

- Caron, C., Les contrebandiers de la Galice. Choeur à 4 voix d'hommes. Paroles de M. Savalle. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- et A. Azam, Les trois roses. Mélodie pour chant et piano. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- et T. Lebreton, La prairie. Choeur à 4 voix d'hommes. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- Cramer, A. C., Bouquet de mélodies. 2. Suite pour piano sur Hamlet, opéra d'Ambroise Thomas. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juli.
- Déléclique, L., Le voyage en Chine (de F. Bazin). Fantaisie brillante pour deux violons concertants et acc. de piano. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 16. Juli.
- Dunkler, Six morceaux de genre pour le violoncelle, avec accompagnement de piano. Paris, Girod. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 16. Juli.
- Davernoy, A., Six pièces pour le piano. Paris, Girod. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 16. Juli.
- Davernoy, J. B., La Fanchonette (de Clapisson). Fantaisie brillante. Op. 288. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 16. Juli.
- Flotow, F. de, Tantum ergo, choeur à 3 voix et solo de contralto. Paris, Lecocq. — K. Pr. Min. 21. Juli.
- Franck, C., Six pièces d'orgue portant les numéros d'oeuvre 16. 17. 18. 19. 20. et 21. Paris, Franck. — K. Pr. Min. 13. Juli.
- Prélude, fugue et variation pour piano et harmonium. Op. 18. — Paris, Franck. — K. Pr. Min. 13. Juli.
- Graziani, M., La Fanchonette (de Clapisson). Suite de valse pour piano. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 16. Juli.
- La Fanchonette (de Clapisson). Polka pour Piano. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 16. Juli.
- Imbert, G. F., et F. Monier, Le rendez-vous de chasse. Choeur à 4 voix. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- Ketterer, E., la fête du printemps. Fantaisie ballet, pour piano, Op. 231., sur Hamlet, opéra d'Ambroise Thomas. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juli.
- Lapommeraye, C. de, et H. d'Alleber, En avant. Choeur à 4 voix d'hommes. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- Lavignac, Albert, Quatre pièces de guitare composées par Ch. M. de Weber. Op. 38. Transcrites pour le piano. No. 1 et 2. Andante et polonaise. No. 3 et 4. Variations et scherzo. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juli.
- Léfébure-Wely, Nuits napolitaines. Morceaux de salon pour harmonium. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- et de Besancenet, La légende de St. Eloi. Choeur à 3 voix. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- et G. Chouquet, La prière des écoles. — Choeur à 4 voix d'hommes. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- Lefèvre, G., Agnus Dei, solo de soprano et choeur. Paris, Lecocq. — K. Pr. Min. 21. Juli.
- Marmontel et H. Murger, Mademoiselle Musette. Chanson pour chant et piano. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- Marx, H., Les absents. Quadrille pour piano. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- Poise, F., et E. Pelletier, La vieille vigne. Chanson pour chant et piano. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- Rimbaud, L., et Gaillard, Le banquet. Choeur à 4 voix. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- Roubin, A. de, Reveil. Polka pour piano. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- et J. A. de Rostan, Ma belle Espagne. Choeur à 4 voix d'hommes. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- Saint-Saëns, C., Tantum ergo, choeur pour 3 voix de femmes. Paris, Lecocq. — K. Pr. Min. 21. Juni.
- La madonna col bambino. Paris, Lecocq. — K. Pr. Min. 21. Juli.
- Semet, Th., et M. \*\*\*, Avant le combat. Choeur à 4 voix d'hommes. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- et P. \*\*\*, Le reveillon. Choeur à 4 voix d'hommes. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.
- Strauss, Les deux hommes d'armes de Geneviève de Brabant, opéra bouffe d'Offenbach. Polka pour orchestre. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juli.
- Valse d'Ophélie pour piano sur l'opéra d'Hamlet, d'Ambroise Thomas. 1. Quadrille sur Hamlet, opéra pour piano à 4 mains. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juli.
- Stutz, Philippe, Polka du bouquet. La Freya sur Hamlet, opéra d'Ambroise Thomas, pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juli.
- Vauthrot, Eug., La fête du printemps. Six airs de ballet transcrits pour piano sur la partition de l'opéra Hamlet, d'Ambroise Thomas, und zwar: No. 1. Danse villageoise. No. 2. Pas des chasseurs. No. 3. Pantomime. No. 4. Valse mazurka. No. 5. Pas du bouquet. No. 6. Bacchante. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 4. Juli.
- Vilbac, R. de, Les rêves d'or. Grande valse brillante de Ch. Loret et Ch. de Perpigna. No. 2 à 4 mains. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 16. Juli.
- Beautés dramatiques pour piano à 4 mains. No. 66. Beautés du postillon de Lonjumeau. 2. Suite. Paris, Lemoine. — K. Kr. Dir.; K. Pr. Min. 16. Juli.
- do. No. 67. Beautés de Giralda. 3. Suite. Paris, Lemoine. — K. Kr. Dir.; K. Pr. Min. 16. Juli.
- La Fanchonette. Boléro transcrit pour piano. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 16. Juli.
- Airs populaires. Chants nationaux et motifs célèbres de tous les pays arrangés pour piano à 4 mains. 1. Série. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 16. Juli.
- et A. Blanc, La juive. Petite fantaisie pour piano et violon concertants. No. 119. Petit pianiste. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 16. Juli.

## III. Kunstfachen.

Reproduction photographiée des objets artistiques en bois durcis fabriqués par A. Latry & Co. (Planches 1—7 représentant 212 objets.) Paris, Latry & Co. — K. Pr. Min. 20. Juli.

## Erstjährenene Neuigkeiten des deutschen Buchhandels.

(Mitgeteilt von der J. G. Hinrichs'schen Buchhandlung.)

(\* vor dem Titel = Titelaufgabe. † = wird nur baar gegeben.)

Arnoldische Buchh. in Leipzig.

7154. **Archiv** f. Theorie u. Praxis d. allgemeinen deutschen Handelsrechts. Hrsg. v. F. B. Busch. 13. Bd. 3. u. 4. Hft. gr. 8. \* 1½ ₰

Bögel in Wesel.

7155. **Nierig, G.**, Claris u. Marie od. d. Kindes Weh, d. Kindes Lust. Eine Jugend-Erzählg. 4. Aufl. 8. Geh. \* ¼ ₰