

Glaser in Schleusingen.

- Faist, J., Op. 24. Sechs Gesänge f. 4 Männerstimmen. Hft. 1—3. Partitur u. Stimmen à 15½ N \mathcal{L}
 Kuntze, C., Op. 142. Warum ist das Geld so knapp. Komisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen 22 N \mathcal{L}
 — Op. 143. Eine Stadtverordneten-Sitzung. Humorist. Männerquartett. Partitur u. Stimmen 22 N \mathcal{L}
 Wieggers, J., Sieges- und Friedens-Hymne f. allgem. Gesang und Instrumentalmusik. Partitur f. Instrumental-Musik 4 N \mathcal{L} ; Singstimme m. Pfte. 2 N \mathcal{L}

Götschel in Riga.

- Drechsler, W., Op. 47. Thränen-Spiegel. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Kahl, H., Galop und Walzer aus anno 67 f. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Kuhnt in Eisleben.

- Klauener, F. G., Volksliederalbum f. 1 St. m. Pfte. Cplt. 24 N \mathcal{L}

Petrenz in Neu-Ruppin.

- Grell, Ed., Zwanzig Motetten f. drei Männerstimmen. Chorstimmen 18 N \mathcal{L}
 — Dreiundzwanzig einstimmige Motetten f. 1 St. Chorstimme 6 N \mathcal{L}

Scheel in Cassel.

- Brede, A., Op. 5. Duett f. Sopran und Tenor über Psalm 100, Vers 2 m. Pfte. u. Vclle. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 10. Sonate f. Pfte. 27½ N \mathcal{L}
 — Op. 12. Vaterland im Siegerkranze. Lied f. Männerchor. Partitur 5 N \mathcal{L}

Schlesinger in Berlin.

- Bach, A. W., Toccata, Cantabile, Fantasia e Fuga p. Pfte. No. 5. Delle Toccata. 17½ N \mathcal{L}
 Bellini, Norma. Arie: Keusche Göttin, f. Sopran m. Pfte. 20 N \mathcal{L} ; f. Alto oder Bariton m. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Breslauer, E., Op. 5. Mazurka f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 6. Serenade f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Dorn, H., Op. 105. Drei deutsche Lieder f. Tenor m. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Krug, Ch., Lyra. Transcriptions des Mélodies favorites p. Harmonium et Pfte. No. 1. 3—5. à 15 N \mathcal{L} . No. 6. 12½ N \mathcal{L} . No. 7. 15 N \mathcal{L}
 Praetorius, M., Vier Weihnachtslieder f. 4 Stimmen herausg. von G. W. Teschner. Partitur und Stimmen 17½ N \mathcal{L}
 Rossini, Semiramide. Als ein Abbild höherer Wesen. Duett f. Contralto u. Bass m. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 — Semiramide. Wenn deine Liebe. Duett f. Sopran u. Contralto m. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Semiramide. Ist das Leben. Duett f. Sopran u. Bass m. Pfte. 1 N \mathcal{L}
 Schubert, Fr., Ausgew. Lieder und Gesänge f. Sopran m. Pfte. Op. 1. 3. 25. No. 1. 2. 6. 7. 8. 9. 11. 16—18. Op. 72. u. Ständchen. à ¾ bis 1¼ N \mathcal{L}
 Teichmann, A., Il Bacio p. Sopran con Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Wagner, E. D., Potpourris p. Pfte. à 4 mains. No. 2. Weber, C. M. v., Oberon. 22½ N \mathcal{L}
 — Op. 41. Volkslieder-Album f. Pfte. Hft. I. No. 1. u. 2. 3. u. 4. 5. u. 6. 7. 8. 9. u. 10. 11. u. 12. Hft. II. No. 13. u. 14. 15. u. 16. 17. u. 18. 19. u. 20. 21. u. 22. 23. u. 24. à 5 N \mathcal{L}
 Weber's, C. M. v., Werke. Gesamtausgabe. Claviercompositionen revidirt von C. Reinecke und E. Rudorff. Op. 4. Douze Allemandes. Op. 9. Variationen. Op. 11. Concerto No. 1. Op. 24a. Perpetuum mobile. Op. 28. Variationen. Op. 32. Grand Concerto. No. II. Op. 79. Concertstück. Op. 81. Fantasie. Sechs Walzer. à 2½ bis 9 N \mathcal{L} ; Claviercompositionen à 4 mains. Op. 12. Momento capriccioso. Op. 21. Grande Polonaise. Op. 62. Rondo brillant. Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Op. 72. Polacca brillante. Op. 81. Fantaisie. à 3 u. 4 N \mathcal{L}
 — Werke. Gesamtausgabe. Bd. I. Claviercompositionen. 1 N \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . Bd. II. Sonaten p. Pfte. 1 N \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . Bd. III. Clavierconcerte. 1 N \mathcal{L} . Bd. IV. Claviercompositionen à 4 mains. 1 N \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . Bd. VII. Ouverturen. 25 N \mathcal{L} . Bd. VIII. Ouverturen p. Pfte. à 4 mains. 1 N \mathcal{L}
 — Ouverturen, arr. f. Pfte. Beherrscher der Geister. Peter Schmall. Ernte-Cantate. Abu Hassan. à 2½ N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Hdn. à 2½ N \mathcal{L}

Schmalzer & Pech in Bautzen.

- atzer, K. A., Sechs wendische Lieder f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Fünfzehn wendische Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L}

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Celli, A. M., Solo un Bacio. Nur einen Kuss. Grande Valse brillante p. la voix av. Orchestre. Partitur 1 N \mathcal{L} ; Orchesterstimmen 2 N \mathcal{L}
 Ekkehard, H., Denkwürdige Historie von den 500,000 Engeln so durch einen kleinen unansehnlichen Jungen zu Falle gekommen in Verse und Reime gebracht durch A. Suesheim f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Goldbeck, R., Op. 33. La Complainte. Mélodie russe transcrite p. Pfte. à 4 mains. 10 N \mathcal{L}
 Hamm, J. V., Orpheus-March f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Preussisch-Norddeutscher Zünd-Nadel-Hinterlader-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Krug, D., Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra p. Pfte. No. 36. Montechi et Capuleti, de Bellini. No. 38. Linda, de Donizetti. No. 39. Die lustigen Weiber, von Nicolai. à 7½ N \mathcal{L}
 Kücken, F., Op. 13. Deux Duos en forme des Sonates p. Pfte. et Vclle. No. 1. in Amoll. Neue Partitur-Ausg. 1 N \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 Macfarren, G. A., Herzensschläge. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Meyer, L. de, Op. 185. Grande Fantaisie de Concert sur thème de la Grande Duchesse d'Offenbach p. Pfte. Edition facilitée. 20 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Op. 108. Quintetto bearbeitet als Duo f. Pfte. u. Vclle., von Carl Schuberth. Neue Aufl. 1 N \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 Paur, A., Joh. Martin Luther's Choral Eine feste Burg ist unser Gott. Arr. f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L}
 Perabeau, Dr. H., Magnificat pour 4 voix. Piano-Partition 5 N \mathcal{L}
 Scarlatti, D., Zwölf ausgewählte Sonaten und Fugen f. Pfte., stufenweise geordnet mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung, nebst Anleitung zum richtigen Studium und Biographie des Componisten, red. von L. Köhler. 2. Aufl. 1 N \mathcal{L}
 Schmitt, J., Das kleine Hexameron. Sechs elegante Clavierstücke im leichten Style. Cah. 1. La Rose. Rondino. Op. 201. 7½ N \mathcal{L} . Cah. 3. Le Violette. Rondino. Op. 203. 15 N \mathcal{L}
 Schumann, R., Op. 68. Jugend-Album. 43 kleine Clavierstücke bearb. f. Pfte. u. Viola. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{L}
 Tausig, Ch., Nouvelles Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après J. Strauss p. Pfte. Edition facilitée par Ch. Bial. Cah. 2. 3. à 20 N \mathcal{L}
 Weber, C. M. de, Op. 65. Invitation à la danse p. Pfte. Edition facilitée. 6 N \mathcal{L}

Schulbuchhandlung (von Gressler) in Langensalza.

- Becker, K. E. J., Klänge aus Thüringen. Salonstücke f. Pfte. No. 1—3. à 6 N \mathcal{L}
 Brunner, C. T., Op. 480. 20 Clavierstücke für die Jugend in gefälliger Etudenform. Hft. 1. 2. à 7½ N \mathcal{L}
 Maiblumen. Sammlung leichter Tänze f. Pfte. mit Beiträgen der beliebtesten Tondichter der Gegenwart Trehde, Lützenberger, Hamm, Breitung, Beyer und Anderer. Cplt. 1 N \mathcal{L} 24 N \mathcal{L} . 6. Hft. 9 N \mathcal{L}
 Nickel, A., Erinnerungen. Ein Tag im Riesengebirge f. Pfte. No. 6. 12 N \mathcal{L}
 Palmen. Tonstücke grösseren Umfangs f. Pfte. No. 2a. Becker, Sängers Klage. b. Hamm, Impromptu. 7½ N \mathcal{L}

B. Senff in Leipzig.

- Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 109. Lied ohne Worte f. Vclle. u. Pfte. componirt im Jahre 1845 für Frl. Lisa Cristiani. No. 38. der nachgelassenen Werke. Neue Folge. Für Pfte. allein bearb. von C. Reinecke. 15 N \mathcal{L}
 Schubert, F., Op. 142. Vier Impromptus f. Pfte. Neue Ausg., revidirt von Julius Rietz. 1 N \mathcal{L} . Einzeln No. 1. Allegro moderato. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Allegretto. 5 N \mathcal{L} . No. 3. Thema, Andante u. Variationen. 10 N \mathcal{L} . No. 4. Allegro scherzando. 10 N \mathcal{L}
 — Sämmtliche Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg., revidirt von Julius Rietz. Bd. 8. Op. 92. 93. 95—98. 101. 1 N \mathcal{L} ; Prachtausg. eleg. geb. 2 N \mathcal{L} . Einzeln à 5 N \mathcal{L} . Op. 92. No. 1. Der Musensohn, von Goethe. Durch Feld und Wald zu schweifen. Op. 92. No. 2. Auf dem See, von Goethe. Und frische Nahrung, neues Blut. Op. 92. No. 3. Geistes-Gruss, von Goethe. Hoch auf dem alten Thurme. Op. 93. No. 1. Im Walde, von E. Schulze. Ich wandre über Berg und Thal. Op. 93. No. 2. Auf der Brücke, von E. Schulze. Frisch trabe sonder Ruh' und Rast. Op. 95. No. 1. Die Unterscheidung, von Seidl. Die Mutter hat mich jüngst gescholten. Op. 95. No. 2. Bei Dir, von Seidl. Bei dir allein empfind' ich. Op. 95. No. 3. Die Männer sind