blick gehoben“. Op. 57. No. 3. An den Mond, von Hölty. „Geuss, lieber Mond“. Op. 58. No. 1. Hektor's Abschied, von Schiller. „Will sich Hektor ewig von mir wenden“. Op. 58. No. 2. Emma, von Schiller. „Weit in nebelgrauer Ferne“. Op. 58. No. 3. Des Mädchens Klage, von Schiller. „Der Eichwald brauset“. Op. 59. No. 1. Du liebst mich nicht, von Platen. „Mein Herz ist zerrissen“. Op. 59. No. 2. Dass sie hier gewesen, von Rückert. „Dass der Ostwind Düfte hauchet“. Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh, von Rückert. „Du bist die Ruh, der Friede mild“. Op. 59. No. 4. Lachen und Weinens Grund, von Rückert. „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde“. Op. 60. No. 1. Greisengesang aus den östlichen Rosen, von Rückert. „Der Frost hat mir bereifet“. Op. 60. No. 2. Dithyrambe, von Schiller. „Nimmer, das glaubt

mir“. Op. 62. No. 1. Lieder der Mignon aus Wilhelm Meister, von Goethe. I. „Heiss mich nicht reden“. Op. 62. No. 2. Lieder der Mignon aus Wilhelm Meister, von Goethe. II. „So lasst mich scheinen“. Op. 62. No. 3. Lieder der Mignon aus Wilhelm Meister, von Goethe. III. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Op. 65. No. 1. Lied eines Schiffers an die Dioscuren, von Mayerhofer. „Dioscuren, Zwillingsterne“. Op. 65. No. 2. Der Wanderer, von A. W. Schlegel. „Wie deutlich des Mondes Licht zu mir spricht“. Op. 65. No. 3. Aus Heliopolis, von Mayerhofer. „Im kalten, rauhen Norden“. Op. 68. Der Wachtel-schlag. „Ach, mir schallt's dorten so lieblich hervor“.

Siegel in Leipzig.

- Schubert, F., Ständchen. Leise flehen meine Lieder, arr. f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 12½ N \mathcal{L}
 Spindler, F., Op. 183. Lieder von F. Schubert, f. Pfte. übertragen. No. 7. Am Meer. 14 N \mathcal{L} . No. 8. Ständchen. Horch, horch. 15 N \mathcal{L} . No. 9. Die Post. 14 N \mathcal{L} . No. 10. Ave Maria. 14 N \mathcal{L} . No. 11. Der Neugierige. 14 N \mathcal{L} . No. 12. Morgengruss. 14 N \mathcal{L}
 Suppé, F. v., Ouverture zur komischen Zauber-Operette: Die Frau Meisterin, f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{L}

Stoll in Leipzig.

- Abt, F., Op. 347. Drei Lieder für Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 1. Es rann eine Thräne, von Monecke. No. 2. Abendgruss, von Willatzen. No. 3. In der Ferne, von Koch. 17½ N \mathcal{L} ; f. Alt od. Bariton m. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 Immler, Chr., Op. 58. Der angehende Clavierspieler, leichte u. gefällige Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1–3. à 10 N \mathcal{L}
 Kretschmar, F. W., Geburtstags-Vorträge im leichten Clavierarrangement. No. 6. Impromptu über Offenbach'sche Opern-melodien f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 45. Mixpickles. Musikalische Juwelen unter Berücksichtigung kleiner Hände in leichter Spielart f. Pfte. Hft. 13–18. à 10 N \mathcal{L}
 Schubert, F., Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern, von W. Müller, f. 1 St. Neue Ausg. 20 N \mathcal{L}
 — Zwanzig der schönsten Lieder und Gesänge m. Pfte. Neue Ausg. 20 N \mathcal{L}
 Weber, C. M. v., Op. 62. Rondo brillant f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant in Desdur f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} ; erleichtert in Cdur f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} ; f. Violine u. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Letzter Walzer f. Pfte. 2 N \mathcal{L}
 — Ouverture zu Preciosa f. Pfte., Jubel-Ouverture Op. 59. f. Pfte., Ouverture zu Freischütz f. Pfte., Ouverture zu Oberon f. Pfte. à 5 N \mathcal{L}
 Wohlfahrt, F., Op. 3. Gebet eines Jünglings f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Wohlfahrt, R., Op. 26. Verwandte Seelen. Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 28. Scheidende Liebe. Tonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Stürmer in Stuttgart.

- Attinger, L., Op. 5. Drei Gedichte von E. Engelmann, f. Tenor od. Sopran m. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Huber, J., Melodien f. Vello. m. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Linder, G., Op. 5. Transcriptionen üb. Motive a. d. Oper: Romeo u. Julia, von Ch. Gounod, f. Pfte. No. 1. Ballscene. 20 N \mathcal{L} . No. 2. Notturmo. 12½ N \mathcal{L}

Wessel in Rostock.

- Daniel, F., Op. 1. Auf Sadowa's Schlachtgefilde, Gedicht von Friedrich, f. 1 Bass od. Bariton m. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Anzeigebblatt.

(Inserate von Mitgliedern des Börsenvereins werden die dreispaltige Pettizeile oder deren Raum mit ½ Ngr., alle übrigen mit 1 Ngr. berechnet.)

**Gerichtliche
Bekanntmachungen.****Edictalladung.**

[12369.]

Von dem unterzeichneten Gerichtsamente ist zu dem Vermögen David Hermann Geißler's, Inhabers der unter der Firma: D. H. Geißler

hier bestehenden Buch- und Musikalienhandlung, der Concursprozeß eröffnet worden. Es werden daher alle bekannten und unbekanntes Gläubiger des genannten Gemeinschuldners, bei Strafe des Ausschlusses von dem bezüglichen Schuldenwesen und beziehentlich bei Verlust der Wiedereinsetzung in den vorigen Stand, hiermit geladen,

den 17. Juli 1868

Vormittags 11 Uhr an hiesiger Gerichtsstelle in dem Expeditionszimmer Nr. 23 persönlich oder

durch Bevollmächtigte, welche zu einem Vergleich berechtigt und von Ausländern mit gerichtlicher Vollmacht versehen sein müssen, zu erscheinen, binnen 6 Tagen, von dem Termine an gerechnet, ihre Forderungen mit Beibringung der Beweise und der darauf Bezug habenden Original-Urkunden, auch unter Deduction der Priorität zu liquidiren, mit den bestellten Rechtsvertretern, welche binnen anderweiter 6 Tage bei Strafe des Eingeständnisses und der Ueberführung sich einzulassen und darauf zu antworten, auch die pro-