

W. Schmid in Nürnberg.

Gutmann, F., Der Zitherfreund. Sammlung beliebter Musikstücke f. Zither. Bd. 3. Hft. 4. 10 N \mathcal{A}

B. Senff in Leipzig.

Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pfte. zu 4 Händen. Zwölf charakteristische Tonbilder. Hft. 1. 2. à 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Schubert, F., Sämmtliche Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg., revidirt von Julius Rietz. Bd. 10. Op. 116—119. 123. 124. 126. 130. 131. u. Ständchen von Shakespeare. 1 \mathcal{A} ; Prachtausg. eleg. geb. 2 \mathcal{A} . Einzeln à 5 N \mathcal{A} : Op. 116. Die Erwartung, von Schiller. Hör' ich das Pfortchen nicht gehen? Op. 117. Der Sänger, von Goethe. Was hör' ich draussen vor dem Thor. Op. 118. No. 1. Geist der Liebe, von Kosegärten. Wer bist du Geist der Liebe. Op. 118. No. 2. Der Abend, von Hölty. Der Abend blüht. Op. 118. No. 3. Tischlied, von Goethe. Mich ergreift ich weiss nicht wie. Op. 118. No. 4. Lob des Tokayers, von Baumberg. O köstlicher Tokayer. Op. 118. No. 5. An die Sonne, von Th. Körner. Sinke, liebe Sonne. Op. 118. No. 6. Die Spinnerin, von Goethe. Als ich still und ruhig spann. Op. 119. Auf dem Strom, von Reilstab. Nimm die letzten Abschiedsküsse. Op. 123. Viola, von Fr. Schöber. Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein. Op. 124. No. 1. Delphine. Aus dem Schauspiele: Lacrimas, von W. Schütz. Ach was soll ich beginnen vor Liebe. Op. 124. No. 2. Florio. Aus dem Schauspiele: Lacrimas, von W. Schütz. Nun da Schatten nieder gleiten. Op. 126. Ballade, von Kenner. Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm. Op. 130. Das Echo, von Castelli. Herzliche gute Mutter. Op. 131. No. 1. Der Mondabend. Rein und freundlich lacht der Himmel. Op. 131. No. 2. Trinklied. Brüder unser Erdenwallen. Op. 131. No. 3. Klaglied. Meine Ruh' ist dahin. Ständchen von Shakespeare. Horch, horch, die Lerch' im Aetherblau.

Siegel in Leipzig.

Beethoven, L. v., Op. 48. Sechs geistliche Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 75. No. 1. Kennst du das Land. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Bariton m. Pfte. à 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 75. No. 2. Herz mein Herz. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Bariton m. Pfte. à 10 N \mathcal{A}
 Kuhlau, F., Op. 44. Trois Sonatines p. Pfte. à 4 mains. No. 1. 12½ N \mathcal{A} . No. 2. 3. à 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 59. Trois Sonates faciles et brillantes p. Pfte. No. 1. 12½ N \mathcal{A} . No. 2. 3. à 15 N \mathcal{A}
 — Op. 66. Trois Sonatines non difficiles p. Pfte. à 4 mains. No. 1. 12½ N \mathcal{A} . No. 2. 25 N \mathcal{A} . No. 3. 17½ N \mathcal{A}
 Richards, B., Compositionen f. Pfte. Op. 4. 11. 18. 24. 27. 28. 34. 67. à 10 N \mathcal{A}
 Schubert, F., Op. 90. Impromptu p. Pfte. No. 1. 2. à 15 N \mathcal{A}
 — Op. 94. Moments music. p. Pfte. Cah. 1. 2. à 12½ N \mathcal{A}
 Suppé, F. v., Overture zur komischen Zauber-Operette; Die Frau Meisterin, f. Orchester. Partitur 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . Stimmen 3 \mathcal{A}

Spina in Wien.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur les Motifs les plus favoris d'Opéras p. Pfte. No. 60. Offenbach, Die schöne Magellone (Genovefa). 25 N \mathcal{A} . No. 101. Jonas, Die beiden Harlekine. 20 N \mathcal{A}
 Emmerth, A., Paraphrase de Concert sur un air hongrois p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Fahrbach, P., Op. 276. Beust-Marsch f. Orchester. 1 \mathcal{A} 22½ N \mathcal{A} ; f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Gotthard, J. P., Op. 52. Sechs Stücke in Tanzform, f. Pfte. zu 4 Händen. 25 N \mathcal{A}
 Jungmann, A., Op. 143. Transcriptions p. Pfte. No. 2. Miserere de l'Opéra Il Trovatore de Verdi, p. Pfte. à 4 mains. 15 N \mathcal{A}
 Krüger, W., Op. 146. Don Carlos, de Verdi. Fantaisie-Transcription. Chanson du Voile et Choeur p. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Requiem f. Pfte. arr. von C. Czerny. Neue Ausg. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen arr. von C. Czerny 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Richards, B., Op. 71. Am Abend. Romanze f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Schulhoff, J., Menuet f. Pfte. aus Mozart's Sinfonie in Es. Neue Aufl. 7½ N \mathcal{A}
 Slama, A., 66 Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten f. Posaune (Contrabass od. Fagott). Hft. 1. 2. à 22½ N \mathcal{A}
 Suppé, F. v., Die schöne Galathe. Komisch-mythologische Oper in einem Act von Poly Henrion. Clavierauszug zu 2 Händen 1 \mathcal{A} 22 N \mathcal{A}

Spina in Wien ferner:

Suppé, F. v., Overture aus Die schöne Galathe f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{A}
 — Leichte Cavallerie. Komische Oper mit Tanz in 2 Abth. von C. Costa. Clavierauszug m. Text 4 \mathcal{A}
 Waldburg, J., Drei Gedichte v. F. Halm f. Alt od. Bariton m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Wiedemann, J., Giskra-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Zellner, L. A., Kleine Harmonium-Schule. Theoretisch-praktische Anleitung zur Erlernung des Harmoniumspieles. 20 N \mathcal{A}

Stoll in Leipzig.

Brunner, C. T., Op. 118. Clavierschule f. Kinder oder Anweisung zum Pianofortespiel f. jugendliche Schüler. 12. Aufl. 1 \mathcal{A}
 Cramer, W., Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes p. Pfte. No. 34. Schubert, Am Meer. No. 35. Volkslied. Lang, lang ist's her. No. 36. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. No. 37. Speier, Der Trompeter. No. 38. Schubert, Lob der Thränen. No. 39. Schubert, Ich schnitt' es gern in alle Rinden. No. 40. Schubert, Die Forelle. No. 41. Schubert, Das Wandern ist des Müllers Lust. No. 42. Schubert, Des Mädchens Klage. à 10 N \mathcal{A}
 Gutmann, F., Leipziger Zither-Album. Sammlung melodischer Tonstücke f. Zither. Hft. 1—3. à 10 N \mathcal{A}
 — Was kommt dort von der Höh'. Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Kretschmar, F. W., Op. 45. Mixpickles. Musikalische Juwelen aus alter und neuer Zeit unter Berücksichtigung kleiner Hände in leichter Spielart f. Pfte. Bd. 3. 1 \mathcal{A} 6 N \mathcal{A}
 Mayer, Ch., Op. 81. Deux Nocturnes p. Violon et Pfte. arr. par R. Schaab. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 135. Deux Nocturnes p. Violon et Pfte. arr. par R. Schaab. 15 N \mathcal{A}
 Oesten, Th., Op. 377. Dörfleins Abendläuten. Idylle f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 378. Ein Abend im Gebirge. Clavierstück. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 379. Meditation über das Lied Die Kapelle, von C. Kreutzer, f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Wohlfahrt, R., Op. 29. Süsse Geheimnisse. Tonstück f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 30. Liebchens Traum. Tonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 32. Heimweh. Tonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Wolff, Fr. W., Op. 38. Der Flüchtling. Lied f. Bariton m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 40. Romanze f. Violon m. Pfte. 17½ N \mathcal{A}

Trautwein in Berlin.

Apitius, C., Lieder marsch nach Motiven aus der Gesangsposse Die Mottenburger f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Arndt, C., Op. 42. Der Piepmatz. Polka-Mazurka aus der Gesangsposse Die Mottenburger, f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 43. Mottenburger-Polka aus der Gesangsposse Die Mottenburger f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 44. Galop aus der Gesangsposse Die Mottenburger f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Bach, J. S., 46 Choräle für gemischten Chor. Zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen und andern höhern Lehranstalten, sowie auch für Gesangsvereine herausgeg. von R. Dornhecker. Op. 5. 7½ N \mathcal{A}
 Beller mann, H., Op. 14. Motette f. 4stimmigen Chor. Wohl dem der ohne Wandel. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{A}
 — Op. 15. Der 93. Psalm für 8 Stimmen. Partitur u. Stimmen 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 16. Er giebt Speise denen so ihn fürchten. Motette für 4 Chor- und Solostimmen. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{A}
 Bial, R., Op. 46. Mottenburger-Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Couplets aus der Gesangsposse Die Mottenburger, von Kalisch, f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{A}
 Blumenfeldt, A. W., Op. 22. Les Adieux de Berlin. Morceau de Salon p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Blumner, M., Op. 19. Te Deum laudamus f. 8stimmigen Chor mit Solostimmen. Partitur 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 — Op. 20. Zwei Psalmen f. 4stimmigen Chor und Solostimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. 22½ N \mathcal{A} . No. 2. 20 N \mathcal{A}
 Böhm, C., Op. 13. Wilde Rosen. Sechs melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1—6. à 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 19. Etoiles brillantes. Pièce de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Bradsky, Th., Op. 28. Du bist mein All. Lied m. Pfte. f. Sopran oder Alt. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 29. In dieser Stunde. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 30. No. 1. Die stille Wasserrose. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Nachtgesang. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}