

26. Juni. Verlag von **J. Hainauer** in **Breslau** ferner:

Einzeichnungs-No.

40527. Parlow, Albert, Main-Klänge. Walzer für Piano zu 4 Händen. Op. 120. 20 N \mathcal{A}
 28. — Arabella. Quadrille für Piano. Op. 123. 10 N \mathcal{A} ; dieselbe für grosses Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 29. — Augusten-Polka-Mazurka. Op. 124. für Piano. 7½ N \mathcal{A}
 30. — do. und Fr. Zikoff, Op. 28. Touristen-Galopp für grosses Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 31. Zikoff, Fr., Touristen-Galopp für Piano. Op. 28. 7½ N \mathcal{A}

1. Juli. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien**.

32. Emmerth, H., Paraphrase de Concert sur un Air hongrois pour Piano. 20 N \mathcal{A}
 33. Fahrbach, Philipp, Beust-Marsch für Pianoforte. Op. 276. 7½ N \mathcal{A}
 34. Gotthard, J. P., Sechs Stücke in Tanzform für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 52. 25 N \mathcal{A}
 35. Jungmann, Albert, Transcriptions pour Piano. Op. 143. No. 2. Miserere de l'Opéra Il Trovatore à 4 mains. 15 N \mathcal{A}
 36. Krüger, W., Don Carlos. Opéra de Verdi pour Piano. Op. 146. 25 N \mathcal{A}
 37. Offenbach, Die schöne Magellone (Genovefa). Potpourri zu 2 Händen. 25 N \mathcal{A}
 38. Schulhoff, J., Menuett aus Mozart's Sinfonie in Es für das Pianoforte frei übertragen. Neue Aufl. 7½ N \mathcal{A}
 39. Slama, Anton, 66 Etuden in allen Tonarten für die Posaune (Contrabass oder Fagott). Hft. 1, 2. à 22½ N \mathcal{A}
 40. Waldburg, Fürstin Julie, Drei Gedichte von F. Halm für 1 Altstimme mit Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
 41. Wiedemann, Josef, Giskra-Marsch für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
 42. Zellner, L. A., Kleine Harmonium-Schule. 20 N \mathcal{A}

7. Juli. Verlag von **F. Kistner** in **Leipzig**.

43. Asantschewsky, M. v., Vier Stücke für das Pianoforte. Op. 11. 20 N \mathcal{A}
 44. Hauptmann, M., 25 Album-Canons, herausg. von S. Jadasohn. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 45. — Zwei Marienlieder für eine Mezzosopran-Stimme mit Pianoforte. Op. 58. 12½ N \mathcal{A}
 46. — Ouverture zur Oper: Mathilde, arr. zu 4 Händen von S. Jadasohn. Op. 60. 20 N \mathcal{A}
 47. Hermann, Friedr., Cmoll-Sinfonie von L. v. Beethoven. Op. 67. eingerichtet für Pianoforte und Violine. 2 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 48. Jungmann, Albert, Das Sternlein, von Kücken, für Pianoforte. Op. 258. No. 1. 12½ N \mathcal{A}
 49. — Schlummerlied, von Kücken, für Pianoforte. Op. 258. No. 2. 12½ N \mathcal{A}
 50. — Liebeshote, von Kücken, für Pianoforte. Op. 258. No. 3. 12½ N \mathcal{A}
 51. Kücken, Fr., Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 86. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{A}
 52. Kuntze, C., Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Op. 138. No. 1. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{A} . No. 2. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{A}
 53. Löw, Josef, Abschieds-Ständchen. Salonstück für Pianoforte. Op. 12. 7½ N \mathcal{A}
 54. — Zwei Jugendstücke. 1. Sonntags im Dorfe. (Idylle.) 2. Auf der Wiese (Scherzino) für Pianoforte. Op. 13. 10 N \mathcal{A}
 55. — Lyrische Tondichtungen. Sechs Clavierstücke. 1. Sehnsucht. 2. Nachruf. 3. Trost. 4. Erinnerung. 5. Schwermuth. 6. Liebesglück. Op. 25. 25 N \mathcal{A}
 56. Sullivan, Arthur S., Twilight. Clavierstück. Op. 12. 12½ N \mathcal{A}
 57. — Day dreams. Sechs Stücke für Pianoforte. Op. 14. 25 N \mathcal{A}

20. Juli. Verlag von **T. Trautwein** in **Berlin**.

58. Apitius, C., Lieder-Marsch aus „Die Mottenburger“. 7½ N \mathcal{A}
 59. Arndt, C., Tänze aus „Die Mottenburger“. Der Piepmatz. Polka-Mazurka. Op. 42. 7½ N \mathcal{A}
 60. — Mottenburger Polka. Op. 43. 7½ N \mathcal{A}
 61. — Galopp. Op. 44. 10 N \mathcal{A}
 62. Bellermann, Heinrich, Motette „Wohl dem der ohne Wandel“. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{A}
 63. — der 93. Psalm für 8 Singstimmen. Partitur u. Stimmen 17½ N \mathcal{A}
 64. — Er giebt Speise denen so ihn fürchten. Motette für vier Chor- und vier Solostimmen. Op. 16. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{A}

20. Juli. Verlag von **T. Trautwein** in **Berlin** ferner:

Einzeichnungs-No.

40565. Bial, R., Mottenburger Quadrille. Op. 46. 10 N \mathcal{A}
 66. — Couplets aus „Die Mottenburger“. Hft. 1, 2. à netto 15 N \mathcal{A}
 67. Blumenfeldt, A. W., Les adieux de Berlin. Morceau de Salon. 20 N \mathcal{A}
 68. Blumner, Martin, Te deum laudamus für achtstimmigen Chor. Op. 19. Partitur 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 69. — Zwei Psalmen. 1. Ich will den Herrn loben allezeit. Partitur und Stimmen 22½ N \mathcal{A} . 2. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt. Partitur u. Stimmen 22½ N \mathcal{A}
 70. Bohm, Carl, Wilde Rosen. Sechs melodiose Tonstücke für Pianoforte. 1. Rondo 2. Polonaise. 3. Burlesque. 4. Impromptu. 5. Melodie. 6. Tempo di valse. à 7½ N \mathcal{A}
 71. — Etoiles brillantes. Pièce de salon. 15 N \mathcal{A}
 72. Bradský, Theodor, Du bist mein All. Op. 28. für Sopran u. Alt. à 10 N \mathcal{A}
 73. — In dieser Stunde. Op. 29. 10 N \mathcal{A}
 74. — Die stille Wasserrose. Op. 30. No. 1. 7½ N \mathcal{A}
 75. — Nachtgesang. Op. 30. No. 2. 10 N \mathcal{A}
 76. Bülow, Charlotte v., Zwei Lieder für eine Singstimme. Op. 3. 1. Trost in Tönen. 2. Der Lenz ist da. à 5 N \mathcal{A}
 77. Feyhl, Johannes, Die Burg Fellin für eine Singstimme. Op. 9. 10 N \mathcal{A}
 78. Gaebler, E. Fr., Jubel-Cantate „Jauchzet dem Herrn, dem Gott unsrer Stärke“ für 4stimmigen Chor mit Soli und Orchesterbegleitung. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} ; Chorstimmen 10 N \mathcal{A}
 79. Geyger, Georg, Frühlingsnacht für eine Singstimme. 5 N \mathcal{A}
 80. Grünwald, Zehn Streich-Quartette von W. A. Mozart für Violine und Pianoforte eingerichtet. Op. 12. No. 1—4. à 1 \mathcal{A}
 81. Höhne, Wilhelm, Deutscher Osterruf für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. Preisgekrönte Composition. Op. 6. Partitur und Chorstimmen 17½ N \mathcal{A}
 82. Kalow, C., Der Storch „als ich noch ein Knabe war“. 5 N \mathcal{A}
 83. Köhler, L. Unico, Potpourri in Form einer Fantasie aus „Die Mottenburger“ für Pianoforte. Op. 69. 17½ N \mathcal{A}
 84. Kullak, Franz, Scherzo für Pianoforte. 17½ N \mathcal{A}
 85. Lessmann, Otto, Mädchenlieder für eine Mittelstimme. Op. 2. No. 1. „In meinem Garten.“ No. 2. „Wohl waren es.“ No. 3. „Gute Nacht mein Herz.“ à 5 N \mathcal{A}
 86. Radecke, Robert, Sechs Lieder für Sopran mit Pianoforte. Op. 32. 1. Ruhe am See. 10 N \mathcal{A} . 2. Wenn Etwas in dir leise spricht. 3. Kalt und schneidend weht der Wind. 4. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. 5. Wunsch. 6. Veilchen freue dich mit mir. à 5 N \mathcal{A}
 87. Rehbaum, Th., Hausconcert. Leicht ausführbare Stücke für Violine und Pianoforte. 1. Wasserfahrt. 2. Triumphzug. 3. Stilles Sehnen. 4. Allerlei Geister (Scherzo). 5. Ballade. 6. Reiterlied. à 10 N \mathcal{A}
 88. Reinsdorff, Otto, Mazurka-Capriccio pour Piano. Op. 1. 15 N \mathcal{A}
 89. Reissmann, A., Trois Valses caractéristiques pour Piano. Op. 8. 17½ N \mathcal{A}
 90. — Lieder für grosse und kleine Kinder mit Pianoforte. 1. Guten Abend. 2. Frau Kratzefuss. 3. Zur Nacht. 4. Mausekätzchen. 5. Tanzmeister Wiedehopf. 6. Ein schönes Räthsel. 17½ N \mathcal{A}
 91. Rentsch, G., Nanny-Polka-Mazurka. Op. 2. 7½ N \mathcal{A}
 92. — In Eile. Galopp. Op. 3. 7½ N \mathcal{A}
 93. Schäffer, A., Röschen's Sehnsucht. Op. 20. No. 2. 7½ N \mathcal{A}
 94. Seyffart, E. H., Sommernacht. Op. 5. No. 1. 7½ N \mathcal{A}
 95. — Abschied. Op. 5. No. 2. 7½ N \mathcal{A}
 96. Stoeve, Gustav, Drei Clavierstücke. Op. 4. 10 N \mathcal{A}
 97. Thraemer, Theodor v., Der Witwe Sohn für eine Baritonstimme mit Pianoforte, herausgegeben von Joh. Feyhl. 12½ N \mathcal{A}
 98. Vigny, Louise v., Drei Lieder für Alt. 12½ N \mathcal{A}
 99. Walther, O., Das Herz am Rhein. Op. 3. 5 N \mathcal{A}
 40600. — Ständchen. Op. 4. 5 N \mathcal{A}
 1. Wichmann, Herrmann, Sechs Wiegen- und Schlummerlieder. Op. 28. 20 N \mathcal{A}
 2. Wüerst, Richard, Drei leichte Motetten für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 1 \mathcal{A} 2½ N \mathcal{A}
 3. — Wanderlied. Op. 49. Partitur und Stimmen 17½ N \mathcal{A}
 4. Zander, Friedrich, Drei vierstimmige Lieder. Partitur und Stimmen 17½ N \mathcal{A}