

### A m t l i c h e r T h e i l.

#### Bekanntmachung.

In Gemäßheit §. 13. III. der Ausführungs-Verordnung zu dem Gesetze, den Schutz der Rechte an literarischen Erzeugnissen und Werken der Kunst betreffend, vom 22. Februar 1844 wird hierdurch bekannt gemacht, daß im Monat Juni dieses Jahres folgende Einträge in die hiesige Bücherrolle bewirkt worden sind:

A. auf Grund Abschn. III. der Verordnung vom 22. Februar 1844:

I. auf Antrag der Musikalienverlagshandlung J. Rieter-Biedermann zu Leipzig und Winterthur die in deren Verlage erschienenen nachverzeichneten musikalischen Werke:

1. Ave Maria für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung von Joh. Brahms. Op. 12. Partitur und Stimmen, Clavierauszug.
2. Begräbnißgesang für Chor und Blasinstrumente, von Joh. Brahms. Op. 13. Partitur und Stimmen, Clavierauszug.
3. Lieder und Romanzen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, von Joh. Brahms. Op. 14. und zwar: No. 1. Vor dem Fenster. No. 2. Vom verwundeten Knaben. No. 3. Murray's Ermordung. No. 4. Ein Sonett. No. 5. Trennung. No. 6. Gang zur Liebsten. No. 7. Ständchen. No. 8. Sehnsucht.
4. Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters componirt von Joh. Brahms. Op. 15. Zu vier Händen.
5. Marienlieder für gemischten Chor componirt von Joh. Brahms. Op. 22. Partitur und Stimmen, und zwar: Heft I. No. 1. Der englische Gruß. No. 2. Maria's Kirchgang. No. 3. Maria's Wallfahrt. Heft II. No. 1. Der Jäger. No. 2. Ruf zur Maria. No. 3. Magdalena. No. 4. Maria's Lob.
6. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann für Pianoforte zu 4 Händen, von Joh. Brahms. Op. 23.
7. Lieder und Gesänge, von Aug. v. Platen und G. F. Daumer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Joh. Brahms. Op. 32. und zwar: Heft I. No. 1. Wie rafft' ich mich auf in der Nacht. No. 2. Nicht mehr zu dir zu gehen. No. 3. Ich schleich' umher betrübt und stumm. No. 4. Der Strom der neben mir verrauschte. Heft II. No. 5. Wehe, so willst du mich wieder hemmende Fessel umfassen? No. 6. Du sprichst, daß ich mich täuschte. No. 7. Bitteres zu sagen denkst du. No. 8. So stehen wir, ich und meine Weide. No. 9. Wie bist du, meine Königin. No. 10. Die Nachtigall. No. 11. Die Henne. No. 12. Die Nachtigall. No. 13. Die Nachtigall. No. 14. Die Nachtigall. No. 15. Die Nachtigall. No. 16. Die Nachtigall.
8. Romanzen aus L. Tieck's Magelone für eine Singstimme mit Pianoforte componirt von Joh. Brahms. Op. 33. und zwar: Heft I. No. 1. Keinen hat es noch gereut. No. 2. Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind. No. 3.

Funfunddreißigster Jahrgang.

Sind es Schmerzen, sind es Freuden. Heft II. No. 4. Liebe kam aus fernen Landen. No. 5. So willst du des Armen dich gnädig erbarmen? No. 6. Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?

9. Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell componirt von Joh. Brahms. Op. 34. Partitur und Stimmen.
10. Studien für Pianoforte. Variationen über ein Thema von Paganini componirt von Joh. Brahms. Op. 35. Heft 1. und 2.
11. Drei geistliche Chöre für Frauenstimmen ohne Begleitung von Joh. Brahms. Op. 37. Partitur und Stimmen, und zwar: No. 1. O bone Jesu. No. 2. Adoramus. No. 3. Regina coeli.
12. Walzer für das Pianoforte von Joh. Brahms. Op. 39. und zwar: zu zwei Händen, zu vier Händen, und leichte Ausgabe zu zwei Händen.
13. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor componirt von Joh. Brahms. Op. 41. Partitur und Stimmen, und zwar: No. 1. Ich schwing' mein Horn ins Jammertal. No. 2. Freiwillige her! No. 3. Geleit. No. 4. Marschiren. No. 5. Gebt Acht!
14. Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor à capella oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte componirt von Joh. Brahms. Op. 44. Partitur und Stimmen, und zwar: Heft I. No. 1. Minnelied. No. 2. Der Bräutigam. No. 3. Barcarole. No. 4. Fragen. No. 5. Die Müllerin. No. 6. Die Nonne. Heft II. Vier Lieder aus dem Jungbrunnen. No. 1. Nun stehn die Rosen in Blüthe. No. 2. Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt. No. 3. Am Wildbach die Weiden, die schwenken Tag und Nacht. No. 4. Und gehst du über den Kirchhof. No. 5. Die Braut. (Von der Insel Rügen.) No. 6. Märznacht.
15. Volks-Kinderlieder mit hinzugefügter Clavierbegleitung. Den Kindern Robert und Clara Schumann's gewidmet, und zwar: No. 1. Dornröschen. No. 2. Die Nachtigall. No. 3. Die Henne. No. 4. Sandmännchen. No. 5. Der Mann. No. 6. Haidenröslein. No. 7. Das Schlaraffenland. No. 8 a. Beim Ritt auf dem Knie. No. 8 b. Beim Ritt auf dem Knie. No. 9. Der Jäger im Walde. No. 10. Das Mädchen und die Hasel. No. 11. Wiegenlied. No. 12. Weihnachten. No. 13. Marienwürmchen. No. 14. Dem Schutzengel.
16. Zigeunerleben. Gedicht von Emanuel Geibel, componirt für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte von Rob.