

Litolff's Verlag in Braunschweig.

- Clementi, M., Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Pfte. démontré par des Exercices. 2 # 10 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Ouvertures p. Pfte. 12 N \mathcal{L}
 Schubert, Fr., Op. 25. Die schöne Müllerin, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 89. Winterreise, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Schwanengesang, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Weber, C. M. de, Euryanthe. Opéra en trois Actes. Partition p. Pfte. 12 N \mathcal{L}

Maier in Fulda.

- Volckmar, W., Op. 207. Vorspielbuch f. Orgel. Lfg. 1. 2. à 7½ N \mathcal{L}

Massute in Frankfurt a. d. O.

- Zikoff, F., Op. 26. Solo-Mazurka f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 33. Romanesca f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}

Oehmigke in Neu-Ruppin.

- Möhring, F., Op. 66. Deutsche Chorgesänge geistlich und weltlich zum praktischen Gebrauch für die Chorklassen der Gymnasien, Real- und höheren Bürgerschulen, sowie f. alle gemischten deutschen Gesangsvereine. Cpl. Partitur 2 # 25 N \mathcal{L} . Einzeln. Partitur. Abth. 1. 20 N \mathcal{L} . Abth. 2. 12½ N \mathcal{L} . Abth. 3. 25 N \mathcal{L} . Abth. 4. 22½ N \mathcal{L} . Abth. 5. 20 N \mathcal{L}
 — 40 Choräle. Liturgie, Vaterunser und Segen f. 2 Stimmen hauptsächlich zum Gebrauch deutscher Volksschulen. 4 N \mathcal{L}

Petrenz in Neu-Ruppin.

- Grell, E., Der 84. Psalm f. gemischten Chor und obligate Solostimmen m. Orgelbegleitg. ad libit. Partitur 22½ N \mathcal{L}
 — Der 121. Psalm f. gemischten Chor und obligate Solostimmen m. Orgelbegleitg. ad libit. Partitur 22½ N \mathcal{L}
 Putsch, H., Der 42. Psalm f. 8 Stimmen. Partitur 22½ N \mathcal{L}
 Taubert, W., Op. 170b. 20 zwei- oder dreistimmige Melodien f. d. Schulgebrauch. 6 N \mathcal{L}

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Bach, J. S., Ausgewählte Pianoforte-Werke. Sect. I. 24 zwei u. dreistimmige Präludien, Inventionen u. Tanzstücke, stufenweise geordnet, mit Fingersatz u. Vortragsbezeichnung nebst Biographie u. Anleitung zum richtigen Studium, red. von L. Köhler. 2. Aufl. 1 #
 Berens, H., Op. 59 bis. Deux Marches-Caprices p. Pfte. No. 2. Souvenir d'Orsa. Nouv. édit. revue et doigtée p. K. Klauser. 10 N \mathcal{L}
 Blumenthal, J., Op. 13. Les Vacances. Récréations p. Amateurs. Compositions originales, élégantes et non difficiles, p. Piano. No. 1. Valse gracieuse. No. 2. Maria-Polka. No. 3. Souvenir de Baden. Nocturne. Nouv. édit. Corrigée et doigtée p. K. Klauser. à 10 N \mathcal{L}
 Böie, H., Op. 17. Hafis. Persische Gesänge. Hft. 1. f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 Celli, Ad. M., Solo un bacio. Grande Valse brillante. Orchesterstimmen 2 # 5 N \mathcal{L}
 Dotzauer, J. J. F., Zwölf Duettinos f. Vclle. u. Pfte. Cah. 1. Beethoven, Adelaide. Schubert, Serenade. Spohr, Rose. 22½ N \mathcal{L}
 Giorza, P., La Preghiera della sera. Ave Maria per Canto con Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Hauser, M., Op. 37. Vier Lieder ohne Worte (Romances sans paroles) f. Pfte. u. Clarinette. No. 1. Ahnung. No. 2. Märchen. No. 3. Einsamkeit. No. 4. Andacht. 1 #
 Hummel, J. N., Op. 74. Grosses Septett in Dmoll f. Pfte., Flöte, Oboe, Horn, Viola, Vclle. und Contrabass (oder 2. Vclle.) in Partitur. 2 # 20 N \mathcal{L}
 Krebs, C., Zwölf Kinder-Miniatur-Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 2. Op. 112. Der Garten. Das Bienchen. Winterlied eines Knaben. Schlaflied. 15 N \mathcal{L}
 Krug, D., Op. 36. Sechs Lieder von C. M. v. Weber, transcr. f. Pfte. Neue rev., mit Fingersatz versehene Ausg. von K. Klauser. No. 1. Minnesänger. 5 N \mathcal{L} . No. 2. Wiegenlied. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra arr. pour Pfte. par C. Fradel. No. 42. Don Pasquale, de Donizetti. No. 43. Figaro, de Mozart. à 7½ N \mathcal{L}
 Kücken, Fr., Op. 12. No. 2. Grosse Sonate in G f. Pfte. u. Vclle. Neue Partiturausg. 1 # 20 N \mathcal{L}
 Mayer, C., Op. 106. Myrthen. Zwölf kleine Clavierstücke. Neue rev. u. mit Fingersatz versehene Ausg. von K. Klauser. No. 1. Trinklied. 7½ N \mathcal{L} . No. 2. Bagatelle. No. 3. Lied ohne Worte. à 5 N \mathcal{L} . No. 4. La Fontaine, Etude. 7½ N \mathcal{L} . No. 5. Valse de Salon. 10 N \mathcal{L}

Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

- Schmitt, Jac., Das kleine Hexameron. Sechs elegante Clavierstücke im leichten Style. Neue rev. mit Fingersatz versehene Ausg. von K. Klauser. Cah. 5. Op. 205. Le Cirque. Divertissement. 15 N \mathcal{L} . Cah. 6. Op. 206. Allegretto varié. 10 N \mathcal{L}
 Schumann, Rob., Op. 68. Jugend-Album. 43 kleine Clavierstücke, bearb. f. Pfte. u. Viola. Hft. 3. 4. à 20 N \mathcal{L}
 — Thematisches Verzeichniss seiner sämtlichen im Druck erschienenen Werke, mit Inbegriff aller Arrangements, nebst Angabe aller Verleger und Preise. 4. Aufl. mit Portrait. 3 #
 Siemers, A., Op. 44. Fünf Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 #
 Weber, C. M. de, Op. 10. Six Pièces faciles p. Piano. Nouv. édit. p. K. Klauser. Cah. 1. Sonatine. Andantino. Cah. 2. Variations. Mazurka. à 4½ N \mathcal{L} . Cah. 3. Adagio. Allegro. 6 N \mathcal{L}
 Zaidie M. Kaye-Warner, Frühlingslust (Joy of Spring) f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}

Seitz in Leipzig.

- Deurer, E., Op. 4. Trio p. Pfte., Violon et Vclle. 3 # 10 N \mathcal{L}
 Hertz, M., Op. 4. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Hiller, F., Op. 132. Zwei kleine Duette f. Bass- od. Bariton- u. Alt- od. Mezzo-Sopran m. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 Hinrichs, F., Op. 6. Zwölf 2stimmige Lieder m. Pfte. Hft. 3. 1 # 5 N \mathcal{L}
 Köhler, L., Op. 147. Technische Künstler-Studien f. Pfte. Hft. 1. 2. à 1 # 10 N \mathcal{L}
 Müller, R., Op. 19. Trauungsgesang f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L}
 — Op. 20. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Frühlingssliebe. 5 N \mathcal{L} . No. 2. Aveläuten. No. 3. Rheinreise. à 7½ N \mathcal{L}
 Rudorff, E., Op. 12. Ouverture zu Otto der Schütz, f. Orchester. Partitur 1 # 20 N \mathcal{L} ; Orchesterstimmen 3 #; Clavierauszug zu 4 Händen 1 # 10 N \mathcal{L}

B. Senff in Leipzig.

- Köhler, L., Op. 152. Tägliches Pensum für vorgeschrittene Clavierschüler. Läufer-Studien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dur- und Molltonarten für gleichmässige Ausbildung beider Hände, als Ersatz der gewöhnlichen Tonleiter-Uebungen. Eingeführt in den Conservatorien der Musik. 25 N \mathcal{L}
 Sahr, H. v., Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Tenorstimme m. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 Schubert, Fr., Op. posth. Grosses Quartett Dmoll f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Neue Ausg., rev., genau bezeichnet und herausg. von Ferd. David. Für Pfte. zu 4 Händen arr. von R. Kleinmichel. 1 # 10 N \mathcal{L}

Siegel in Leipzig.

- Behr, F., Op. 155. Nocturne lyrique p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 156. Douce Pensée. 5. Polka élégante p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 166. Le Mal d'amour. Réverie mélancolique p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 174. Consolation. Mélodie expressive p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Chwatal, F. X., Op. 220. L'Amie de Coeur. Morceau élégant p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Henselt, Ad., Op. 40b. No. 2. Der Abendstern. Lied f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Jungmann, A., Op. 262. Goldschmetterlinge. Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. 10 N \mathcal{L} . No. 2. 12½ N \mathcal{L} . No. 3. 10 N \mathcal{L}
 Krug, D., Op. 244. Drei Fantasiebilder f. Pfte. No. 1. Der Elfen Abendfeier. No. 2. Am Giessbach. No. 3. Liebessternchen. à 15 N \mathcal{L}
 Oesten, Th., Op. 387. Goldblumen. Drei melodische und brillante Clavierstücke über Themen aus Operetten von Fr. v. Suppé. No. 1. Banditenstreiche. No. 2. Pique Dame. No. 3. Die Frau Meisterin. à 15 N \mathcal{L}
 Schaab, R., Op. 69. Präludium und Fuge f. Orgel. 12½ N \mathcal{L}
 Seifert, R., Op. 15. Gondelfahrt. Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 16. Flüsternde Blumen. Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Spindler, Fr., Op. 183. Lieder von Fr. Schubert, f. Pfte. übertragen. No. 19–24. à 14 N \mathcal{L}
 — Op. 187. Fantasie über Themen aus der Oper: Der fliegende Holländer, von R. Wagner, f. Pfte. 22½ N \mathcal{L}
 — Op. 188. Fantasie über Themen aus der Oper: Oberon, von C. M. v. Weber, f. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 189. Fantasie über Themen aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti, f. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 190. Lebewohl, Heimweh, Wiedersehen. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. 14 N \mathcal{L} . No. 2. 17½ N \mathcal{L} . No. 3. 16 N \mathcal{L}