

**D. Wigand in Leipzig.**

7719. **Giebel, C. G.**, der Mensch. Sein Körperbau, seine Lebensfähigkeit u. Entwickl. gr. 8. Geh. \* 2 ₰

**U. Wolf in Dresden.**

7720. **Lubojak, F.**, 1866 od. In Böhmen u. am Maine. Roman. 9. Hft. gr. 8. 4 N $\mathcal{A}$

**Lacroix, Verboeckhoven & Co. in Brüssel.**

**Lemercier de Neuville, Paris Pantin.** 8. Geh. \* 1 1/2 ₰

**Proudhon, P. J.**, Oeuvres complètes. Tome 8. et 16. 8. Geh. à \* 1 1/2 ₰

Inhalt: 8. Du principe fédératif et de la nécessité de reconstituer le parti de la révolution. Nouvelle édit. — 16. Les majorats littéraires.

**Bey, R.**, Genève et les rives du Léman. 8. Geh. \* 1 1/2 ₰

### Erstchienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.

(Mitgetheilt von Rudolph Weigel.)

Angekommen in Leipzig vom 17. Juli bis 17. August 1868.

**Becker in Hamburg.**

Tilly am Vorabend der Schlacht bei Leipzig, den 6. September 1631. Gem. von Georg Conrader 1859, in Mezzotinto gest. von Max Schwindt. gr. qu. Fol. (Hamburger Kunst-Vereinsblatt f. 1867.) 6 ₰

**Berger in Guben.**

Guben. Totalansicht. Nach der Natur gez. von J. Gottheil, in lithogr. Farbendruck von Winckelmann & Söhne. kl. qu. Fol. 20 N $\mathcal{A}$

**Brockhaus in Leipzig.**

Karte von Deutschland und den angrenzenden Ländern bis Nizza, Paris, Kopenhagen, Dünaburg, Kijew, Köstendsche und Bukarest. Mit genauer Angabe der Eisenbahnen. Entw. und gez. von Henry Lange. Massstab 1:2,360,000. Neu revidirte Ausg. qu. Imp.-Fol. Gebr. u. cart. 1 ₰

**Bruckmann's Verlag in München.**

Musterzeichnungen nach der Antike. Bl. 1. Jupiter. Bl. 2. Diana. Bl. 3. Agamemnon. Gez. u. lithogr. von Veit Bauer. Roy.-Fol. à Bl. 2 ₰

Musterzeichnungen nach der Antike. Bl. 4. Vier Ornamente. I. Gez. u. lithogr. von R. Krausser. Roy.-Fol. 1 ₰ 20 N $\mathcal{A}$

**Claesen in Lüttich.**

Livre de fleurs, Corbeilles, Vases et Guirlandes dessiné et gravé d'après Nature, par J. Baptiste Monnoyer de l'Académie Royale sous Louis XIV. Reproduit par la Photo-Lithographie. 1. 2. Livr. (Enth. 10 photolithogr. Tafeln incl. Titel.) gr. Fol. In Umschlag à Lfg. 1 ₰ 12 N $\mathcal{A}$

Gothische Einzelheiten, entworfen von Vincenz Statz. (In 2 Bänden oder 6 Serien.) IV. Serie. (Enth.: 30 lithogr. Bl., wovon 10 in Doppelformat und 4 in Gold- und Farbendruck.) kl. Fol. In Mappe 6 ₰ 2 N $\mathcal{A}$

**Christmann in Berlin.**

Nouveau guide de l'Etranger dans Paris. Plan monumental. Ecrit par Barthelmier. Gez. von J. Jourdan, lithogr. von Goyer. Theils farbig gedruckt. gr. qu. Fol. Gebr. in Enveloppe 10 N $\mathcal{A}$

**Gassmann in Hamburg.**

Norddeutsche Schiffe. Nr. 1. Dampfschiff „Cuxhafen“. Nr. 4. Panzer-Fregatte „König Wilhelm“. 2 Bl. Gez. u. lithogr. von W. Heuer. Tondruck. kl. qu. Fol. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ ; colorirt 12 N $\mathcal{A}$

**Giani in Mainz.**

Album der Freskogemälde im hohen Dome zu Mainz. Nach den Cartons des Malers Ph. Veit photogr. (Enth.: 18 Bl. Die Verkündigung, die Darstellung im Tempel, die Anbetung, die Hochzeit zu Kana, die Taufe Christi, das Abendmahl, die Verspottung, die Kreuztragung, die Kreuzigung etc. mit der Ansicht des Domes; mit Randverzierungen in Golddruck.) 16. In Enveloppe 4 ₰

**Hanfstaengl in Berlin.**

Die Gemälde der Kaiserlichen Eremitage. Nach den Originalen photogr. und hrsg. von Carl Röttger. II. Série. 1. Lfg. (Enth.: Bl. 14. Die Verkündigung, gem. von Murillo. Bl. 20. Nonne mit einem lesenden Kinde, gem. von Rembrandt. Bl. 78. Die Näherinnen, gem. von Guido Reni.) kl. Fol. In Umschlag 4 1/2 ₰

**Hanfstaengl in München.**

Die vorzüglichsten Sculpturen der Königl. Glyptothek in München. Nach den Originalen photogr. und herausg. von Franz Hanfstaengl. (Enth. 60 Blatt, als Bl. 1. Nr. 1. 2. 3. 4. Canopen, Nr. 31. Obelisk. Bl. 2. Nr. 15. Antonius von Rosso antico. Bl. 3. Nr. 24. Sitzende Bildnissgruppe, Nr. 7. Liegende Sphinx. Bl. 4. Nr. 23. Horus. Nr. 30. Ramses VI. gen. Sesostris. Nr. 17. Isis. Bl. 5. Nr. 19. Votivtafel des Königs Amenopsis II. Nr. 13. Thot Trismegistos. Nr. 22. Stela, Flachrelief. Bl. 6. Nr. 47. u. 48. Grabdenkmäler. Nr. 43. Spes. Bl. 7. Nr. 45. Aphrodite. Nr. 51. Bacchuspriester. Nr. 52. Opferpriester. Bl. 8. Nr. 50. Bacchuspriester. Bl. 9. Assyrischer Denkstein. Bl. 10. Nr. 54. Herkules. Bl. 11. Nr. 56. Telamon. Bl. 12. Nr. 55. Laomedon. Bl. 13. Nr. 57. Gefallener Krieger. Bl. 14. Nr. 58. Vorwärtsgebeugter Jüngling. Bl. 15. Nr. 59. Minerva. Nr. 60. Patroklos. Nr. 61. Ajas Telamonios. Nr. 65. Hector. Bl. 16. Nr. 62. Teucer. Nr. 63. Ajas, Sohn des Oileus. Nr. 64. Verwundeter Grieche. Bl. 17. Nr. 66. Paris. Nr. 67. Aeneas. Nr. 68. Verwundeter Troer. Bl. 18. Nr. 90. Apollo Citharoedus. Nr. 91. Achilles. Nr. 92. Pallas. Bl. 19. Nr. 79. Ceres. Bl. 20. Nr. 86. Minerva. Bl. 21. Nr. 87. Ceres. Bl. 22. Nr. 93. Diana. Bl. 23. Nr. 95. Schlafender Satyr, gen. der baberinische Faun. Bl. 24. Nr. 96. Ino, gen. Leucothea. Bl. 25. Nr. 98. Silen. Bl. 26. Nr. 100. Hochzeit des Bacchus und der Ariadne. Nr. 101. Trunkener Satyr. Bl. 27. Nr. 106. Satyr mit der Flöte, gen. Periboetos. Bl. 28. Nr. 108. Bacchus. Bl. 29. Nr. 112. Libera. Bl. 30. Nr. 113. Ceres. Bl. 31. Nr. 114. Silen mit dem Bacchuskinde. Bl. 32. Nr. 99. Lachender Satyr, gen. Faun mit dem Flecken. Nr. 101. Trunkener Satyr. Bl. 33. Durchblick aus dem Apollosaal in den Bacchussaal. Bl. 34. Nr. 103. Bacchus mit dem Tiger, Nr. 109. Kleiner Schlauchträger (Askophorus). Nr. 111. Palämon auf dem Delphin. Bl. 35. Nr. 136. Adoration des bärtigen Bacchus. Bl. 36. Nr. 135. Paris. Nr. 139. Venus. Nr. 140. Knabe mit dem Schwan. Bl. 37. Nr. 126. Isis und Harpokrates. Bl. 38. Nr. 128. Medusa Rondanini. Nr. 142. Knieender Niobide, gen. Ilioneus. Bl. 39. Nr. 130. Venus mit dem Delphin. Bl. 40. Nr. 131. Venus von Knidos. Bl. 41. Nr. 133. Polyphem einen Gefährten des Ulysses tödtend. Bl. 42. Nr. 138. Cilo. Bl. 43. Nr. 151. Jason. Bl. 44. Nr. 191. Unbekannter Römer. Nr. 192. Septimus Severus. Nr. 193. Drusus. Bl. 45. Nr. 208. Heliogabalus. Nr. 209. Augustus. Nr. 210. Unbekannter Römer. Bl. 46. Der Römersaal. Bl. 47. Nr. 174. Hygea. Nr. 175. Agrippina, die Aeltere. Nr. 176. Mercurius. Bl. 48. Römersaal, Seitenansicht. Nr. 182. Geta. Bl. 49. Dasselbe. Nr. 199. Titus. Blatt 50. Dasselbe. Nr. 216. Cicero. Bl. 51. Nr. 205. Tod der Niobiden. Nr. 222. Orestes. Bl. 52. Nr. 225. Mars. Nr. 226. Livia Drusilla. Nr. 227. Mnemosyne. Bl. 53. Nr. 171. Aschenurne. Nr. 234. Herkules. Nr. 283. Graburne. Bl. 54. Nr. 285. Vierfüßiges Prunkgefäß. Nr. 286 u. 287. Candelaber. Bl. 55. Nr. 288. Dreifüßiges Prunkgefäß. Nr. 289 u. 290. Candelaber. Bl. 56. Nr. 304. Junges Mädchen sich zum Bade bereitend. Nr. 306. Alexander der Grosse. Nr. 314. Erzstatue. Bl. 57. Nr. 319. Die Sandalenbinderin, von Rud. Schadow. Nr. 323. Amor und die Muse, von Conr. Eberhardt. Bl. 58. Nr. 324. Ceres und Proserpina. Nr. 325. Amor und Psyche. Bl. 59. Nr. 318. Paris, von Ant. Canova. Bl. 60. Nr. 335. Adonis, von Alb. Thorwaldsen.) Folio-Ausg. à Bl. 20 N $\mathcal{A}$ . Ausg. in 90 Bl. in Visitenkartenformat à Bl. 4 N $\mathcal{A}$

**Hohmann in Plauen.**

Die Göltzschthalbrücke zwischen Reichenbach und Netzschkau (sächs.-bayr. Bahn). 2 Blatt. Nach der Natur photogr. Blatt 5. u. 9. Visitenkartenformat. à 2 1/2 N $\mathcal{A}$

Dasselbe. Drittelformat. Nr. 12. qu. 8. 5 N $\mathcal{A}$

Dieselben als Stereoskopen. Blatt 3. u. 5. à 5 N $\mathcal{A}$

Elsterthalbrücke bei Plauen. 2 Blatt. Nach der Natur photogr. Blatt 28. u. 42. Visitenkartenformat. à 2 1/2 N $\mathcal{A}$

Dasselbe. Drittelformat. Nr. 29. qu. 8. 5 N $\mathcal{A}$

Dieselben als Stereoskopen. Nr. 37. u. 40. à Bl. 5 N $\mathcal{A}$

**Klein's Kunsth. in Leipzig.**

Erinnerung an Thüringen. 28 nach der Natur photolithogr. Ansichten aus Thüringen in Oval und Rund, auf einem Blatt in 4. Gebrochen in Fächerform. 12 1/2 N $\mathcal{A}$

Erinnerung an Eisenach, Liebenstein, Inselsberg, Friedrichsroda und Umgebungen. 28 nach der Natur photolithogr. Ansichten in Oval und Rund, auf einem Blatt in 4. Gebrochen in Fächerform. 12 1/2 N $\mathcal{A}$