

- le piano. — Rummel, J., Bouquets de mélodies pour le piano en trois suites. — Rummel, J., Perles enfantines. Deux cahiers à 2 mains. — Dasselbe à 4 mains. — Strauss, Quadrille à 2 et à 4 mains. — Strauss, Valses. — Arban, Quadrille. — Arban, Polka et Polka-Mazurka. — Ketterer, E., Choeur, Romance, Gigue. Fantaisie transcr. pour le piano. — Ketterer, E., les Djins. Mélodie transcr. — Lecarpentier, A., Fantaisie facile pour le piano. — Billema, R., Nocturne et stances. Transcriptions. — Billema frères, Fantaisie à 4 mains pour piano. — Bazille, A., Danza, intermède de salon. Transcr. Paris, Escudier. — K. Pr. Min. 8. Juni.
- Battmann, J. L., Geneviève de Brabant, opéra d'Offenbach. 8. Série de la Collection des roses d'hiver. Six petites fantaisies sans octaves. No. 43. Rondo du poète. No. 44. Sérénade du page. No. 45. Couplets de la poule. No. 46. Chanson de la main et de la barbe. No. 47. Les 2 hommes d'armes. No. 48. Tyrolienne mazurka. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juni.
- Six petites fantaisies sans octaves pour le piano sur Hamlet, opéra d'Ambroise Thomas. 9. Série de la collection des roses d'hiver, und zwar: No. 49. Duo. Doute de la lumière. No. 50. Choeur des pages et officiers. No. 51. Chanson bacchique. No. 52. Marche danoise. No. 53. Ballade d'Ophélie. No. 54. Valse d'Ophélie. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Le service des chapelles. Contenant 100 morceaux d'orgue. Paris, A. J. Kelmer & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 15. Juni.
- Chassaigne, Fr., Trois mélodies avec accomp. de piano. Poésies de Lamartine. No. 1. Chant d'amour. No. 2. Ange parle moi. No. 3. La pervenche. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juni.
- Carreño, Térésa, Une revue à Prague. Un rêve en mer. Le printemps, valse de salon. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juni.
- Cramer, A. C., Bouquet de mélodies. 2. Suite pour piano sur Hamlet, opéra d'Ambroise Thomas. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Geneviève de Brabant. Opéra bouffe d'Offenbach. Bouquet de mélodies en deux suites pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juni.
- Croisez, A., Op. 150. Chants de Noël, Christmas song. — 151. La chasse du jeune Henri et motifs de Méhul. — 152. Judas Macchabée. Motifs de Händel. — 153. Silvio Pellico et une fleur pour réponse. — 154. Casta diva de la Norma. — 155. Vi raviso de la sonnambula. — 156. Una furtiva lagrima. — 157. Masaniello de Carafa. — Op. 158. Thème de Mayseder varié. — 159. La Fritola. Chanson italienne. — 160. Jota aragonaise. Souvenir d'Espagne. — 161. Home, sweet home! Souvenir d'Angleterre. Paris, A. J. Kelmer & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 15. Juni.
- Darnault, B., Prose de la fête de St. Joseph, arrangé pour 3 voix sans accomp. — Messe à 3 voix égales, brève et facile. Partition avec orgue. Paris, Lebeau aîné. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 25. Juni.
- Duprato, J., La fiancée de Corinthe. Opéra en 1 acte. Paroles de Camille du Locle. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juni.
- Durand, E., L'Elixir du docteur Cornelius. Opérette en 1 acte. Paroles de Meilhac et Delavigne. Paris, Gerard & Co. — K. Pr. Min. 8. Juni.
- L'Epine, E., Scènes et chansons avec accomp. de piano. Paris, G. Flaxland. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 22. Juni.
- Gounod, Ch., Ave verum, à 2 voix égales. Partition avec accomp. d'orgue et partition du chant. No. 19. Des motets au saint sacrement. Paris, Lebeau aîné. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 25. Juni.
- Sub tuum à 2 voix égales. Partition avec accomp. d'orgue et partition du chant. No. 16. Des motets à la St. Vierge. Paris, Lebeau aîné. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 25. Juni.
- Tota pulchra es, à 2 voix égales. Partition avec accomp. d'orgue et partition du chant. No. 17. Des motets à la St. Vierge. Paris, Lebeau aîné. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 25. Juni.
- Gremont, H., Petite vitesse. Polka pour piano. Paris, J. Hié-lard. — K. Pr. Min. 12. Juni.
- Haydn, Ecole classique concertante. 4 Trio-sonates pour piano, violon et violoncelle. 14. en mi mineur, 15. en mi bémol, 16. en la, 17. en sol mineur. Edition revue, doigtée et accentuée par Mrs. Alard, Franchomme et Diemer. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juni.
- Ecole classique concertante. 8 Trio-sonates pour piano violon et violoncelle. 18. en si bémol, 19. en fa, 20. en ré, 21. en si bémol, 22. en sol mineur, 23. en ut mineur, 24. en la, 25. en mi mineur. Edition revue, doigtée et accentuée par Mrs. Alard, Franchomme et Diemer. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juni.
- Jeanvrot, E., Polka des moineaux pour piano. Paris, J. Hié-lard. — K. Pr. Min. 12. Juni.
- Ketterer, E., La fête du printemps. Fantaisie ballet, pour piano, Op. 231., sur Hamlet, opéra d'Ambroise Thomas. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Hamlet, opéra d'Ambroise Thomas, fantaisie pour piano. Op. 230. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juni.
- Lavignac, Albert, Quatre pièces de guitare composées par Ch. M. de Weber. Op. 38. Transcrites pour le piano. No. 1. et 2. Andante et polonaise. No. 3. et 4. Variations et scherzo. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Lebeau, Aug., En ce doux asile, choeur de Rameau, réduit à 3 voix égales. Paris, Lebeau aîné. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 25. Juni.
- L'hiver, choeur de Lully, réduit à 3 voix égales. Paris, Lebeau aîné. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 25. Juni.
- Lefébure-Wély, Les caquets du couvent. Esquisse symphonique pour orgue-harmonium. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juni.
- Leprévost, A., Sixième messe solennelle à 4 voix. Partition du chant. Paris, Lebeau aîné. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 25. Juni.
- Martyr, un, ne meurt pas. Dernières paroles d'un soldat de l'église avec accomp. de piano. Paris, Lebeau aîné. — K. Pr. Min. 25. Juni.
- Morand, F., Un rêve, choeur de Charles Gounod, réduit à 3 voix. Paris, Lebeau aîné. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 25. Juni.
- Mozart, Ecole classique concertante, pour piano, violon, alto et violoncelle. 1. Quatuor en mi bémol. 2. Quatuor en sol mineur, 3. Quatuor en mi bémol; Edition revue, doigtée et accentuée par Mrs. Alard, Franchomme et Diemer. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juni.