

**Vieweg & Sohn in Braunschweig.**

7280. **Globus.** Illustrierte Zeitschrift f. Länder- u. Völkerkunde m. besond. Berücksicht. der Anthropologie u. Ethnologie. Hrsg. v. R. Andree. 14. Bd. 1. Lfg. gr. 4. Geh. pro cpl. \* 3 ₰

**O. Wigand in Leipzig.**

7207. **Uhle u. Wagner,** Handbuch der allgemeinen Pathologie. 4. Aufl. Hrsg. v. E. Wagner. gr. 8. Geh. 2½ ₰

**Simmermann'sche Buchh. in Wittenberg.**

7281. † **Bodenhausen, G. v.,** Gedichte. 1. Tbl. 8. In Comm. Geh. 1 ₰

### Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1. bis 31. Juli 1868.

**Bellmann & Co. in Potschappel.**

- Dresdener Tanz-Album f. Orchester. Jahrg. III. Hft. 4. 25 N<sup>o</sup>  
Märsche, ausgewählte, f. Militärmusik. Blatt 2. No. 3. Trenk-  
ler, A., Monté-Marsch. No. 4. Trenkler, A., Dresdner Frei-  
willigen-Marsch. 12 N<sup>o</sup>  
Riccius, C., Ella-Polka. Tarantella aus Räder's Zauberposse Ella f.  
Orchester. 25 N<sup>o</sup>

**Bote & Bock in Berlin.**

- Auber, D. F. E., Der erste Glückstag. Komische Oper in 3 Acten.  
Clavierauszug ohne Text 4 ₰  
— Le premier jour de bonheur. Bouquets de Mélodies p. Pfte. en  
trois Suites par J. Rummel. Suite 2. 3. à 20 N<sup>o</sup>  
Beethoven, L. v., Op. 16. Grosses Quintett f. Pfte. zu 4 Händen  
arr. von A. Conradi und H. Ulrich. 20 N<sup>o</sup>  
— Op. 33. Bagatelles p. Pfte. 8 N<sup>o</sup>  
— Op. 55. Sinfonie No. 3. f. Pfte. zu 4 Händen arr. von H. Ulrich.  
27 N<sup>o</sup>  
— Op. 67. Sinfonie No. 5. f. Pfte. zu 4 Händen arr. von F. Ed. Wil-  
sing. 22½ N<sup>o</sup>  
Bendel, F., Le sommeil de Juliette de l'Opéra Roméo et Juliette de  
Gounod. Improvisation p. Pfte. 17½ N<sup>o</sup>  
— Op. 117. Sakontala. Valse brillante p. Pfte. 22½ N<sup>o</sup>  
Edel, H., Les Adieux. Valse de Salon p. Pfte. 12½ N<sup>o</sup>  
Gungl, Jos., Op. 222. Visionen-Walzer f. Pfte. und Violine. 20 N<sup>o</sup>;  
f. Pfte. und Flöte 20 N<sup>o</sup>  
— Op. 226. Pandekten-Walzer f. Pfte. und Violine. 20 N<sup>o</sup>; f. Pfte.  
und Flöte 20 N<sup>o</sup>  
— Op. 227. Das Plaudermäulchen. Polka, und A. Lorenz, Op. 227.  
Berliner Feuerwehr-Marsch f. Orchester. 1 ₰ 25 N<sup>o</sup>  
— Op. 228. Der kleine Trompeter. Polka, und Fr. W. Voigt, De-  
filir-Marsch über Speyer's Ballade: Drei muntere Burschen, f.  
Orchester. 2 ₰  
Haydn, J., Sérénade p. Pfte. à 4 mains arr. par Brissler. 2½ N<sup>o</sup>  
— Streich-Quartette f. Violine u. Pfte. arr. von A. Grünwald. Hft. 4.  
1 ₰ 5 N<sup>o</sup>  
Hertel, P., Op. 93. Quadrille aus Don Parasol f. Orchester. 1 ₰  
25 N<sup>o</sup>  
Krüger, W., Op. 151. Le premier jour de bonheur, d'Auber. Bal-  
lade des Djins. Fantaisie-Transcription p. Pfte. 17½ N<sup>o</sup>  
Lange, G., Op. 46. Stille Liebe. Tonstück f. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
— Op. 47. Au bivouac. Galop militaire p. Orchestre 2 ₰ 7½ N<sup>o</sup>  
— Op. 49. Erinnerung. Melodie f. Pfte. 12½ N<sup>o</sup>  
Langert, A., Marsch aus der Oper Die Fabier, f. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
— Potpourri aus der Oper Die Fabier, f. Pfte. 17½ N<sup>o</sup>  
Mozart, W. A., Trios p. Pfte., Violon et Vclle. arr. à 4 mains par  
H. Ulrich. No. 1—7. à 12—15 N<sup>o</sup>  
Rentsch, G., Schlingpflanzen-Polka f. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
Richter, F. R., Der 67er Defilir-Marsch f. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
Schulz (Schwerin), C., Triumphmarsch f. Pfte. 10 N<sup>o</sup>  
— Festmarsch f. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
Seligmann, P., Op. 87. Souvenir de Robinson Crusoe, de Offen-  
bach. Fantaisie p. Vclle. et Pfte. 17½ N<sup>o</sup>  
Strauss, Le premier jour de bonheur, d'Auber. Grande Valse p.  
Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
— Pompon-Quadrille über Motive aus der Operette: Urlaub nach dem  
Zapfenstreich, von Offenbach, f. Pfte. 10 N<sup>o</sup>

**Bote & Bock in Berlin** ferner:

- Trehde, C., Op. 108. Ich bin ein Preusse. Lied von Neithardt.  
Fantasie f. Pfte. 17½ N<sup>o</sup>  
Vogt, J., Op. 36. Grand Galop de Concert p. Pfte. 17½ N<sup>o</sup>  
Voigt, Fr. W., Geburtstags-Polka f. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
Wagner, F., Op. 62. Vorwärts-Marsch f. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
**Ebner'sche Kunst- u. Musikalienhdlg. in Stuttgart.**  
Clementi, M., 36 ausgewählte Etuden aus dem Gradus ad Parnas-  
sum, f. Pfte. instructiv bearbeitet von S. Lebert. 2 ₰ 15 N<sup>o</sup>  
Hubert, J., Zwei Melodien f. Violine m. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
Tod, Ed. A., Op. 6. Mazurka-Caprice f. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
— Op. 7. Fantasie-Walzer f. Pfte. 20 N<sup>o</sup>  
— Op. 9. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. 7½ N<sup>o</sup>; No. 2. 5 N<sup>o</sup>;  
No. 3. 10 N<sup>o</sup>  
— Op. 10. Andante religioso f. Horn und Orgel. 20 N<sup>o</sup>  
Weber, J. Chr., Kirchliche Männerchöre aus alter und neuer Zeit  
zur Pflege des edleren Männergesangs. 2. Thl. 20 N<sup>o</sup>

**Forberg in Leipzig.**

- Schubert, F., Ausgewählte Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte.  
Mit deutschem und franz. Text. Op. 89. Winterreise No. 1—24.  
Schwanengesang No. 1—13. à 2½—5 N<sup>o</sup>

**Fürstner in Berlin.**

- Battmann, J. L., Op. 17. Roses d'Hiver. Six petites Fantaisies  
p. Pfte. sans octaves sur Hamlet, de Thomas. No. 49—54.  
à 7½ N<sup>o</sup>  
Le Carpentier, A., Op. 271. Petite Fantaisie sur Roméo et Juliette,  
de Gounod. 15 N<sup>o</sup>  
Carreño, T., Op. 26. Le Printemps. Troisième Valse de Salon  
p. Pfte. 20 N<sup>o</sup>  
— Op. 27. Une Revue à Prague. Caprice de Concert p. Pfte. 20 N<sup>o</sup>  
— Op. 28. Un Rêve en Mer. Etude-méditation p. Pfte. 17½ N<sup>o</sup>  
— Op. 31. Scherzo-Caprice. Morceau de Salon p. Pfte. 25 N<sup>o</sup>  
Cramer, A., Bouquet de Mélodies sur Hamlet, de Thomas, en deux  
suites p. Pfte. Cah. 2. 20 N<sup>o</sup>  
— Bouquets de Mélodies sur Roméo et Juliette, de Gounod, p. Pfte.  
Cah. 1. 2. à 17½ N<sup>o</sup>  
Delahaye, L. L., Op. 1. Hommage à Rossini. Etude de Concert  
p. Pfte. 15 N<sup>o</sup>; p. Pfte. à 4 mains 20 N<sup>o</sup>  
— Op. 7. Fanfare. Caprice p. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
— Op. 8. Sous les Saules. Idylle p. Pfte. 12½ N<sup>o</sup>  
— Op. 9. Polonaise p. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
— Op. 11. Deuxième Polonaise p. Pfte. 22½ N<sup>o</sup>  
— Op. 12. La Mouche. Romance sans Paroles p. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
— Les Révérences. Menuet p. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
Favarger, R., Roméo et Juliette, de Gounod. Fantaisie de Sa-  
lon p. Pfte. 17½ N<sup>o</sup>  
Gounod, Ch., Romeo und Julie. Oper in 5 Acten. Clavierauszug  
mit deutschem Text 6 ₰. Clavierauszug ohne Text 3 ₰ 10 N<sup>o</sup>.  
Clavierauszug zu 4 Händen 6 ₰  
— Romeo und Julie, f. Gesang u. Pfte. mit deutschem Texte. Ein-  
zeln: No. 1. Duett. 12½ N<sup>o</sup>. No. 2. Rondo. 10 N<sup>o</sup>. No. 3.  
Ballade von der Fee Mab f. Bariton 12½ N<sup>o</sup>; f. Mezzo-Sopran  
12½ N<sup>o</sup>; f. Sopran od. Tenor 12½ N<sup>o</sup>. No. 4. Ariette f. Sopran  
12½ N<sup>o</sup>; f. Mezzo-Sopran 12½ N<sup>o</sup>; f. Contra-Alt 12½ N<sup>o</sup>;  
f. Mezzo-Sopran od. Alt 12½ N<sup>o</sup>. No. 5. Madrigal. 10 N<sup>o</sup>.  
No. 7. Cavatine f. Tenor 10 N<sup>o</sup>; f. Sopran 10 N<sup>o</sup>; f. Mezzo-  
Sopran od. Bariton 10 N<sup>o</sup>. No. 8. Scene und Duett. 17½ N<sup>o</sup>.  
No. 11. Invocation. 10 N<sup>o</sup>. No. 12. Lied f. Mezzo-Sopran 10 N<sup>o</sup>;  
f. Alt od. Bariton 10 N<sup>o</sup>. No. 13. Duett. 20 N<sup>o</sup>. No. 14. Stro-  
phen. 10 N<sup>o</sup>. No. 17. Scene und Duett. 20 N<sup>o</sup>. No. 18. Scene  
aus dem Duett f. Tenor 10 N<sup>o</sup>; f. Mezzo-Sopran od. Bariton  
10 N<sup>o</sup>  
— Roméo u. Julie. Dieselben Nummern m. französischem Text und  
zu obigen Preisen.  
— Roméo et Juliette. Non, ce n'est pas le jour. Duo de l'alouette,  
transcr. p. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
— Roméo et Juliette. Valse-Ariette p. Pfte. 12½ N<sup>o</sup>. Edition sim-  
plifiée 12½ N<sup>o</sup>. Edition à 4 mains 15 N<sup>o</sup>.  
Hess, J. Ch., Fantaisie sur Roméo et Juliette, de Gounod, p. Pfte.  
15 N<sup>o</sup>  
Ketterer, E., Op. 216. Fantaisie de Salon sur Roméo et Juliette  
p. Pfte. 20 N<sup>o</sup>  
— Op. 231. La fête du Printemps sur Hamlet, de Thomas. Fantai-  
sie-Ballet p. Pfte. 20 N<sup>o</sup>  
Krüger, W., Op. 152. Récit et Duo sur Hamlet, de Thomas.  
Transcription variée p. Pfte. 17½ N<sup>o</sup>