

Hientzsch in Breslau ferner:

- Rohde, Ed., Op. 46. Mondnacht. Clavierstück. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 47. Mes desirs. Elégie p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 48. Chanson de printemps p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 50. Tonbilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Einzeln: No. 1. Gondelfahrt. No. 2. Elfentanz. No. 3. Nixengesang. No. 4. Jägers Heimkehr. No. 5. Freudvoll. No. 6. Leidvoll. à 7½ N \mathcal{A}
 Schnabel, Ch., Op. 114. La jeune novice. Idée p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Terschak, A., Op. 89. Frühlingsboten. Sechs Lieder ohne Worte f. Flöte u. Pfte.; f. Violine u. Pfte.; f. Vclle. u. Pfte. à 1 \mathcal{A}
 Thoma, R., Op. 21. Zwei Lieder. Frühlingslied. Treuliebchen, gute Nacht! Für Sopran od. Tenor; f. Alt od. Bariton. à 7½ N \mathcal{A}
 Volkslied, irisches. Long, long ago. Für 1 od. 2 St.; f. höhere St. in Bdur; f. tiefere St. in Gdur. à 5 N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig.

- Battanchon, F., Op. 39. Souvenirs d'Enfance. Berceuse. Conte de Grand'Mère. Villanelle p. Vclle. avec Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Grützmacher, L., Op. 5. Grande Valse de Concert p. Vclle. et Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 6. Concert No. 1. Dmoll f. Vcllo. m. Orch. Stimmen 3 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Liebich, L., Op. 15. Drei englische Volkslieder. No. 1. Arm Lisbeth war ein Seemannsweib. No. 2. Komm heim, Vater. No. 3. Mill May. Transcriptionen f. Pfte. à 10 N \mathcal{A}
 — 4 Albumblätter f. Pfte. Op. 34. Idylle. 12½ N \mathcal{A} . Op. 45. Nur nicht verzagt. 12½ N \mathcal{A} . Op. 46. Lebewohl. Romanze. 10 N \mathcal{A} . Op. 47. Melanconia. Nocturne. 12½ N \mathcal{A}
 Lysberg, Ch. B., Op. 100. Fantaisie sur Martha, de Flotow, arr. p. Pfte. à quatre mains. 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 101. Fantaisie sur Roland à Roncevaux, de Mermet, arr. p. Pfte. à quatre mains. 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 120. Ronde mystérieuse p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Richards, B., Op. 116. Die Pilger der Nacht. Hymne. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 117. Der Du das All umfassest. Gebet aus Moses, von Rossini. Transcription f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Schlösser, A., Op. 45. Martha, de Flotow. Grande Fantaisie p. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 54. Ein feste Burg ist unser Gott. Choral von Dr. M. Luther. Transcription f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Siebmann, F., Op. 37. Fünf Romanzen f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 38. Jagdstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 39. Valse de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}

Kränzl in Ried.

- Führer, R., Op. 295. Fest-Messe f. Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violinen, Viola, Clarinetten, Horn oder Trompeten, Bombard, Pauken, Violon, Orgel u. Vclle. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Santner, C., Deutsche Messe f. Sopran, Alt, Bass u. Orgel. 16 N \mathcal{A}

Radke in Essen.

- Franse, F. P., Op. 63. Kempf-Galop f. Orchester 1 \mathcal{A} ; f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Schloss in Cöln.

- Dorn, A., Op. 41. Tannenthal. Walzer f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 57. Die Tenor-Jagd. Komische Scene f. 6 Männerstimmen m. Pfte. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 59. Die verkannten Genies oder die Verschwörung gegen den Musikdirector. Komisches Terzett f. Männerstimmen m. Pfte. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 60. Die Consultation. Komisches Terzett f. Männerstimmen m. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Garthe, A., Op. 6. Doctor und Patient. Komisches Duett f. Tenor und Bass m. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Lux, F., Op. 45. Wichtige Erfindungen. Komisches Duett f. Tenor und Bass m. Pfte. 1 \mathcal{A} 2½ N \mathcal{A}
 Marchesi, Math. C., Op. 3. 24 Vocalises p. Soprano. 2 \mathcal{A} 17½ N \mathcal{A}
 Podlech, E., Op. 16. L'Amitié. Idylle p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Schubert, F., Ausgew. Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Erbkönig. 10 N \mathcal{A} . No. 10. Ständchen f. Sopran oder Tenor, f. Alt oder Bariton. à 7½ N \mathcal{A}
 Winterscheid, G. J., Op. 31. Die Brieftaube. Rondo f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Zeeh, A., Grossmütterchen. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Dotzauer, J. J. F., Zwölf Duettinos f. Pfte. u. Flöte. Cah. 1. Beethoven, Adelaide; Schubert, Serenade; Spohr, Rose. 22½ N \mathcal{A}
 Händel, G. F., Ausgewählte Pianoforte-Werke. Sect. II. Zwölf ausgewählte Fugen, stufenweise geordnet, mit Fingersatz u. Vortragsbezeichnung nebst Anleitung zum richtigen Studium u. Erklärung der in Händel' und Bach'schen Werken vorkommenden Titelbenennungen, red. von L. Köhler. 2. Aufl. 1 \mathcal{A}
 Hauser, M., Op. 37. Vier Lieder ohne Worte (Romances sans paroles) f. Pfte. u. Flöte. No. 1. Ahnung. No. 2. Märchen. No. 3. Einsamkeit. No. 4. Andacht. 1 \mathcal{A}
 Heuser, C., Op. 3. Romance variée p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 155. Zwölf Lieder-Etuden zum Unterricht u. Vortrag f. vorgeschrittene Pianisten mit einer Anleitung zum Studiren des Werks. Cpl. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
 Krebs, C., Op. 111. Zwölf Kinder-(Miniatur-)Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. Die kleine Anna, Das Grab der Mutter, Spinnerliedchen, Mondlied. 12½ N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 38. Bouquets de Mélodies p. Pfte. 2. Serie. No. 45. Carnaval di Venezia de Petrella. 15 N \mathcal{A}
 Kücken, F., Op. 13. Deux Duos en forme des Sonates p. Pfte. et Flöte. No. 1. Amoll. Neue Part.-Ausg. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Lassen, E., Op. 5. Sechs Lieder f. Alt oder Bariton m. Pfte. Cah. 2. No. 1. Ich weil' in tiefer Einsamkeit. No. 2. Schönste Rast. No. 3. Mein Lied verklingt. 15 N \mathcal{A}
 Schmitt, J., Op. 325. Schatzkästlein f. junge Pianisten. 133 Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche etc., im leichten Style bearb. 6. Aufl. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Schumann, Rob., Op. 68. Jugend-Album. 43 kleine Clavierstücke bearb. f. Pfte. u. Vclle. Hft. 3. u. 4. à 20 N \mathcal{A}
 — Op. 80. Zweites Trio f. Pfte., Violine u. Vclle. Dritte revidirte Ausg. 3 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Siemers, Aug., Op. 43. Acht Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{A}
 Weber, Ch. M. de, Op. 3. Six Pièces faciles p. Pfte. Nouvelle édition revue et doigtée par K. Klauser. Cah. 1. No. 1. Sonatine. No. 2. Romance. No. 3. Menuett. Cah. 2. No. 4. Variations. No. 5. Marche. Cah. 3. No. 6. Rondo. à 4½ N \mathcal{A}
 Wels, Ch., Solo un Bacio. Grande Valse brillante p. Pfte., arr. de Celli. Transcription p. Pfte. Edition originale et édition facilitée. à 10 N \mathcal{A}

B. Senff in Leipzig.

- Schubert, F., Auswahl der beliebtesten Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg., revidirt von Julius Rietz. 1 \mathcal{A} . Prachtausg. eleg. geb. 2 \mathcal{A} . Einzeln à 5 N \mathcal{A} . Op. 1. Erbkönig, von Goethe. Wer reitet so spät. Op. 2. Gretchen am Spinnrade, aus Faust, von Goethe. Meine Ruh' ist hin. Op. 3. No. 3. Heidenröslein, von Goethe. Sah ein Knab' ein Röslein stehn. Op. 4. No. 1. Der Wanderer, von Schmidt v. Lübek. Ich komme vom Gebirge her. Op. 13. No. 2. Lob der Thränen, von A. W. v. Schlegel. Laue Lüfte, Blumendüfte. Op. 14. No. 1. Suleika, von Goethe. Was bedeutet die Bewegung. Op. 14. No. 2. Geheimes, von Goethe. Ueber meines Liebchens Aeugeln. Op. 20. No. 1. Sei mir gegrüsst, von Fr. Rückert. O du Entriss'ne mir. Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube, von Uhland. Die linden Lüfte. Op. 24. No. 2. Schlummerlied, von Mayerhoffer. Es mahnt der Wald. Op. 25. No. 2. Wohin? von Wilhelm Müller. Ich hör' ein Bächlein rauschen. Op. 25. No. 6. Der Neugierige, von Wilhelm Müller. Ich frage keine Blume. Op. 25. No. 7. Ungeduld, von Wilhelm Müller. Ich schnitt es gern in alle Rinden ein. Op. 25. No. 15. Eifersucht und Stolz, von Wilhelm Müller. Wohin so schnell, so kraus, so wild. Op. 25. No. 16. Die liebe Farbe, von Wilhelm Müller. In Grün will ich mich kleiden. Op. 25. No. 17. Die löse Farbe, von Wilhelm Müller. Ich möchte ziehn in die Welt hinaus. Op. 25. No. 18. Trockne Blumen, von Wilhelm Müller. Ihr Blümlein alle, die sie mir gab. Op. 31. Suleika's zweiter Gesang aus dem westöstlichen Divan, von Goethe. Ach, um deine feuchten Schwingen. Op. 32. Die Forelle, von Schubarth. In einem Bächlein helle. Op. 37. No. 2. Der Alpenjäger, von Schiller. Willst du nicht das Lämmlein hüten. Op. 43. No. 1. Die junge Nonne, von Craigher. Wie braust durch die Wipfel. Op. 52. No. 5. Norman's Gesang, aus Walter Scott's Fräulein vom See. Die Nacht bricht bald herein. Op. 52. No. 6. Ellen's dritter Gesang, aus Walter Scott's Fräulein vom See. Hymne an die Jungfrau. Ave Maria! Jungfrau mild. Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh', von Rückert. Du bist die Ruh', der