

- Sion, choral à l'unisson et à 2 voix. No. 5. O sacrum convivium, à 3 voix. 6. O salutaris, choral à l'unisson. No. 8. Alma redemptoris, à 3 voix. No. 9. Ave Regina, solo et chœur. No. 10. Regina coeli, solo et chœur. No. 11. Salve Regina, solo et chœur. No. 12. Ave Maris stella, solo et chœur. No. 13. Magnificat, solo et chœur. No. 15. Sub tuum praesidium, à 3 voix. No. 16. Tota pulchra es, à 1 voix. No. 18. Rorate coeli, solo et chœur. No. 19. Victimae paschalis, solo et chœur. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Bizet, G., La jolie fille de Perth, partition pour piano et chant. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.
- Bogaert, P. C. F. van den, Trois chœurs (réminiscences) pour orgue. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Carreño, Térésa, Une revue à Prague. Un rêve en mer. — Le printemps, valse de salon. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Cohen, Jules, Les bleuets. Opéra en 4 actes, poème de Cormon et Trianon. Partition, piano et chant, accomp. de piano par E. Mangin. Paris, L. Escudier. — K. Pr. Min. 27. Mai.
- Cramer, Fleurs d'opéras. Deux mosaïques. No. 2. et 7. Fanchonette. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 25. Mai.
- Geneviève de Brabant. Opéra bouffe d'Offenbach. Bouquet de mélodies en deux suites pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- La jolie fille de Perth. Opéra en 4 actes de G. Bizet. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 29. Mai.
- Croisez, Marche pour piano à six mains. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 25. Mai.
- Delieux, Ch., Sérénade pour piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.
- Sérénade chant des oiseaux. Romance sans paroles. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 29. Mai.
- Les Sirènes. Morceau pour piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 29. Mai.
- Déonna, H., Le flot, barcarolle. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 29. Mai.
- Crépuscule. Morceaux pour le piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 29. Mai.
- Elle m'oublie! Romance sans paroles. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 29. Mai.
- Diemer, L., Impromptu caprice pour piano. Op. 13. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Dolkametz, A., Sur terre et sur l'onde. Poème musical pour piano. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 25. Mai.
- Duprato, J., La fiancée de Corinthe. Opéra en un acte. Paroles de Camille du Locle. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Ermel, Alexis, Roméo et Juliette. Opéra de Gounod. Fantaisie de concert pour le piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 29. Mai.
- Favarger, R., Roméo et Juliette, fantaisie de salon pour piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 29. Mai.
- Friedrichs, Edouard, Rondo militaire pour piano, à quatre mains, composé et dédié à ses élèves Mesdemoiselles Marie et Eugénie de Mansbach. Op. 5. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Georges-Adenis, St., et G. Bizet, La jolie fille de Perth. Opéra en 4 actes. Partition, piano et chant. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 29. Mai.
- Gounod, Ch., Primavera. Mélodie avec accomp. de piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 29. Mai.
- Au printemps. Mélodie avec accomp. de piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 29. Mai.
- Graziani, M., Rigolette. Polka pour piano. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 25. Mai.
- Groven, Auguste, Ave Maria. Solo pour voix de ténor avec accompagnement d'orgue. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Haydn, Ecole classique concertante. 4 Trio-sonates pour piano, violon et violoncelle. 14. en mi mineur, 15. en mi bémol, 16. en la, 17. en sol mineur. Edition revue, doigtée et accentuée par Mrs. Alard, Franchomme et Diemer. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Ecole classique concertante. 8 Trio-sonates pour piano, violon et violoncelle. 18. en si bémol, 19. en fa, 20. en ré, 21. en si bémol, 22. en sol mineur, 23. en ut mineur, 24. en la, 25. en mi mineur. Edition revue, doigtée et accentuée par Mrs. Alard, Franchomme et Diemer. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- 4 Trio-sonates. Pour piano, violon et violoncelle. 9., 10., 11., 12. Trio-sonate. Edition revue, doigtée et accentuée par Mrs. Alard, Franchomme et Diemer. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Hervé, L'oeil crevé, valse du Rabot, pour piano à 4 mains. Paris, Feuchot. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Valse du Rabot, tirée de l'oeil crevé pour orchestre, Paris, Feuchot. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Ketterer, E., Hamlet, opéra d'Ambroise Thomas, fantaisie pour piano. Op. 230. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Lagye, Gustave, Les chants de l'enfance. Recueil de chœurs à une voix (à l'unisson) avec accompagnement facile de piano imités du flamand de N. Destanberg. Musique de Ch. Miry. 1. Série und zwar: No. 1. Le pain. No. 2. Propreté. No. 3. Fourmi, petite. No. 4. La bénédiction. No. 5. La bienfaisance. No. 6. Printemps. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr. Dir.
- Lefébure-Wély, Les caquets du couvent. Esquisse symphonique pour orgue-harmonium. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Les caquets du couvent. Esquisse symphonique pour piano à 4 mains. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Leybach, J., Fanchonette. Fantaisie brillante. Op. 115. Paris, A. Lemoine. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 25. Mai.
- Lucantoni, G., La réconciliation. Duetto pour soprano et baryton ou contralto. Paroles françaises de Tagliafico, paroles italiennes de Marcello. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Marx, L'oeil crevé (d'Hervé), quadrille pour orchestre. Paris, Feuchot. — K. Pr. Min. 19. Mai.
- Massé, V., 20 mélodies, recueil, pour piano et chant. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 29. Mai.
- Mertens, Jos., Six romances sans paroles pour le piano. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Mozart, Ecole classique concertante, pour piano, violon, alto et violoncelle. 1. Quatuor en mi bémol. 2. Quatuor en sol mineur. 3. Quatuor en mi bémol. Edition revue, doigtée et accentuée par Mrs. Alard, Franchomme et Diemer. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Nadaud, Gust., 5 chansons. 1. Montagne et vallée. 2. Ana-