

- Schumann. Op. 29. No. 3. Für kleines Orchester instrumentirt, von Carl G. P. Grädener, und zwar: Partitur und Orchesterstimmen.
17. Ouvertüre zu Goethe's Hermann und Dorothea für Orchester von Rob. Schumann. Op. 136. No. 1. der nachgelassenen Werke. Clavierauszug vom Componisten zu 4 Händen, zu 2 Händen, und Orchesterstimmen.
18. Fünf Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor. (Mit Begleitung von vier Hörnern ad libit.) Von Rob. Schumann. Op. 137. No. 2. der nachgelassenen Werke. Partitur und Stimmen, und zwar: No. 1. Zur hohen Jagd. No. 2. Habet Acht! No. 3. Jagdmorgen. No. 4. Frühe. No. 5. Bei der Flasche.
19. Spanische Liebes-Lieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen für eine und mehrere Stimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte componirt von Rob. Schumann. Op. 138. No. 3. der nachgelassenen Werke. Mit vierhändiger Begleitung. Mit zweihändiger Begleitung, und zwar: I. Abthlg. No. 1. Vorspiel. No. 2. Lied: Tief im Herzen trag' ich Pein. No. 3. Lied: O wie lieblich ist das Mädchen. No. 4. Duett: Bedeckt mich mit Blumen. No. 5. Romanze: Fluthreicher Ebro. II. Abthlg. No. 6. Intermezzo. (Nationaltanz.) No. 7. Lied: Ach wie zornig ist das Mädchen. No. 8. Lied: Hoch, hoch sind die Berge. No. 9. Duett: Blaue Augen hat das Mädchen. No. 10. Quartett: Dunkler Lichtglanz, blinder Blick.
20. Vom Bagen und der Königstocher. Vier Balladen von E. Geibel, für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von Rob. Schumann. Op. 140. No. 5. der nachgelassenen Werke, und zwar: Partitur, Clavierauszug, Orchesterstimmen, und Singstimmen.
21. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Rob. Schumann. Op. 142. No. 7. der nachgelassenen Werke, und zwar: No. 1. Trost im Gesang. No. 2. Lehn' deine Wang'. No. 3. Mädchen-Schwermath. No. 4. Mein Wagen rollet langsam.
22. Das Glück von Edenhall. Ballade nach L. Uhland bearbeitet von R. Hasenclever für Männerstimmen, Soli und Chor, mit Begleitung des Orchesters componirt von Rob. Schumann. Op. 143. No. 8. der nachgelassenen Werke, und zwar: Partitur, Clavierauszug, Orchesterstimmen, und Singstimmen.
23. Neujahrsklied, von Friedrich Rückert, für Chor mit Begleitung des Orchesters componirt von Rob. Schumann. Op. 144. No. 9. der nachgelassenen Werke, und zwar: Partitur, Clavierauszug, Orchesterstimmen, und Singstimmen.
24. Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters componirt von R. Schumann. Op. 147. No. 10. der nachgelassenen Werke, und zwar: Partitur, Clavierauszug, Orchesterstimmen, und Singstimmen.
25. Requiem für Chor und Orchester componirt von Rob. Schumann. Op. 148. No. 11. der nachgelassenen Werke, und zwar: Partitur, Clavierauszug, Orchesterstimmen, Singstimmen, Clavierauszug zu vier Händen von F. L. Schubert.
26. Scherzo und Presto Passionato für das Pianoforte componirt von Rob. Schumann. No. 12. und 13. der nachgelassenen Werke: No. 1. Scherzo. No. 2. Presto.
unter Nr. 1258;
- II. Auf Antrag von Theodor Thomas in Leipzig das Werk unter dem Titel:
Sechs Vorlesungen über die Darwin'sche Theorie von der Verwandlung der Arten und die erste Entstehung der Organis-

mentwelt, sowie über die Anwendung der Umwandlungstheorie auf den Menschen, das Verhältniß dieser Theorie zur Lehre vom Fortschritt und den Zusammenhang derselben mit der materialistischen Philosophie der Vergangenheit und Gegenwart. In allgemein verständlicher Darstellung. Von Dr. Ludwig Büchner. Leipzig 1868, Verlag von Theodor Thomas.

unter Nr. 1259;

III. auf Antrag der Verlagsbuchhandlung Duncker & Humblot in Leipzig das am 5. Juni 1868 in deren Verlage erschienene Werk: Erinnerungen aus Mexico. Geschichte der letzten zehn Monate des Kaiserreichs, von Dr. S. Basch. 1. und 2. Band.

unter Nr. 1274;

IV. auf Antrag der Musikalienverlagsbuchhandlung Breitkopf & Härtel zu Leipzig die nachverzeichneten musikalischen Werke unter dem Titel:

1. Fantaisie pour piano sur des motifs de l'opéra: Roméo et Juliette, de Ch. Gounod, composée par Jean Henri Bonewitz. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

unter Nr. 1278;

2. Valses-Rêveries pour piano, par Stephen Heller. Op. 122. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

unter Nr. 1279;

3. Zum schnellen Fortschritt. Instructive Tonstücke in fortschreitender Ordnung für Klavier-Anfänger, von Heinrich Wohlfahrt. Op. 61. Heft 1—3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

unter Nr. 1280;

V. auf Antrag der Musikalienverlagsbuchhandlung Bartholf Senff zu Leipzig das in deren Verlage erschienene musikalische Werk unter dem Titel:

Sämmtliche Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, von Franz Schubert. Neue Ausgabe. Revidirt von Julius Rieß. 225 Lieder in 11 Bänden, und zwar: Band 1. Op. 1. 2. 3. No. 1—4. Op. 4. No. 1—3. Op. 5. No. 1—5. Op. 6. No. 1—3. Op. 7. No. 1—3. Op. 8. No. 1—4. Band 2. Op. 12. No. 1—3. Op. 13. No. 1—3. Op. 14. No. 1. u. 2. Op. 19. No. 1—3. Op. 20. No. 1—3. Op. 21. No. 1—3. Op. 22. No. 1. u. 2. Op. 23. No. 1—4. Op. 24. No. 1. u. 2. Band 3. Op. 25. Die schöne Müllerin. No. 1—20. Band 4. Op. 26. No. 1. Op. 31. 32. 36. No. 1. u. 2. Op. 37. No. 1. u. 2. Op. 38. 39. 41. 43. No. 1. u. 2. Op. 44. 52. No. 1. 2. 5. 6. 7. Band 5. Op. 56. No. 1—3. Op. 57. No. 1—3. Op. 58. No. 1—3. Op. 59. No. 1—4. Op. 60. No. 1. u. 2. Op. 62. No. 1—3. Op. 65. No. 1—3. Op. 68. Band 6. Op. 71. 72. 73. 79. No. 1. u. 2. Op. 80. No. 1—3. Op. 81. No. 1—3. Op. 85. No. 1. u. 2. Op. 86. 87. No. 1—3. Op. 88. No. 1—4. Band 7. Op. 89. Winterreise. No. 1—24. Band 8. Op. 92. No. 1—3. Op. 93. No. 1. u. 2. Op. 95. No. 1—4. Op. 96. No. 1—4. Op. 97. 98. No. 1—3. Op. 101. Band 9. Op. 105. No. 1—4. Op. 106. No. 1—4. Op. 108. No. 1—3. Op. 109. No. 1—3. Op. 110. 111. No. 1—3. Op. 115. No. 1—3. Band 10. Op. 116. 117. 118. No. 1—6. Op. 119. 123. 124. No. 1. u. 2. Op. 126. 130. 131. No. 1—3. Ständchen von Shakespeare. Band 11. Schwanengesang. No. 1—14.

unter Nr. 1282;

VI. auf Antrag des Hofphotograph Julius Schlegel in Zittau ein von demselben angefertigtes photographisches Kunstblatt betitelt:

Scene aus der Schlacht von Königgrätz am 3. Juli 1866. Nach einem Originalgemälde des Major von Göb.

unter Nr. 1283.