

- Tour du monde. Livr. 437—445. Par E. Charton. Paris, Hachette & Co. — K. Pr. Min. 28. Aug.
- Verdet, Oeuvres, publiées par les soins de ses élèves. Tome 2.: Cours de physique et l'école polytechnique. Paris, Masson. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 14. Aug.
- II. Musikalien.
- Accolay, J. B., Berceuse pour le violon avec accomp. de piano. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Archambeau, E. D., Ave verum. Solo. Lüttich, L. Muraille. — K. Pr. Min. 13. Aug.
- Bärwolf, L., Inviolata. Solo de Tenor. Lüttich, L. Muraille. — K. Pr. Min. 13. Aug.
- Bizet, G., Hamlet, opéra en 5 actes d'Ambroise Thomas. Partition piano solo transcrite. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Bodson, Cantant montes. Choeur à 3 voix. Lüttich, L. Muraille. — K. Pr. Min. 13. Aug.
- Bohrer, H., Roméo et Juliette. Madrigal transcrite pour piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Boullard, M., Geneviève de Brabant, opéra bouffe d'Offenbach. Nouvelle partition traduite pour piano solo. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Cazaux, Ch., La légère. Galop pour piano. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Plainte et espoir. Romance sans paroles pour piano. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Ceupens, P., Ave Maria. Solo. Lüttich, L. Muraille. — K. Pr. Min. 13. Aug.
- Ave verum, à 3 voix. Lüttich, L. Muraille. — K. Pr. Min. 13. Aug.
- Costenoble, P., Bénédiction à 3 voix. Lüttich, L. Muraille. — K. Pr. Min. 13. Aug.
- Covymans, H., Salve regina. Solo et choeur. Lüttich, L. Muraille. — K. Pr. Min. 13. Aug.
- Croisez, A., Le parnasse; la cascade de Narvoux (le noir valon) pour piano. Paris, Sultzer. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Darnault, B., O sanctissima, à 3 voix égales. Ave Maria, à 2 voix égales avec accomp. d'orgue. Paris, Lebeau aîné. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Decharneux, P., Ave regina. Lüttich, L. Muraille. — K. Pr. Min. 13. Aug.
- Messe pour 3 voix d'homme. Lüttich, L. Muraille. — K. Pr. Min. 13. Aug.
- Dubois, Duvernoy, Schlosser, L'Athénée musical. 8. Livr. Paris, Sultzer. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Dupuis, J., Tyrolienne. Morceau de salon pour piano. Op. 11. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Lamento. Morceau de salon pour le piano. Op. 12. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Duval, E., Tantum ergo et genitori. Lüttich, L. Muraille. — K. Pr. Min. 13. Aug.
- Beata mater. Lüttich, L. Muraille. — K. Pr. Min. 13. Aug.
- Duvernoy, Le parnasse. Pensée dramatique pour piano. Paris, Sultzer. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Everaerts, L'avalanche. Opérette de salon en 1 acte. Paroles de P. Bogaerts. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Francke, J., F. Schlosser, Th. Dubois, L'Athénée musical. 4. Livr. Paris, Sultzer. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Godard, B., Les contes de Perrault. 9 Morceaux pour le piano. Paris, Flaxland. — K. Pr. Min. 28. Aug.
- Godfrey, La bouquetière. Valse pour piano. Paris, Lambert. — K. Pr. Min. 28. Aug.
- Gounod, Ch., Le mois de Marie, avec accomp. de piano ou d'orgue. Paris, Lebeau aîné. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Roméo et Juliette (op. de Gounod), „Non ce n'est pas le jour“. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Gräver, M. J., Allegro giocoso. Caprice composé pour le piano. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Grand caprice de concert composé pour le piano. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Grégoir, J., Ecole moderne du piano. 24 Etudes de style et de mécanisme. 3. Livr. Op. 99. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Roméo et Juliette, chanson de Stephano, pour piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Haendel, Damcke, Duvernoy, F. F. Schlosser, L'Athénée musical. 6. Livr. Paris, Sultzer. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Haydn, Ecole classique concertante. Six Trios-sonates pour piano, violon et violoncelle. 26—31. Sonate. Edition revue doigtée et accentuée par A. Franchomme et Diémer. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Ecole classique concertante. Dixième Trio-sonate en ré pour piano, violon et violoncelle. Edition revue doigtée et accentuée par A. Franchomme et Diémer. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Hervé, Le compositeur Toqué. Bouffonnerie musicale en 1 acte. Partition pour piano et chant. Paris, Feuchot. — K. Pr. Min. 31. Aug.
- Un drame en 1779. Opérette bouffe en 1 acte. Partition pour piano et chant. Paris, Feuchot. — K. Pr. Min. 31. Aug.
- La fine fleur de l'Andalousie, excentricité musicale avec accomp. de piano. Paris, Feuchot. — K. Pr. Min. 31. Aug.
- L'oeil crevé. Opéra bouffe en 3 actes. Partition pour piano solo. Paris, Feuchot. — K. Pr. Min. 31. Aug.
- Hondré-Prieux, Le mois de Marie, à une et deux voix, avec accomp. de piano ou d'orgue. Paris, Lebeau aîné. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Le printemps, quadrille chanté à une et deux voix avec accomp. de piano. Paris, Lebeau aîné. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Combien vous aime votre mère, à une et deux voix avec accomp. de piano ou d'orgue. Paris, Lebeau aîné. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- La fête du pays, à une et deux voix avec accomp. de piano ou d'orgue. Paris, Lebeau aîné. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Krtiger, W., Le parnasse. Deux esquisses pour piano. No. 1. Krakowiak. No. 2. Tristesse. Allegro Scherzo pour piano. Paris, Sultzer. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Kune, A., Marguerite, romance de Gounod, transcrite pour piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 13. Aug.
- Lamotte, A., L'oeil crevé (d'Hervé). Airs pour instruments seuls. Arrangés No. 1. violon; No. 2. flûte; No. 3. cor-net. Paris, Feuchot. — K. Pr. Min. 31. Aug.