

- Neustedt, Ch., Hamlet, opéra d'Ambroise Thomas. 3 fantaisies pour piano (transcriptions). No. 1. Cantabile du duo chœur des pages et officiers. No. 2. Fabliau d'Ophélie, chanson bacchique d'Hamlet. No. 3. Ballade et valse d'Ophélie. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juni.
- Newsham, Virgo virginum praeclara. Fragment du Stabat mater d'Haydn arrangé à 4 voix. Paris, Lebeau aîné. — K. Pr. Min. 25. Juni.
- Offenbach, J., Geneviève de Brabant. Opéra bouffe en 3 actes. Paroles de Hect. Crémieux et Etienne Tréfeu. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 8. Juni.
- Robinson Crusoe. Opéra comique en 3 actes. Paroles de E. Cormon et Hector Crémieux. Arrangements über diese Oper: Lecarpentier, 2 Bagatelles No. 1. u. 2. — Rosellen, Op. 191. Fantaisie. — Rummel, J., Fantaisie élégante à 2 mains. — Rummel, J., Duo à 4 mains. — Hermann, A., Duo pour piano et violon. — Seligman, P., Op. 87. Pour piano et violoncelle. — Strauss, Quadrille pour piano. — Roques, Polka brillante pour piano. — Dieselbe orchestriert von Strauss. — Arban, Quadrille. — Strauss, Polka Mazurka. — Strauss, Grande valse. — Garibaldi, Airs, arrangés à 2 suites pour violon, flûte et cornet. — Valiquet, Vendredi, quadrille enfantine. — Cramer, Bouquet de mélodies. Paris, J. Brandus & S. Dufour. — K. Pr. Min. 8. Juni.
- d'Orni, C. M., Nouveau recueil d'exercices gradués et soigneusement doigtés pour le piano. Paris, C. M. d'Orni. — K. Kr. Dir.; K. Pr. Min. 30. Juni.
- Pagnien, Léon, 4 romances sans paroles pour piano. No. 1. Confidences. No. 2. Inquiétude. No. 3. Allegresse. No. 4. Regrets. Espoir valse pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juni.
- Poisot, Ch., Danse de nuit. Mélodie avec accomp. de piano. Paris, J. Hiélard. — K. Pr. Min. 12. Juni.
- Ferme tes beaux yeux. Paris, J. Hiélard. — K. Pr. Min. 12. Juni.
- Strauss, Les deux hommes d'armes de Geneviève de Brabant, opéra bouffe d'Offenbach. Polka pour orchestre. Paris, Heugel & Co. — K. Kr. Dir.
- Polka pour orchestre sur Hamlet, opéra d'Ambroise Thomas. Paris, Heugel & Co. — K. Kr. Dir.
- 1. Quadrille pour piano sur l'opéra d'Hamlet d'Ambroise Thomas. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juni.
- Valse d'Ophélie d'Hamlet, opéra d'Ambroise Thomas. Valse arrangée pour orchestre. Paris, Heugel & Co. — K. Kr. Dir.
- Valse d'Ophélie pour piano sur l'opéra d'Hamlet, d'Ambroise Thomas. 1. Quadrille sur Hamlet, opéra pour piano à 4 mains. Paris, Heugel & Co. — K. Kr. Dir.
- Stutz, Philippe, Polka du bouquet. La Freya sur Hamlet, opéra d'Ambroise Thomas, pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Kr. Dir.
- Polka-mazurka. Tyrolienne sur Geneviève de Brabant, opéra bouffe d'Offenbach, pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Kr. Dir.
- Thomas, Ambr., Hamlet. Opéra en cinq actes. Paroles de Michel Carré et Jules Barbier. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juni.
- Mignon. Opéra in drei Acten. nach Goethe von Michel Carré und Jules Barbier. Deutsch von Ferd. Gumbert. Paris, Heugel & Co. — K. Kr. Dir.
- Trojelli, Aug., Le chant de la brise, caprice-étude. Polka des rossignols, 2 morceaux de piano. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juni.
- Vauthrot, Eug., La fête du printemps. Six airs de ballet transcrits pour piano sur la partition de l'opéra Hamlet, d'Ambroise Thomas, und zwar: No. 1. Danse villageoise. No. 2. Pas des chasseurs. No. 3. Pantomime. No. 4. Valse mazurka. No. 5. Pas du bouquet. No. 6. Bacchanale. Paris, Heugel & Co. — K. Kr. Dir.

III. Kunstfachen.

Awake, gemalt von J. E. Millair, gestochen von T. O. Barlow. 22½ Zoll hoch, 17½ Zoll breit. London, H. Graves & Co. — K. Pr. Min. 30. Juni.

Bargue, Ch., Cours de dessin d'après la Bosse. 70 Planches lithograph. Paris, Goupil & Co. — K. Kr. Dir.

Dupuy, Paysages et marines ovales, en long et en travers, et petits motifs détachés. Paris, Dupuy. — K. Pr. Min. 22. Juni.

— Lithographies. No. 71. Un bouquet de geraniums et de pensées, coquelicots etc. — No. 76. Un bouquet d'eglantier, volubilis, bouton d'or, reine marguerite etc. —

No. 136. Des guirlandes et bouquets de petites roses et autres fleurs avec groupes d'oiseaux et d'insectes et attributs rustiques etc. — No. 236. Des costumes écossais, suisses, italiens etc. Six sujets différents. — No. 241. Cinq têtes de chiens levriers, chiens courants, ratiers. —

No. 243. Des petites têtes de chiens de huit différentes races. — No. 245. Six sujets différents de paysans et paysannes des Pyrénées, de la Bretagne et d'Italie. —

No. 247. Un picador, une danseuse, un contrebandier et des paysans italiens et bretons. — No. 248. Des grandes têtes persanes dans des médaillons ovales. Trois différentes têtes d'hommes et de femmes. —

No. 249. Six groupes d'animaux, savoir: Jument et poulain, renard et poule, chevreuil etc., chien et poule, chevaux au ratelier et chiens en laisse. — No. 260. Des chasseurs écossais. Il y a deux motifs se faisant pendant. —

No. 265. Douze différents groupes représentant des scènes de bains de mer. — No. 266. Des cerises, prunes pêches, poires, raisons, abricots. Six groupes différents. —

No. 275. Dix bouquets formant des groupes de différentes fleurs. — No. 280. Un marquis surpris en bonne fortune. Deux sujets faisant pendants. — No. 283. Bordes de bordure composées de chemises. — No. 285. Bordes de bordure composées de chemises. Paris, J. Th. Dupuy. — K. Pr. Min. 22. Juni.

Flower, a. of Paddy's land, gemalt von James Fald, gestochen von F. Stacpoole. 23 Zoll hoch, 16 Zoll breit. London, H. Graves & Co. — K. Pr. Min. 30. Juni.

Goupil et Co. — Les ouvrages compris dans le 40. supplément du catalogue des gravures et lithographies du No. 4297 au No. 4316. — Supplément du catalogue des photographies du No. 474 à 539. Galerie photographique. Paris, Goupil & Co. — K. Kr. Dir.

Lilly's, Miss, first flirtation, gemalt von J. Hayllar, gestochen von Ch. Pomkins. 23½ Zoll hoch, 17½ Zoll breit. London, W. Graves & Co. — K. Pr. Min. 30. Juni.

— Return from the ball, gemalt von J. Hayllar, gestochen von James Scott. 24 Zoll hoch, 17½ Zoll breit. London, H. Graves & Co. — K. Pr. Min. 30. Juni.