

9. Mai. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz** ferner:

- Einzeichnungs-No.
40394. Leybach, J., Caprice-Nocturne pour Piano. Op. 111. 54 kr.  
 95. Raff, J., Reminiscenzen aus R. Wagner's Oper: Die Meistersinger von Nürnberg, für Pianoforte. Hft. 1. 2. à 1 fl. Hft. 3. 54 kr. Hft. 4. 1 fl. 12 kr.  
 96. Rummel, J., Echos de l'opéra. Fantaisies sur des motifs favoris pour Piano. 2. Collection. No. 7. 54 kr.  
 97. Smith, S., Les Ombres du soir. Rêverie pour le Piano. Op. 65. 1 fl.  
 98. Stasny, L., Don Carlos, de Verdi. Quadrille et Polka pour Piano. No. 1. 36 kr.  
 99. Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Vollständiger Clavierauszug von K. Tausig. n. 18 fl.  
 40400. Wüllner, F., Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 21. 1 fl. 21 kr.

11. Mai. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.

1. Alzedo, J. B., La Chicha. Canzoneta Peruana. 18 kr.
2. Baillot, P., Trois Duos pour deux Violons. Op. 16. 2 fl. 24 kr.
3. Buhl, A., Deuxième Mazurka de Concert pour le Piano. Op. 18. 45 kr.
4. — Trois Feuilletts d'Album pour le Piano. Op. 19. 1 fl.
5. Neustedt, Ch., Vaga luna. Romanzetta de Bellini. Transcription variée pour Piano. Op. 64. 36 kr.
6. — La Barchetta. Canzonetta de Donizetti. Transcription variée pour Piano. Op. 66. 45 kr.
7. — Le Bouffe et le Tailleur de Gaveaux. Couplets avec les variantes et vocalises de Mme. Cinti-Damoreau. Transcription variée pour Piano. Op. 67. 45 kr.
8. — La Prise de Jericho, de Mozart. Fantaisie-Transcription pour Piano. Op. 69. 54 kr.
9. — La Partenza (Le départ). Chanson Toscane de Gordigiani. Transcription variée pour Piano. Op. 70. 45 kr.
10. Raybaud, L. C., Elenita. Polka pour Piano. 27 kr.
11. Rebagliati, C., Une nuit à Chorillos. Mazurka de Salon pour Piano à 4 mains. Op. 3. 1 fl.
12. — Pourquoi? (Ma perchè?) Valse de Salon pour Piano. Op. 4. 54 kr.

15. Mai. Verlag von **F. Hofmeister** in **Leipzig**.

13. Battanchon, F., Trio pour trois Violoncelles. Op. 38. 27½ N $\mathcal{A}$
14. — Sonate pour Violoncelle avec accomp. de Piano. Transcription du Trio pour trois Violoncelles. Op. 38. 1  $\mathcal{A}$  7½ N $\mathcal{A}$
15. Duvernoy, J. B., Feu roulant. Etude d'agilité pour deux Pianos. Op. 256. 17½ N $\mathcal{A}$
16. Langhans, W., Aria de Lotti transcrit pour Violon (ou Violoncelle) avec accomp. de Piano. à 12½ N $\mathcal{A}$
17. Liebich, I., Deux petits Morceaux élégants pour Piano. Op. 13. No. 1. 2. à 10 N $\mathcal{A}$
18. — Zwei Charakterstücke für das Pianoforte. Op. 14. No. 1. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. 12½ N $\mathcal{A}$
19. — Die Spiel-Dose. (The musical box.) Caprice für Pianoforte. Op. 19. 10 N $\mathcal{A}$
20. Richards, B., Erinnerungen an Wales. (Recollections of Wales.) Transcriptionen für Pianoforte. Op. 54. No. 5. 15 N $\mathcal{A}$ ; No. 6. 17½ N $\mathcal{A}$
21. — Der Elfenschiffer. (The fair boat.) (J. H. Tully.) Transcription für Pianoforte. Op. 114. 12½ N $\mathcal{A}$
22. — Epiphánias. (Twelfth night.) Valse de Salon pour Piano. Op. 115. 17½ N $\mathcal{A}$
23. Schlösser, A., La Gracieuse. Morceau de Salon pour Piano. Op. 14. 12½ N $\mathcal{A}$
24. — Buona notte. Nocturne pour le Piano. Op. 70. 10 N $\mathcal{A}$

15. Mai. Verlag von **F. Hofmeister** in **Leipzig** ferner:

- Einzeichnungs-No.
40425. Schlösser, A., Doux Souvenirs. Nocturne pour Piano. Op. 111. 15 N $\mathcal{A}$   
 26. — Fête napolitaine. Tarantelle pour Piano. Op. 113. 20 N $\mathcal{A}$   
 27. — Polonaise brillante pour Piano. Op. 115. 20 N $\mathcal{A}$   
 28. Tottmann, A., Fünf Lieder für eine Alt- oder Bassstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 12. 15 N $\mathcal{A}$   
 29. — Loreley. Gedicht von H. Heine, in Form einer Scene für eine Sopranstimme, Violine obligat mit Pianofortebegleitung. Op. 14. 12½ N $\mathcal{A}$
1. Juni. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien**.
30. Fahrbach, Ph., sen., Sonntagskinder. Walzer für das Pianoforte. Op. 270. 15 N $\mathcal{A}$
  31. — Extrablatt. Schnellpolka für das Pianoforte. Op. 271. 7½ N $\mathcal{A}$
  32. — Tanzblume. Polka française für das Pianoforte. Op. 272. 7½ N $\mathcal{A}$
  33. — Soldatenherz. Polka Mazurka für das Pianoforte. Op. 273. 10 N $\mathcal{A}$
  34. — Feuerräder. Walzer für das Pianoforte. Op. 274. 15 N $\mathcal{A}$
  35. Fahrbach, Ph., Sohn, Die Vorstädterin. Polka française für das Pianoforte. Op. 33. 7½ N $\mathcal{A}$
  36. — Neue Weltbürger. Walzer für das Pianoforte. Op. 34. 15 N $\mathcal{A}$
  37. — Bürgerball-Tänze. Walzer für das Pianoforte. Op. 35. 15 N $\mathcal{A}$
  38. — Seladon. Polka française für das Pianoforte. Op. 36. 7½ N $\mathcal{A}$
  39. — Merkur. Polka française für das Pianoforte. Op. 37. 7½ N $\mathcal{A}$
  40. — Kuschhändchen. Polka française für das Pianoforte. Op. 38. 7½ N $\mathcal{A}$
  41. Haag, J., Lach-Polka française für das Pianoforte. Op. 99. 7½ N $\mathcal{A}$
  42. Strauss, Ed., Studentenliebchen. Polka française für das Pianoforte. Op. 33. 7½ N $\mathcal{A}$
  43. — Die Ballkönigin. Polka für das Pianoforte. Op. 34. 7½ N $\mathcal{A}$
  44. Strauss, Joh., Die Publicisten. Walzer für das Pianoforte. Op. 321. 15 N $\mathcal{A}$
  45. — Stadt und Land. Polka-Mazurka für das Pianoforte. Op. 322. 10 N $\mathcal{A}$
  46. — Ein Herz ein Sinn. Polka-Mazurka für das Pianoforte. Op. 323. 10 N $\mathcal{A}$
  47. — Unter Donner und Blitz. Schnell-Polka für das Pianoforte. Op. 324. 10 N $\mathcal{A}$
  48. Strauss, Jos., Lock-Polka française für das Pianoforte. Op. 233. 7½ N $\mathcal{A}$
  49. — Die Preisgekrönten. Walzer für das Pianoforte. Op. 234. 15 N $\mathcal{A}$
  50. — Sphären-Klänge. Walzer für das Pianoforte. Op. 235. 15 N $\mathcal{A}$
  51. — Dithyrambe. Polka-Mazurka für das Pianoforte. Op. 236. 7½ N $\mathcal{A}$
  52. — Galoppin-Polka (schnell) für das Pianoforte. Op. 237. 7½ N $\mathcal{A}$
  53. — Tanz-Regulator. Polka française für das Pianoforte. Op. 238. 7½ N $\mathcal{A}$
  54. — Wiener-Stimmen. Walzer für das Pianoforte. Op. 239. 15 N $\mathcal{A}$
  55. — Eingesendet. Polka (schnell) für das Pianoforte. Op. 240. 7½ N $\mathcal{A}$
  56. — Extempore. Polka française für das Pianoforte. Op. 241. 7½ N $\mathcal{A}$

## Anzeigebblatt.

Inserate von Mitgliedern des Börsenvereins werden die dreispaltene Petitzeile oder deren Raum mit ½ Ngr., alle übrigen mit 1 Ngr. berechnet.)

### Geschäftliche Einrichtungen, Veränderungen u. s. w.

[21:18.] P. P. Berlin, August 1868.

Mit Gegenwärtigem Lehren wir uns die

Mittheilung zu machen, daß wir auf hiesigem Plage neben unserem seit 9 Jahren bestehenden Kunst-Verlagsgeschäfte ein Kunst- und Buchhandlungs-Sortimentgeschäft unter der Firma:

**Lehmann & Sprick**

gegründet haben.

Wir bitten den verehrlichen Buch- und Kunsthandel, davon gefälligst Notiz nehmen zu wollen.

Herr Bernhard Hermann in Leipzig hat die Güte, unsere Commissionen dort zu übernehmen.

**Lehmann & Sprick.**

Leipzigerstr. 126.

333 \*