

29. Februar. Verlag von **C. Haslinger** in **Wien** ferner:

Einzeichnungs-No.

40211. Beliczay, J. v., Fünf Charakterstücke für das Pianoforte. 6. Werk. 25 N \mathcal{A}
12. Flore théâtrale. Nouvelle collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pianoforte sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris. Cah. 199. 200. à 20 N \mathcal{A}
13. — do. pour le Pianoforte à 4 mains. No. 52-54. à 20 N \mathcal{A}
14. Haslinger, C., Szenen aus den 4 Jahreszeiten für das Pianoforte illustriert. 123. Werk. 1. \mathcal{A}
15. Krémser, E., Verschneite Liebe. Ein Herz in 6 Bildern, von Carl Bruckner. Für eine Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. 14. Werk. Hft. 1. 15 N \mathcal{A} . Hft. 2. 20 N \mathcal{A}
16. Nagel's, J., Wiener Local-Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. 1. Abth. No. 1. 12½ N \mathcal{A} . No. 2. 3. à 10 N \mathcal{A} . No. 4. 12½ N \mathcal{A}
17. Neuigkeiten für das Pianoforte im eleganten Style. 20. Abth. No. 191-200. 3. \mathcal{A} 4½ N \mathcal{A}
18. Rückgaber, J., Andante, interrompue par une Marche funèbre pour le Piano. Op. 80. 17½ N \mathcal{A}
19. Ziehrer, C. M., Poste restante. Polka française für das Pianoforte. Op. 101. 7½ N \mathcal{A}
20. Zimmermann, M., Neujahrsgruss 1868. Polka française für das Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
1. März. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien**.
21. Behr, Fr., La fontaine aux perles. Morceau de Salon. Op. 163. 15 N \mathcal{A}
22. Bibl, A., Zwei Präludien für Orgel oder Physharmonica. Op. 28. 7½ N \mathcal{A}
23. Döry v. Jobbaháza, Ungarische Krönungs-Melodien für das Pianoforte. 20 N \mathcal{A}
24. Godefroid, F., Don Carlos. Opéra de Verdi. Romance, Duo et Hymne. Illustration pour le Piano. Op. 142. 20 N \mathcal{A}
25. Kessler, J. C., Fromme Lieder, für Pianoforte componirt. 82. Werk. 15 N \mathcal{A}
26. Ketterer, E., Don Carlos. Grand Opéra de Verdi. Fantaisie brillante pour Piano. Op. 213. 25 N \mathcal{A}
27. Köhne, R., Ungarische Krönungs-Fantasie für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. 1. \mathcal{A}
28. Lickl, C. G., Album-Blätter. Eine Reihe kleiner, harmonisch-melodischer Sätze für das Harmonium (oder die Physharmonica). Op. 92. 22½ N \mathcal{A}
29. Mitternast, P., Theoretisch-praktische Clavierschule für den Unterricht in systematischer Folge vom ersten Anfange bis zur höheren Ausbildung in 4 Abtheilungen. 2. Abtheilung. 2. \mathcal{A}
30. Pacher, J. A., Der Pianist der guten Schule. V. Thl. Die Technik der Verzierungen mit besonderer Berücksichtigung der Ausbildung des Trillers. Op. 75. 1. \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
31. Potpourris aus den beliebtesten Opern und Operetten für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. 21 N \mathcal{A}
32. Preyer, G., Jedem das Seine, von Jeiteles. — Ob sie wohl kommen wird, von M. G. Saphir. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 43. No. 1. für Sopran oder Tenor 10 N \mathcal{A} . No. 2. für Sopran oder Tenor 7½ N \mathcal{A}
33. Richter, P., Sonate für Clavier. Op. 16. 1. \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
34. Schmid, E., Salon-Mazurka für Pianoforte. Op. 10. 10 N \mathcal{A}
35. Suppé, F. v., Die Busserln. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. 10 N \mathcal{A}
36. Waldmüller, F., Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies non difficiles pour Piano à 4 mains sur des Opéras favoris. No. 20. Op. 80. 15 N \mathcal{A}
37. Wolf, J., Freie Fantasie über Motive aus R. Wagner's Tannhäuser für das Pianoforte. Op. 15. 15 N \mathcal{A}
38. Zebethofer, J., Ein Abend auf der Alm. Nocturne für Elegie-Zither und Pianoforte. Pianobegleitung von A. Jungmann. 10 N \mathcal{A}
2. März. Verlag von **F. Hofmeister** in **Leipzig**.
39. Grützmacher, L., Reisebilder. Drei charakteristische Tonstücke für Violoncell und Pianoforte. Op. 4. 1. \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
40. Jaell, A., Souvenir de Passy. Mélodie-Etude pour Piano. Op. 135. 17½ N \mathcal{A}
41. Langhans, W., Vingt Études pour le Violon dans la première position. Op. 5. 1. \mathcal{A}
42. Liebich, J., Ballade pour Piano. Op. 11. 12½ N \mathcal{A}

2. März. Verlag von **F. Hofmeister** in **Leipzig** ferner:

Einzeichnungs-No. 43

40243. Liebich, J., Die guten alten Zeiten. (The old good times.) Andante mit Variationen für Pianoforte. Op. 12. 12½ N \mathcal{A}
44. Lysberg, Ch. B., Compositions brillantes pour le Piano à 4 mains. No. 80. 22½ N \mathcal{A} . No. 96. 97. à 25 N \mathcal{A} . No. 98. 99. à 22½ N \mathcal{A}
45. — Marche funèbre pour Piano. Op. 113. 15 N \mathcal{A}
46. — Célèbre Septuor des Troyens de Carthage, opéra en 5 actes de H. Berlioz, arrangé à 4 mains. Op. 114. 15 N \mathcal{A}
47. — Retraite helvétique, arrangée à 4 mains. Op. 115. 15 N \mathcal{A}
48. — Choeur et Ballade de Preciosa, de Weber, Op. 118. 15 N \mathcal{A}
49. Mills, S. B., Le murmure de la fontaine. (Murmuring fountain.) Caprice pour Piano. Op. 23. 12½ N \mathcal{A}
50. Richards, B., Träume süß. (Happy be thy dreams.) Melodie von J. R. Thomas. Transcription für Pianoforte. Op. 113. 12½ N \mathcal{A}
51. Schlösser, A., La flûte enchantée. (Die Zauberflöte.) Opéra de W. A. Mozart. Fantaisie pour Piano. Op. 110. 15 N \mathcal{A}
52. Thierfelder, A., Sechs Tonbilder für Pianoforte. Op. 1. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{A}
53. Tottmann, A., Drei kleine Lieder für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 11. 7½ N \mathcal{A}
54. — Sechs Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13. 20 N \mathcal{A}
2. März. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.
55. d'Archambeau, A., Fleur aimée. Réverie-Nocturne pour Piano. Op. 43. 1 fl.
56. Beltjens, M. J., Margaricha. Mazurka originale pour Piano. Op. 60. 54 kr.
57. Benoit, P., Ave verum à 3 voix avec acc. d'Orgue. 18 kr.
58. — Panis angelicus. Solo et Choeur avec acc. d'Orgue. 27 kr.
59. Bordèse, L., Les Concerts religieux des pensionnats. Huit trios ou choeurs à 3 parties, pouvant se chanter à 2 voix. No. 1. 3-8. à 27 kr. No. 2. 36 kr.
60. Czupski, J., Deux Mazurkas pour le Piano. 36 kr.
61. Demeur, C., Turlurette. Polka pour Piano. 18 kr.
62. Ellerton, J. L., Tantum ergo pour Soprano, Tenor et Basse avec acc. d'Orgue. 27 kr.
63. Fincke, F., Petite fleur. Morceau élégant. Op. 3. 45 kr.
64. — Berceuse. Morceau de salon pour le Piano. Op. 4. 54 kr.
65. Grégoir, J., Dialogue des anges à deux voix avec choeur ad libitum. 27 kr.
66. Ippolito, L., Souvenir de Pausilippe. Mazurka de salon pour Piano. 45 kr.
67. Neukomm, S., A ma nacelle. Barcarolle à deux voix. 45 kr.
68. Neustedt, Ch., Si vous n'avez rien à me dire! Mélodie de E. Anthiome. Réverie-Transcription pour le Piano. Op. 63. 36 kr.
69. — Der Freischütz (Robin des bois), de C. M. de Weber. Grande scène du 2. acte, transcrite pour Piano. Op. 65. 45 kr.
70. — Concertino. 3. Solo de concours pour Piano. Op. 68. 45 kr.
71. — Le désert, de Fél. David. Fantaisie-Transcription pour Piano. Op. 72. 54 kr.
72. Pfennig, R., „Es muss was Wunderbares sein“, von O. Roquette für Mezzo-Sopran und Baryton mit Pianoforte-Begleitung. Op. 10. 27 kr.
73. — „Und hätt' ich“, von O. Roquette, für eine Tenorstimme mit Pianoforte-Begleitung. Op. 11. 45 kr.
74. — „Die Flügel des Glaubens“, von Mewes, für eine Singstimme mit Pianoforte und Violoncell-Begleitung. Op. 12. 36 kr.
75. — „Ein altes Wort“, von O. Roquette, für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Op. 13. 27 kr.
76. Stephens, Ch. J., Premier Impromptu pour le Piano. Op. 13. 45 kr.
77. — Romance pour le Piano. Op. 14. 45 kr.
78. Tander, A. de, Polka indienne pour Piano. 18 kr.
79. Valentin, P., Premier Nocturne pour le Piano. Op. 92. 1 fl.
80. — Chanson burlesque pour le Piano. Op. 93. 1 fl.
81. Warnots, H., Six Mélodies pour chant avec acc. de Piano. No. 1. 27 kr. No. 2-4. à 18 kr. No. 5. 6. à 27 kr.