

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Beethoven, L. v., Op. 21. Symphonie No. 1. f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. v. A. Horn. 2  $\text{N}^{\text{X}}$  15  $\text{N}^{\text{X}}$   
 — Op. 36. Symphonie No. 2. f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. von A. Horn. 3  $\text{N}^{\text{X}}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen arr. von F. Mockwitz. 1  $\text{N}^{\text{X}}$  15  $\text{N}^{\text{X}}$   
 — Op. 60. Symphonie No. 4. f. Pfte. zu 4 Händen arr. von F. Mockwitz. 1  $\text{N}^{\text{X}}$  15  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Chopin, F., Préludes, Scherzos, Impromptus p. Pfte. 2  $\text{N}^{\text{X}}$   
 — Sonaten, Allegro, Phantasie, Variationen u. Rondo f. Pfte. Neue Ausg. 2  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Haydn, J., Sonates p. Pfte. et Violon. 2 Bde. 2  $\text{N}^{\text{X}}$  15  $\text{N}^{\text{X}}$   
 — Symphonien No. 13. f. Pfte. 25  $\text{N}^{\text{X}}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen 1  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Heller, St., Op. 124. Kinderscenen f. Pfte. 1  $\text{N}^{\text{X}}$  10  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Hummel, J. N., Sonates p. Pfte. 1  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Krug, D., Op. 242. Zwei Sonaten f. Pfte. in mittelschwerem Style zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1. 2. à 20  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Liederkreis. Sammlung vorzügl. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 139. Reinecke, C., Hinein in das blühende Land, aus Op. 81. No. 1. 5  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. 2  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. Oper in 3 Acten. Partitur 9  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate f. Vclle. u. Pfte. 2  $\text{N}^{\text{X}}$  20  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Plaidy, L., Technische Studien f. Pfte. 3. Aufl. 2  $\text{N}^{\text{X}}$  15  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Ruffer, Ph., Op. 1. Sonate f. Pfte. u. Violine. 2  $\text{N}^{\text{X}}$  15  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Schubert, F., Drei grosse Sonaten. No. 1. 21  $\text{N}^{\text{X}}$ . No. 2. 3. à 24  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Weber, C. M. v., Op. 7. Sept variations sur Vien qua Dorina bella p. Pfte. 12  $\text{N}^{\text{X}}$   
 — Op. 10. Six Pièces faciles p. Pfte. à 4 mains 18  $\text{N}^{\text{X}}$ .

**Brodthmann in Schaffhausen.**

- Gaugler, Th., Op. 3. Fünf Abendandachten nebst zwei heitern Liedern f. 3- u. 4stimmigen Frauenchor oder ungebr. Knabenstimmen mit oder ohne Pfte. f. Schulen oder Vereine. Partitur 22½  $\text{N}^{\text{X}}$ ; Stimmen 6  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Wepf, J., Der frohe Gitarrenspieler. Lieder f. 1 St. m. leichter Begleitung. 3. Aufl. Hft. 2. 3. 4. à 3  $\text{N}^{\text{X}}$

**E. Challier in Berlin.**

- Bohm, C., Winter-Blumen. Tanz-Album f. Pfte. 1  $\text{N}^{\text{X}}$ . Einzel:  
 Bohm, C., Op. 51. Melodische Spenden. Walzer. 10  $\text{N}^{\text{X}}$ . Bohm, C., Op. 58. Voll Humor. Polka. 5  $\text{N}^{\text{X}}$ . Lorenz, C., Ernestinen-Rheinländer-Polka. 5  $\text{N}^{\text{X}}$ . Bohm, C., Op. 57. Italienische Melodien. Quadrille. 10  $\text{N}^{\text{X}}$ . Schulz, M., Op. 11. Vogelflug. Galop. 5  $\text{N}^{\text{X}}$ . Bohm, C., Op. 59. Rigoletto. Polka-Mazurka. 5  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Voigt, O., Cendrillon-Polka. Morceau de Salon p. Pfte. 7½  $\text{N}^{\text{X}}$

**Falter & Sohn in München.**

- Feyertag, F., Erinnerung an Schliersee und Miesbach. Gebirgsländler f. 2 Zithern od. Violine u. Gitarre. 15  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Lang, R., Lieder m. Zitherbegleitung. Hft. 1. Op. 55. Du! Lied f. 1 St. m. 2 Zithern. 7  $\text{N}^{\text{X}}$ . Hft. 2. Op. 57. Der Stern des Lebens. 3½  $\text{N}^{\text{X}}$ . Hft. 3. Op. 63. Herz und Stimme. 3½  $\text{N}^{\text{X}}$ . Hft. 4. Op. 64. Stiller Abschied f. 1 St. m. 2 Zithern. 6  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Schubert-Album. Zwölf Lieder von Fr. Schubert. Für Zither eingerichtet von R. Lang. 1  $\text{N}^{\text{X}}$  5  $\text{N}^{\text{X}}$

**Forberg in Leipzig.**

- Neumann, E., Op. 3. Mein Himmel auf der Erde f. Tenor od. Bass m. Pfte. 5  $\text{N}^{\text{X}}$

**Fritsch in Leipzig.**

- Rheinberger, J., Op. 16. Stabat Mater f. Chor, Soli u. kleines Orchester. Partitur 2  $\text{N}^{\text{X}}$  15  $\text{N}^{\text{X}}$ ; Solostimmen à 2½  $\text{N}^{\text{X}}$ ; Chorstimmen à 5  $\text{N}^{\text{X}}$ ; Orchesterstimmen 2  $\text{N}^{\text{X}}$  15  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Svendsen, J. S., Op. 4. Sinfonie f. Orchester. Partitur 5  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Thieriot, F., Op. 13. Loch Lomond. Schottischer See. Symphonisches Phantasiebild f. Orchester. Partitur 1  $\text{N}^{\text{X}}$  15  $\text{N}^{\text{X}}$ ; Orchesterstimmen 3  $\text{N}^{\text{X}}$

**Fürstner in Berlin.**

- Gounod, Ch., Les Rendez-Vous. Valses p. Orchestre. 25  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Méreaux, A., Op. 83. Douze Transcriptions concertantes d'oeuvres célèbres des grands maîtres. Cah. 1. Mozart, Duo de la lettre des Noces de Figaro p. Pfte. et Orgue. 17½  $\text{N}^{\text{X}}$ . Cah. 2. Mozart, Mon Coeur soupire, des Noces de Figaro, p. Pfte., Violon et Orgue. 20  $\text{N}^{\text{X}}$ . Cah. 3. Haydn, La Prière, adagio varié du

3. Quatuor p. Pfte. et Orgue ou deux Orgues. 20  $\text{N}^{\text{X}}$ . Cah. 4. Mozart, Batti Batti, air de Don Juan p. Pfte., Violon, Vclle. et Contre-Bass. 1  $\text{N}^{\text{X}}$ . Cah. 5. Beethoven, Adagio et Polonaise de la Sérénade p. Pfte. et Orgue. 22½  $\text{N}^{\text{X}}$ . Cah. 6. Haydn, Andantino de la grande symphonie en mi bé mol p. Pfte., Violon et Orgue. 1  $\text{N}^{\text{X}}$ . Cah. 7. Gluck, Choeur pastoral et gavotte d'Armide p. Pfte. et Orgue. 25  $\text{N}^{\text{X}}$ . Cah. 8. Mozart, Menuet et Trio des Masques de Don Juan p. Pfte. et Orgue. 17½  $\text{N}^{\text{X}}$ . Cah. 9. Mozart, Air de basse de la Flûte enchantée p. Pfte., Vclle. et Orgue. 17½  $\text{N}^{\text{X}}$ . Cah. 10. Weber, Les Soupirs du Berger p. Pfte. et Orgue. 17½  $\text{N}^{\text{X}}$ . Cah. 11. Beethoven, Quatuor de Fidelio p. Pfte. à 4 mains et Orgue. 20  $\text{N}^{\text{X}}$ . Cah. 12. Händel, Andante du quatrième concerto p. Pfte. et Orgue. 22½  $\text{N}^{\text{X}}$

Strauss, Roméo et Juliette, de Gounod. Valses p. Orchester. 25  $\text{N}^{\text{X}}$

Thomas, A., Mignon. Oper in 3 Acten. Daraus einzeln: No. 3. Romanze f. Mezzo-Sopran, f. Sopran od. Tenor, f. Contr'alt od. Baryton m. Pfte. à 10  $\text{N}^{\text{X}}$ . No. 4. Duett f. Mezzo-Sopran u. Baryton m. Pfte. 12½  $\text{N}^{\text{X}}$ ; f. Sopran od. Tenor, f. Contr'alt od. Baryton m. Pfte. à 10  $\text{N}^{\text{X}}$ . No. 10. Lied f. Mezzo-Sopran, f. Contr'alt od. Baryton, f. Sopran m. Pfte. à 10  $\text{N}^{\text{X}}$ . No. 11. Lied f. Tenor, f. Mezzo-Sopran od. Baryton m. Pfte. à 10  $\text{N}^{\text{X}}$ . No. 12. Recitatif und Cantabile f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{X}}$ . No. 13. Duett f. Mezzo-Sopran u. Bass m. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{X}}$ . No. 14. Polonaise f. Sopran, f. Mezzo-Sopran m. Pfte. à 15  $\text{N}^{\text{X}}$ . No. 17. Romanze f. Tenor, f. Baryton od. Mezzo-Sopran m. Pfte. à 10  $\text{N}^{\text{X}}$

**Gerstenberger in Altenburg.**

- Haine, C., Op. 21. Erinnerung. Melodie f. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{X}}$   
 — Op. 23. O Jugend, wie bist du so schön. Lied f. Tenor od. Sopran m. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{X}}$   
 — Op. 24. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Trübe Stunde. No. 2. Vorüber. 15  $\text{N}^{\text{X}}$   
 — Liederperlen. Zwölf elegante Salon-Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Op. 26. No. 1—6. Op. 27. No. 7—12. à 10  $\text{N}^{\text{X}}$   
 — Op. 28. Walzer-Fantasie. Salonstück f. Pfte. 15  $\text{N}^{\text{X}}$   
 — Op. 29. Norddeutscher Bundes-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 10  $\text{N}^{\text{X}}$ ; f. Pfte. 7½  $\text{N}^{\text{X}}$   
 — Op. 30. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{X}}$   
 — Op. 31. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. 7½  $\text{N}^{\text{X}}$ . No. 2. 5  $\text{N}^{\text{X}}$ . No. 3. 10  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Schulz-Weida, J., Op. 145. Vier Gesänge f. 4 Männerstimmen in leicht singbarer und volksthümlicher Weise. Partitur u. Stimmen 1  $\text{N}^{\text{X}}$  5  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Volkslieder-Album. 100 beliebte und auserlesene Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 7. 10 Volkslieder. No. 91—100. 15  $\text{N}^{\text{X}}$

**Glaser in Schleusingen.**

Abt, Fr., Op. 352. Elf neue Lieder und Gesänge f. Männerstimmen. Partitur 8  $\text{N}^{\text{X}}$ ; 4 Stimmen à 1½  $\text{N}^{\text{X}}$

**Händel in Leipzig.**

Hennes, A., Op. 168. No. 1. Erheiterungen f. jugendliche Clavierspieler. Fünf leichte Clavierstücke ohne Octavenspannung. 12½  $\text{N}^{\text{X}}$

**Haring in Hamburg.**

Abt, F., Op. 351. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton m. Pfte. No. 1. In den Sternen. No. 2. Du bist mein Gedanke. No. 3. Nur du allein. à 7½  $\text{N}^{\text{X}}$

**Haslinger in Wien.**

- Beethoven, L. v., Clavier-Sonaten. Orig.-Ausg. No. 1. Op. 2. No. 1. 12  $\text{N}^{\text{X}}$ . No. 2. Op. 2. No. 2. 18  $\text{N}^{\text{X}}$ . No. 3. Op. 2. No. 3. 18  $\text{N}^{\text{X}}$ . No. 4. Op. 7. 18  $\text{N}^{\text{X}}$ . No. 29. Op. 106. 1  $\text{N}^{\text{X}}$  6  $\text{N}^{\text{X}}$   
 — Ouverturen. Arr. f. Pfte. à 8—12  $\text{N}^{\text{X}}$ , u. f. Pfte. zu 4 Händen à 8—18  $\text{N}^{\text{X}}$ . No. 1. Op. 43. Prometheus. No. 2. Op. 138. Leonore. No. 3. Op. 72. Leonore. No. 4. Op. 62. Coriolan. No. 5. Op. 84. Egmont. No. 6. Op. 113. Ruinen von Athen. No. 7. Op. 117. König Stephan. No. 8. Op. 115. No. 9. Op. 72. Fidelio. No. 10. Op. 124.  
 Haslinger, C., Op. 126. Gebirgs-Blume. Melodie f. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{X}}$   
 — Op. 127. Erinnerung an Kierling. Nocturne f. Pfte. 12½  $\text{N}^{\text{X}}$   
 — Op. 128. Improvisation im Ländler-Style f. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{X}}$   
 Mannsfeld, F., Wiener Lieder der Wiener Liedersängerin Antonia Mannsfeld, f. 1 Stimme m. Pfte. No. 13. Unsere Geschäftsleute. No. 14. Die Geheimnisse von Wien. No. 15. Man muss sich trösten. No. 16. Und amol dudeln dazua. à 10  $\text{N}^{\text{X}}$