

E. Challier in Berlin.

- Bohm, C., Op. 3. Gruss in die Ferne. Tonstück f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 52. Musikalische Landkarte. Volkslieder-Potpourri f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 53. Gute Nacht du mein herziges Kind. Transcription f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 54. Stilles Glück. Tonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Jäger, F., Op. 11. Tres Seguidillas. Andalusische Romanzen und Tänze f. Pfte. No. 1. Seguidilla Manchega. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Seguidilla Bolera. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Seguidilla Gitana. 10 N \mathcal{A}
 Schäffer, Th., Op. 29. Vier Lieder f. Sopran m. Pfte. Hft. 2. 10 N \mathcal{A}

Falter & Sohn in München.

- Budik, Fr., Compositionen. Arrangement f. Zither von F. Gutmann. Hft. 5. Amor's Pfeile. Walzer. 6 N \mathcal{A} . Hft. 6. Turner-Sturm-Galop. 3½ N \mathcal{A} . Hft. 7. Blondin-Marsch. 3½ N \mathcal{A} . Hft. 8. Annen-Fest-Polka-Mazurka. 3½ N \mathcal{A} . Hft. 9. Rudolfsheimer-Quadrille. 5 N \mathcal{A} . Hft. 10. Der Possenreisser. Galop. 3½ N \mathcal{A}
 Burger, A., Original-Compositionen f. Zither. Hft. 1. Op. 2. Erinnerung an Regensburg. Marsch und Frohsinn-Schottisch. 3½ N \mathcal{A} . Hft. 2. Immer ruhig, aber gemüthlich. Steyrer-Ländler und Resignations-Polka. 5 N \mathcal{A} . Hft. 3. Op. 4. Thautropfen. Steyrer-Ländler. 5 N \mathcal{A}
 Ernesti, C., Original-Compositionen f. Zither. Hft. 1. Marien-Walzer. 10 N \mathcal{A} . Hft. 2. Andante, Fanfare, Kriegers Gebet und Lied. 3½ N \mathcal{A} . Hft. 3. Von der Tann-Marsch. Das Tannenhäuschen. Lied. Generalmarsch-Galop. 6 N \mathcal{A}
 Feyertag, F., Transcriptionen f. Zither. Hft. 3. Arie. Ach ich habe sie verloren, aus Orpheus, von Gluck. Rondino. Transcription über einen Walzer von Chopin. 6 N \mathcal{A}
 Gungl, J. v., Compositionen. Arrangement f. Zither, von Fr. Freytag. Op. 153. Musikanten. Potpourri. 6 N \mathcal{A}
 Gutmann, Fr., Op. 97. Potpourri aus J. Offenbach's Oper Blaubart, f. Zither arr. 15 N \mathcal{A}
 Höckenstaller, J., Ein Blumenstrauss. Potpourri über Motive aus den beliebtesten Opern etc., f. Zither. 10 N \mathcal{A}
 Rieger, A., Op. 12. Souvenir de la bozère. Marsch f. 2 Zithern. 6 N \mathcal{A}

Fürstner in Berlin.

- Brissler, F., Deux Potpourris sur l'Opéra Mignon, de Thomas, p. Pfte. No. 1. 2. à 20 N \mathcal{A}
 Favarger, R., Fantaisie sur le chœur des Soldats et le chœur des Vieillards de Faust, de Gounod, p. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 — Grand Duo sur Faust, de Gounod, p. Pfte. à 4 mains. 1 \mathcal{A}
 Godfrey, C., Les Gardes du Roi. Valses p. Orchestre. 25 N \mathcal{A} ; p. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; p. Pfte. à 4 mains 17½ N \mathcal{A}
 — La Bouquetière. Valses p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Gounod, Ch., Mirella. Opéra en 4 Actes. Partition chant et Pfte. 4 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 — Roméo et Juliette. Opéra en 5 Actes. Partition chant et Pfte. 6 \mathcal{A}
 — La chanson du Printemps. 5. Romance sans paroles p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Le Rendez-Vous. Suite de Valses p. Pfte. 17½ N \mathcal{A} ; p. Pfte. à 4 mains 20 N \mathcal{A}
 — Souvenance. Nocturne p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — An die Nachtigall. Lied von A. de Lamartine. Für Contralto od. Bass, f. Mezzo-Sopran od. Bariton, f. Sopran od. Tenor, m. Pfte. à 15 N \mathcal{A}
 — Frühlingslied. Melodie f. Contralto od. Bariton, f. Mezzo-Sopran, f. Sopran od. Tenor, m. Pfte. à 15 N \mathcal{A}
 — Prima vera. Lied f. Contralto od. Bass, Mezzo-Sopran od. Bariton, Sopran od. Tenor, m. Pfte. à 15 N \mathcal{A}
 Gumbert, F., Deux Fantaisies concertantes. Potpourris p. Pfte. et Violon sur Mignon et Hamlet, Opéras de Thomas. No. 1. 2. à 20 N \mathcal{A}
 Ketterer, E., Op. 232. Romance et Duo des Hirondelles. Deuxième Fantaisie de Mignon, de Thomas. 17½ N \mathcal{A}
 Lévêque, E., Hamlet, de Thomas. Six mélodies faciles et motifs favoris arr. p. Violon seul. 12½ N \mathcal{A}
 Lumbye, G., Souvenir de Christine Nilsson. Polka-Mazurka p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Mermet, A., Orlando à Roncisvalle. Opéra en 4 Actes. Partition chant et Pfte. 6 \mathcal{A}
 Neustedt, Ch., Op. 81. Adieu. Mignon et Valse de Philine. 2. Fantaisie-Transcription sur Mignon, de Thomas. 17½ N \mathcal{A}
 Perier, E., Fantaisie Transcription sur Hamlet, de Thomas, p. Pfte. et Violon. 22½ N \mathcal{A}

Fürstner in Berlin ferner:

- Reyer, E., Erostrate. Opéra en 2 Actes. Partition chant et Pfte. 4 \mathcal{A}
 — La Statue. Opéra en 3 Actes. Partition chant et Pfte. 4 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Ritter, Th., Les Almées. Caprice-Etude p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — L'Aubade. Morceau caractéristique p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 41. Souvenir de Samos. Ballade p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 42. Ronde de Nuit. Marche p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}

Glaser in Schleusingen.

- Schäffer, A., Op. 106. Hans Dampf. Musikal. Schwank in 1 Aufzuge. Orchesterstimmen 2 \mathcal{A} ; 4 Chorstimmen 12 N \mathcal{A} ; 4 Solostimmen 7 N \mathcal{A} ; Clavierauszug 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Tietz, Ph., Op. 46. Hymnus f. Männerchor. 4 Stimmen 12 N \mathcal{A} ; Clavierauszug 20 N \mathcal{A}

Haslinger in Wien.

- Archiv classischer Tonkunst. Fragmente aus berühmten Tonwerken kirchlichen Charakters älterer und neuerer Zeit übertr. f. Pfte. von F. Waldmüller. Hft. 15. Cherubini, L., Gloria aus der 4. Messe in C. Hft. 16. Haydn, J., Die sieben Worte des Erlösers. Hft. 17. Händel, G. F., Jephtha. Hft. 18. Stadler, A., Die Befreiung von Jerusalem. Hft. 19. Beethoven, L. v., Gloria aus der ersten Messe in C. Hft. 20. Beethoven, L. v., Christus am Oelberg. à 10 N \mathcal{A}
 Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants p. Pfte. Cah. 204. Weber, C. M. v., Preciosa. Cah. 205. Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. à 20 N \mathcal{A}
 Haslinger, C., Op. 125. Schützen-Scenen. Musikalisch illustriert u. f. Pfte. in elegantem Style einger. 10 N \mathcal{A}
 Holler, W., Op. 20. Tanz-Album f. Zither. Jahrg. 3. Hft. 9. 10. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 21. Compositionen u. Transcriptionen f. Zither. Hft. 39. 15 N \mathcal{A}
 Kremser, E., Op. 15. Deutsche Tänze f. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen 25 N \mathcal{A}
 Mannsfeld, F., Wiener Localgesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 7. Unsre Nachbarschaft. No. 8. Einst u. Jetzt. No. 9. Nicht in der Lage. No. 10. Beruhige dich, bewegt Gemüth. No. 11. Unser G'schwindigkeit. No. 12. Liebeslieder. à 10 N \mathcal{A}
 Marek, L., Op. 6. Drei Mazurkas f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 7. Drei Mazurkas f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Nagel's, J., Wiener Local-Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 1. Abth. No. 5. Kunst u. Natur. No. 6. Was mehr als Worte zum Herzen dringt. No. 7. Dass man d'Rippen krach'n hört. No. 8. Civil-Militär. No. 9. Hudri-wudri. à 10 N \mathcal{A}
 Schamann, A., Zart und fein. Polka française f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Scheyrer, C., Op. 21. Gebet eines Jünglings. Salon-Stück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Zaytz, G. de, Deux Varsoviennes p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Ziehrer, C. M., Compositionen f. Pfte. Op. 109. Heimliche Liebe. Polka-Mazur. 7½ N \mathcal{A} . Op. 110. Ländlich, sittlich. Walzer. 15 N \mathcal{A} . Op. 111. Auersperg-Marsch. 7 N \mathcal{A} . Op. 112. Döblinger Elite-Polka franç. 7½ N \mathcal{A} . Op. 113. Paradies-Klänge. Walzer. 15 N \mathcal{A} . Op. 114. Giskra-Marsch. 7½ N \mathcal{A} . Op. 115. Wiener Freudenfest-Marsch. 7½ N \mathcal{A} . Op. 116. Schützen-Quadrille. 10 N \mathcal{A}
 — Compositionen f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 107. Bruder Liederlich. Polka franç. 10 N \mathcal{A} . Op. 110. Ländlich, sittlich. Walzer. 25 N \mathcal{A}
 — Compositionen f. Violine u. Pfte. Op. 109. Heimliche Liebe. Polka-Mazur. 10 N \mathcal{A} . Op. 110. Ländlich, sittlich. Walzer. 10 N \mathcal{A} . Op. 112. Döblinger Elite-Polka. 10 N \mathcal{A} . Op. 113. Paradies-Klänge. Walzer. 15 N \mathcal{A} . Op. 116. Schützen-Quadrille. 15 N \mathcal{A} .
 — Compositionen f. Orchester. Op. 110. Ländlich, sittlich. Walzer. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanz-Compositionen f. Pfte. Hft. 45—51. à 10 N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

- Behr, Fr., Op. 188. La Cascade des Fleurs. Morceaux de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 189. La Tristesse. Romance élégiaque p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 190. Les Amourettes. Valse élégante p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 191. Deux Mélodies p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 192. Elégie p. Pfte. 5 N \mathcal{A}