

**André in Offenbach** (erner):

- Baermann, C., Op. 38. Gnomenklänge. Solo fantastique f. Clarinette m. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 64. Clarinett-Schule. 2. Thl. 4. Abthlg. Pianofortebegleitung. 2.  $\mathcal{A}$  24 N $\mathcal{A}$   
 Beethoven, L. v., Fidelio. Oper in 2 Acten f. Pfte. zu 4 Händen eingerichtet von P. Horr. 2.  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Bockmühl, R. E., Op. 47. Etudes p. Vclle. Livr. 4. 5. à 1.  $\mathcal{A}$   
 Brosig, M., Op. 15. Zwei Präludien und Fantasie m. Andante und Fugato f. Orgel. 20 N $\mathcal{A}$   
 Bruni, M., Op. 25. Trois Duos concertants p. Violon et Alto. 1.  $\mathcal{A}$  4 N $\mathcal{A}$   
 Burgmüller, F., Op. 45. Fleurs d'Opéras. Petites Fantaisies très faciles p. Pfte. No. 5. Rossini, Stabat Mater. No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. No. 7. Rossini, Wilhelm Tell. à 10 N $\mathcal{A}$   
 — Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. No. 49. Rossini, Guillaume Tell. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Valses célèbres. Transcriptions faciles p. Pfte. No. 7. Valse de l'opéra Il Trovatore, de Verdi. No. 8. Valse de l'opéra La Traviata, de Verdi. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Cramer, H., Potpourris élégants p. Pfte. No. 128. Mozart, Idomeno. 25 N $\mathcal{A}$ . No. 129. Rossini, La Gazza ladra. 1.  $\mathcal{A}$ . No. 130. Rossini, Cenerentola. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Potpourris élégants p. Pfte. à 4 mains. No. 40. Herold, Zampa. No. 41. Verdi, Il Trovatore. à 1.  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Cramer, J. B., Etudes p. Pfte. Cah. 1. 1.  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Dahmen, L., Op. 2. No. 3. Redowa p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 4. Vier Lieder m. Pfte. No. 1—4. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Canto elegiaco. Duo p. Pfte. et Violon. 17 N $\mathcal{A}$   
 — Frühzeitiger Frühling, von Goethe. Lied f. Baryton oder Mezzo-Sopran m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Canto funebre. Duo p. Pfte. et Violon. 17 N $\mathcal{A}$   
 — Polka all Ungarese p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Letzter Wunsch, von Sturm. Lied f. Baryton oder Mezzo-Sopran m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Lo Syuardo. Valse p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Ester, C. de, Op. 1. Ave Regina f. 4 Singstimmen m. Begl. von 2 Violinen, Viola, 2 Hörnern, Vclle., 2 Contrabass oder Orgel. 20 N $\mathcal{A}$   
 Fleissner, Chr., Op. 17. Romanze f. Clarinette m. Orchester. 25 N $\mathcal{A}$ ; m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Forbes, G., Op. 39. Oberon, de Weber. Fantaisie p. Pfte. 17 N $\mathcal{A}$   
 Goltermann, G., Op. 5. Mailied, von Goethe, f. 1 St. m. Pfte., Vclle. oder Horn. 20 N $\mathcal{A}$   
 Haydn, J., Op. 21. Clavier-Concert m. Begl. von 2 Violinen, Viola u. Bass, 2 Oboen u. 2 Hörnern. 2.  $\mathcal{A}$  7 N $\mathcal{A}$ ; f. Clavier allein 1.  $\mathcal{A}$  4 N $\mathcal{A}$   
 Henkel, H., Op. 31. Deuxième Impromptu p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 32. Romance p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Jungmann, A., Op. 250. Amoretten. Zwei Melodien f. Pfte. No. 1. 2. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 Katzau, L., Op. 15. Badener Rendez-Vous. Polka française f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Knoch, F., Op. 10. Kriegs-Scene aus den glorreichen Siegen der preussischen Armee 1866 f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Kuhe, W., Op. 142. La Grande Duchesse de Gerolstein. Fantaisie sur l'opéra comique d'Offenbach, p. Pfte. 17 N $\mathcal{A}$   
 Ludwig, Ferd., Op. 8. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Mauss, A., Op. 13. Drei Lieder f. Mezzo-Sopran oder Bariton m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Op. 107. Concerto p. Clarinette avec Pfte. 1.  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 Mulder, R., Op. 44. Kirchenlied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Richard, E., Op. 32. Perles du Salon. Nouveautés du Jour. Morceaux p. Pfte. No. 5. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 6. 10 N $\mathcal{A}$   
 Schubert, F., Op. 142. Quatre Impromptus p. Pfte. No. 1—4. à 10—17 N $\mathcal{A}$   
 Todt, A., Op. 37. Zwei Präludien und Fugen f. Orgel. 17 N $\mathcal{A}$   
 Towner, T. W., Op. 8. Chanson à boire p. Pfte. 17 N $\mathcal{A}$   
 Viotti, J. B., 22. Concert f. Violine m. Pfte. 2.  $\mathcal{A}$   
 Wirth, A., Melodiensammlung f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hft. 1—4. à 17 N $\mathcal{A}$

**Bellmann & Co. in Potschappel.**

- Märsche, ausgewählte, f. Militär-Musik. No. 1. Clarens, R., Festklänge-Marsch. 12 N $\mathcal{A}$

**Bergmann in Berlin.**

- Gilbert, H., Op. 17. Morgengruss in den Alpen. Bagatelle f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 18. La Gitana. Mazurka de Concert p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 19. Abendgruss in den Alpen. Idylle f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 21. Frühlings Einkehr. Fantasie-Idylle f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Koeppen, H., Op. 9. Lockenköpfchen. Galop f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Kosleck, J., Op. 9. In der Einsamkeit. Idylle f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Michaelis, G., Op. 93. Siehste wie de bist! Couplet-Polka aus der Jacobson'schen Posse: In Saus und Braus, f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Schmidt, F., Op. 5. Waldvöglein. Bagatelle f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 6. Schmetterling. Bagatelle f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 7. Abendgedanken. Tonstück f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

**Bote & Bock in Berlin.**

- André, J. B., Op. 31. Marsch der Grazien. Bluette f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Arban, Le premier jour de bonheur. Opéra comique d'Auber. Polka-Mazurka p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ . Polka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Beethoven, L. v., Op. 36. Symphonie. No. 2. Arr. f. Pfte. zu 4 Händen von Brissler. 19½ N $\mathcal{A}$   
 — Fidelio. Oper in 2 Acten. Clavierauszug zu 4 Händen von Ulrich. 2.  $\mathcal{A}$  19 N $\mathcal{A}$   
 Bial, R., Op. 41. Les doigts de Fée. Polka p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 43. Seit ich ins Auge dir gesehn. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 44. Walzer-Rondo f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 45. Röschen hatte einen Piepmatz. Marsch über das Vogelied aus der Gesangsposse Die Mottenburger, von Kalisch und Weirauch, f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Bilsse, B., Op. 31. Concerthaus-Polka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Brauns, C., Op. 20. Clausthaler Bergsänger-Polka f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Conrad, A., Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri über beliebte Volkslieder f. Orchester. 3.  $\mathcal{A}$  17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 107. Polka über Motive aus Robinson Crusoe, von Offenbach, f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Guichard, A., Op. 2. Erinnerung an Ringsleben. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 3. Souvenir de Danse. Galop p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Gungl, J., Op. 225. Tonmosaik. Potpourri f. Pfte. 1.  $\mathcal{A}$   
 — Op. 226. Pandecten-Walzer f. Orchester. 2.  $\mathcal{A}$  17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 229. Corpsball-Tänze. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Haydn, J., Sérénade p. Pfte. seul, arr. p. Brissler. 1½ N $\mathcal{A}$   
 Herman, A., Op. 97. Robinson Crusoe, d'Offenbach. Divertissement brillant p. Violon et Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Hymne des Norddeutschen Bundes, nach der Melodie von Himmel, Vater ich rufe dich. Partitur u. Stimmen 10 N $\mathcal{A}$ ; f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Ketterer, E., Op. 228. Le premier jour de bonheur, d'Auber. Romance, Chanson, Gigue variés p. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 229. Le premier jour de bonheur, d'Auber. Les Djins. Mélodie transcrite p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Lange, G., Op. 48. Fleurs fanées. Mélodie p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Langert, A., Die Fabier. Ouverture f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Lecarpentier, Robinson Crusoe, de Offenbach. Deux Bagatelles p. Pfte. No. 1. 2. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 Leutner, A., Op. 58. Militär-Märsche. Heimathgruss f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 59. Amazonen-Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Liszt, F., Les Adieux. Réverie sur un Motif de l'Opéra de Gounod Roméo et Juliette, p. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Valse de l'Opéra Faust, de Gounod, p. Pfte. à 4 mains. 1.  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Lorenz, A., Parade-Marsch. Partitur f. Cavalleriemusik 1.  $\mathcal{A}$  2½ N $\mathcal{A}$   
 Löschnhorn, A., Op. 25. La belle Amazone. Pièce caractéristique p. Orchestre. 2.  $\mathcal{A}$  7½ N $\mathcal{A}$   
 Mackensen, R., Scheide-Gruss. Walzer f. Orchester. 1.  $\mathcal{A}$  22½ N $\mathcal{A}$   
 Offenbach, J., Potpourri aus Die Damen der Halle, f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Die Grossherzogin von Gerolstein. No. 3. Rondo f. 1 St. m. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$ . No. 5. Chronik der Holl. Zeitung, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 11. Rondo u. Duett m. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Pfeil, W. G., Gruss an die geliebten Kameraden. Trauermarsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Piefke, R., Geschwindmarsch. Partitur f. Militärmusik 1.  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Rosellen, H., Op. 191. Robinson Crusoe. Fantaisie de Salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Rummel, J., Duo sur Robinson Crusoe, de Offenbach, p. Pfte. à 4 mains. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Robinson Crusoe, de Offenbach. Fantaisie élégante p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$