

Fürstner in Berlin.

- Biederstein, H. de, Colombine. Polka p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Coote, Ch., Fleur de Blé. Valse p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Gounod, Ch., Roméo et Juliette. Fragments symphoniques. Ouverture Prologue p. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; p. Pfte. à 4 mains 20 N \mathcal{A}
 — Marguerite. Romance p. Contralto ou Basse, Mezzo-Soprano ou Baryton, Soprano ou Tenor avec Pfte. à 10 N \mathcal{A}
 — Au Printemps. Mélodie p. Contralto ou Baryton, Mezzo-Soprano, Soprano ou Tenor avec Pfte. à 15 N \mathcal{A}
 — Au Rossignol. Harmonie poétique p. Contralto ou Basse, Mezzo-Soprano ou Baryton, Soprano ou Tenor avec Pfte. à 15 N \mathcal{A}
 — Prima Vera. Mélodie p. Contralto ou Basse, Mezzo-Soprano ou Baryton, Soprano ou Tenor avec Pfte. à 15 N \mathcal{A}
 Gumbert, F., Op. 105. No. 1. Polka-Rondo f. 1 St. m. Pfte. No. 2. Galop-Rondo f. 1 St. m. Pfte. à 17½ N \mathcal{A}
 Herman, J., Op. 17. Roméo et Juliette, de Gounod. Fantaisie p. Flûte avec Pfte. 1 \mathcal{A}
 Trehde, G., Op. 122. Dolce far niente. Idylle p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Zikoff, Fr., Op. 30. Annectir-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Glaser in Schleusingen.

- Abt, F., Op. 356. No. 1. Sänglerleid f. 4stimmigen Männerchor m. Blechmusik. Instrumentalpartitur 10 N \mathcal{A} ; 4 Singstimmen 6 N \mathcal{A}
 — Op. 356. No. 2. Deutschlands junger Aar f. 4stimmigen Männerchor m. Blechmusik. Instrumentalpartitur 10 N \mathcal{A} ; 4 Singstimmen 4 N \mathcal{A}
 Isenmann, C., Op. 2. Sechs Gesänge f. Männerchor. Hft. 1. 2. Partitur à 8 N \mathcal{A} ; 4 Singstimmen à 12 N \mathcal{A}

Händel in Leipzig.

- Hennes, A., Clavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Cursum. 1. Cursum. 6. Aufl. 1 \mathcal{A}

Hainauer in Breslau.

- Faust, C., Op. 168. Aus des Hochwalds grünen Bergen. Walzer f. Orchester 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. u. Violine 20 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen 20 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Cyclamen. Tänze f. Zither, arr. von Fr. Gutmann. No. 8. Op. 103. Auf Flügeln der Nacht. Walzer. No. 9. Op. 126. Theresen-Walzer. No. 10. Op. 160. Im Dämmerlicht. Walzer. à 10 N \mathcal{A}
 Herrmann, H., Op. 35. Veranda-Polka-Mazurka, u. Op. 36. Herz an Herz. Polka f. Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 35. Veranda-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 36. Herz an Herz. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Köhler, L. U., Op. 70. La belle Stirienne. Mélodie Stirienne variée p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 71. Calme de la mer. Pièce caractéristique en forme d'une étude de salon p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 72. L'Eglantine. Troisième Mazourka brillante p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 73. Un souvenir de deux yeux noirs. Idylle p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 74. Sous le balcon. Sérénade p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 76. Le papillon. Etude brillante de salon p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 77. Les clochettes. Polka Mazourka de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 78. Der träumende Gondolier. Idyllisches Tonbild f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Lassen, E., Symphonie in D-dur f. Orchester. Partitur 6 \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 7 \mathcal{A} ; Clavierauszug zu 4 Händen 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Lichner, H., Op. 50. Frère et soeur. Deux Rondeaux faciles, instructifs et brillants p. Pfte. Livr. 1. 2. à 12½ N \mathcal{A}
 Parlow, A., Op. 125. Louisen-Polka, u. Op. 126. Saalbau-Galop f. Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 125. Louisen-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 126. Saalbau-Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Heinrichshofen'sche Musikhandlung in Magdeburg.

- Bohm, C., Op. 15. In stiller Nacht. Tonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 16. Im Traum. Tonstück f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Chwatal, F. X., Op. 176. No. 2. Auftrag an den Frühling. f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 215. Die Norddeutsche Tricolore, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 Cramer, Potpourri aus Orpheus, von Offenbach, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Graben-Hoffmann, Op. 78. Kaiser Barbarossa, f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Haydn, J., Der Meermaid-Sang, f. Sopran m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Sinfonie No. 3., f. Pfte. zu 4 Händen. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Held, A., Op. 64. Waldröslein, f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 65. Vergissmeinnicht. Nocturne f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Heinrichshofen'sche Musikhandlung in Magdeburg ferner:

- Held, A., Op. 69. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Polka, nach Bial's Posse: Die Mottenburger, f. Pfte. à 5 N \mathcal{A}
 — Op. 70. Mottenburger-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Loewe, C., Op. 132. Die Auferweckung des Lazarus. Clavierauszug m. deutschem u. englischem Text 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 140. Die Gottesmauer. Ballade f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Meyer, L., Op. 16. Achtes Kindertrio f. Pfte., Violine u. Vclle. 20 N \mathcal{A}
 Müller, Ad., Op. 8. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Rebling, G., Op. 27. Zweite Sonate, f. Pfte. u. Vclle. 2 \mathcal{A}
 Ritter, A. G., Arion. Ausgewählte Arien f. Bass m. Pfte. No. 1—6. à 7½—12½ N \mathcal{A}
 Rudolph, 43 dreistimmige Chormelodien. I. II. III. Stimme. à 3 N \mathcal{A}
 Schrappe, Th., Der Japanesen Lieblingstänze f. Pfte. Op. 55. Walzer. Op. 56. Polka-Marsch. Op. 57. Walzer. Op. 58. Polka. à 5 N \mathcal{A}
 Schulz-Weida, J., Op. 83. Papageno's Zauberglöckchen. Salonstück f. Pfte. 4. Aufl. 12 N \mathcal{A}
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz, f. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Herrosé in Wittenberg.

- Lehmann, J. C., Op. 7. Vier preussische Gesänge f. Männerchor m. theilweiser Instrumentalbegleitung. 20 N \mathcal{A}
 — Geistliches u. Weltliches. 30 Originalgesänge f. kleinere Männerchöre, nebst einem Anhang von 8 arrangirten Liedern. 12½ N \mathcal{A}

Hoffarth in Dresden.

- Bach, J. S., Hirten-Sinfonie u. figurirter Choral aus dem Weihnachts-Oratorium, f. Pfte. zu 4 Händen u. Harmonium bearb. von A. Horn. 1 \mathcal{A}
 Dietrich, Amalie, Op. 2. Schneeglöckchen, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Döring, C. H., Op. 16. Suite f. Streichinstrumente. Partitur 1 \mathcal{A}
 Kretschmer, E., Op. 9. Novelletten. Vier Clavierstücke. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 10. Der Himmel hat eine Thräne geweint, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Vien qua Dorina bella. Italienisches Volkslied f. 1 St. m. Pfte. Für Sopran 5 N \mathcal{A} ; f. Alt 5 N \mathcal{A}
 Westmeyer, W., Acht Kinder-Lieder f. 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 — Vision Napoleon's I. auf St. Helena. Symphonische Dichtung f. grosses Orchester, arr. f. Pfte. zu 4 Händen von C. Burchard. 2 \mathcal{A}

Leuckart in Breslau.

- Bach, J. S., O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Cantate bearb. f. Chor, Soli u. Orchester von R. Franz. Partitur 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} ; Handausgabe des Clavierauszugs 12½ N \mathcal{A}
 Berthold, H., Op. 7. Nelken wind' ich und Jasmin, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Börner, A., Op. 33. Die Einundfünfziger. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 35. Marcomannen-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Heyer, O., Op. 13. Glückssterne. Walzer f. Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Lanner, F., Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants p. Pfte. à 4 mains. No. 15. Meyerbeer, Die Afrikanerin. 20 N \mathcal{A} ; p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Olbrich, F., Op. 30. Liebessträusschen. Tyrolienne f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Schneider, R., Op. 10. Erinnerung an Tegernsee. Charakterstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Schubert, Fr., Op. 114. Quintett f. Pfte., Violine, Viola, Vcllo, u. Bass. 2 \mathcal{A}
 — Allegro und Andante aus der unvollendeten Symphonie in Hmoll f. Pfte. zu 4 Händen bearb. von Th. Herbert u. C. Hübschmann. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 163. Quintett in Cdur bearb. f. Pfte. zu 4 Händen von C. Hübschmann. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Schultz, E., Op. 18. Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 1. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 20. Drei Duetten f. 2 St. m. Pfte. No. 1. 7½ N \mathcal{A}

Liebner in Potsdam.

- Luckert, G., Op. 5. Original-Tänze f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Steinmann, L., Tonblüthen. Leichte und brillante Fantasien über beliebte Volksmelodien f. Pfte. No. 1—3. à 10 N \mathcal{A} . No. 4. 7½ N \mathcal{A} . No. 5. 10 N \mathcal{A}
 Voigt, F. W., Op. 41. Böhmisches Lied. Salon-Mazurka f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 43. Avant-Garde-Marsch der 2. Armee f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Weber, C. M. de, Célèbre Andante p. Pfte. 10 N \mathcal{A}