

Haslinger in Wien ferner:

- Ruckgaber, J., Op. 72. Le dernier des Hussards. Réverie p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Studien, classische, f. Pfte. Aus Meisterwerken gewählt u. zum richtigen Verständnisse m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen von L. A. Zellner. Hft. 15—17. à 15 N \mathcal{A}
- Weber, C. M. v., Beliebteste Compositionen f. Pfte. Neueste Ausg. Op. 7, 12, 21, 24, 37, 55, 62, 65, 72, 79, 81. u. Letzter Walzer. à 3—12 N \mathcal{A} . Cplt. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- sämtliche Ouverturen f. Pfte. Neue Ausg. No. 1. Der Freischütz. 6 N \mathcal{A} . No. 2. Oberon. No. 3. Euryanthe. No. 4. Jubel-Ouverture. No. 5. Preciosa. No. 6. Der Beherrscher der Geister. à 8 N \mathcal{A} . No. 7. Abu Hassan. No. 8. Silvana. à 6 N \mathcal{A} . No. 9. Turandot. 5 N \mathcal{A} . No. 10. Peter Schmolli. 8 N \mathcal{A} . Cplt. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
- Sämmtliche Ouverturen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Freischütz. No. 2. Oberon. à 9 N \mathcal{A} . No. 3. Euryanthe. 12 N \mathcal{A} . No. 4. Jubel-Ouverture. 9 N \mathcal{A}
- Ziehrer, C. M., Op. 117. Küsse mich. Polka française f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 118. Liebe zum Volke. Walzer f. Orchester. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 119. Um die Wette. Schnell-Polka f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 120. Augensprache. Polka-Mazur f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanz-Compositionen f. Pfte. im leichten Styl. Hft. 52—55. à 10 N \mathcal{A}

Heckenast in Pest.

- Volkman, R., Op. 56. Zwei Lieder f. Mezzo-Sopran m. Clavier u. Vcllo.-Begl. 20 N \mathcal{A}
- Op. 57. Sonatine f. Pfte. zu 4 Händen. 24 N \mathcal{A}
- Op. 58. Zwei Lieder f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 16 N \mathcal{A}

Heinrichshofen in Magdeburg.

- Badarzewska, Th., Op. 4. La Prière d'une vierge. Morceau de Salon p. Pfte. à 4 mains. 6 N \mathcal{A}
- Blüthenkranz, humoristisch-musikalischer. Eine Sammlung der neuesten Couplets u. komischer Lieder m. Pfte. No. 1, 2. à 5 N \mathcal{A}
- Chwatal, F. X., Op. 163. Volkslieder-Album f. Pfte. Lfg. 1, 2. à 26 N \mathcal{A}
- Op. 170. Die kleinen Opernfreunde. Melodien-Bouquets nach beliebten Opern f. Pfte. zu 4 Händen. Lfg. 1, 2. à 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
- Op. 183. Weihnachts-Symphonie. Ein musikalischer Scherz f. Pfte. zu 4 Händen u. 12 Kinderinstrumente. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
- Op. 187. Herzblättchens musikalischer Hausschatz. Kleine Unterhaltungsstücke nach beliebten Melodien, Präludien u. Choralmelodien f. Pfte. Lfg. 1, 2. à 12 N \mathcal{A}
- Op. 193. Eine heitere Schlittenpartie. Musikalischer Scherz f. Pfte. zu 4 Händen u. verschiedene Kinderinstrumente. Cplt. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Historischer Notiz-Kalender f. Musiker u. Musikfreunde. 14 N \mathcal{A}
- Cramer, L., Goldenes Melodienbuch f. angehende Clavierschüler. Eine Sammlung der ausnehmendsten Volkslieder, Opernmelodien, Märsche u. Nationaltänze etc. Hft. 4, 5, 6. à 7½ N \mathcal{A} . Bd. 1. Hft. 1—3. Cplt. 18 N \mathcal{A}
- Gerstenberger, A., Op. 70. Frühlings-Glocken. Festmarsch f. Pfte. zu 4 Händen m. Glockenspiel u. Kinderinstrumenten ad lib. 15 N \mathcal{A}
- Grünwald, A., Op. 14. Kinderstücke f. Violine m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Held, A., Op. 60. Kinder-Tanzalbum f. Pfte. Lfg. 1—3. à 10 N \mathcal{A}
- Op. 61. Tanz-Kränzchen f. Pfte. Lfg. 1, 2. à 10 N \mathcal{A}
- Krug, D., Op. 225. Fr. Schubert's Müllerlieder-Album. Transcriptionen f. Pfte. No. 11—20. à 7½ N \mathcal{A}
- Lange, H., Op. 9. Nach Victorshöh'. Marsch f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Op. 10. Alpenröschen. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 14. Nach der Rosstrappe. Marsch f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Mozart, W. A., Erstes Finale a. d. Oper Zauberslöte, f. Pfte. zu 4 Händen arr. von C. Burchard. 1 \mathcal{A}
- Oesten, M., Op. 5. Die Loreley. Salon-Fantasie über: Ich weiss nicht, was etc., f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Oesten, Th., Op. 70. Oberon's Zauberslöte. Salon-Fantasie über Oberon, von C. M. Weber, f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{A}
- Op. 202. Kinderscenen. Sechs leichte Clavierstücke. Lfg. 1, 2. à 17½ N \mathcal{A}

Heinrichshofen in Magdeburg ferner:

- Oesten, Th., Op. 203. Maien. 15 leichte Clavierstücke zu 4 Händen. Hft. 1, 2, 3. à 12 N \mathcal{A} . Cplt. 28 N \mathcal{A}
- Sammlung der ansprechendsten Adagios, Menuetten, Scherzos etc. aus Beethoven, Händel, Haydn u. Mozart's Werken f. Pfte. zu 4 Händen arr. No. 65—75. à 5 u. 7½ N \mathcal{A} . Lfg. 16, 17. Cplt. à 20 N \mathcal{A}
- Schulz-Weida, J., Op. 107. Die Nachtigall, f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Stahlknecht, J., Op. 15. Zweites Concert f. Vclle. m. Orchester. 2 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A} ; m. Pfte. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
- Op. 16. Zweites Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Vcllo. 1 \mathcal{A} 22½ N \mathcal{A}
- Tanz-Kränzchen, eine Auswahl beliebter Tänze f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Triest, H., Op. 24. Drei Gesänge f. 1 Stimme m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Walzer eines Wahnsinnigen u. Walzer eines gefangenen Polen, f. Pfte. zu 4 Händen. 6 N \mathcal{A}

Hoenes in Trier.

- Album für Gesang m. Pfte. No. 1. Schmidt, G., Mosellied. 5 N \mathcal{A} . No. 2. E. v. Hoff's, Abendlied. 10 N \mathcal{A} . No. 3. E. v. Hoff's, Herbstlied. No. 4. E. v. Hoff's, Ein Fichtenbaum. No. 5. E. v. Hoff's, Nachgefühl. Duett f. Sopran u. Baryton. à 5 N \mathcal{A} . No. 6. Wilhelm, G., Der erste Katzenjammer. 10 N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig.

- Becker, G., Op. 9. Six Récréations enfantines p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Grützmacher, L., Op. 3. Trois Bagatelles p. Vclle. av. Pfte. 25 N \mathcal{A}
- Lachner, Ign., Op. 58. Drittes Trio f. Pfte., Violine u. Viola. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Liebich, J., Op. 17. Trois Morceaux de Salon p. Pfte. No. 1. L'Élégante. Nocturne. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Les Cloches du Tyrol. Morceau élégant. 12½ N \mathcal{A} . No. 3. Waldvögleins Lust und Leid. 10 N \mathcal{A}
- Op. 20. Gruss aus der Ferne. Concert-Walzer f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Op. 21. Bouquet des Mélodies des Opéras fav. 12 petites Fantaisies p. Pfte. à 4 mains. No. 1. Weber, Obéron. No. 2. Mozart, Don Juan. No. 3. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 4. Auber, Muette de Portici. No. 5. Bellini, Sonnambula. No. 6. Bellini, Norma. à 15 N \mathcal{A}
- Op. 22. Zwei schottische Volkslieder f. Pfte. übertr. No. 1. Robin Adair. 12½ N \mathcal{A} . No. 2. 's war innerhalb einer Meile von Edinburgh. 10 N \mathcal{A}
- Op. 26. Die Grasmücke. Melodie. Transcription f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 27. Madelon. Mazurka de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Lysberg, Ch. B., Op. 104. Réminiscences de l'Africaine, de Meyerbeer, p. Pfte. à 4 mains. 17½ N \mathcal{A}
- Op. 105. Fantaisie sur l'Africaine, de Meyerbeer, p. Pfte. à 4 mains. 25 N \mathcal{A}
- Richards, Br., Op. 118. La Santa Madre. Nocturne p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Op. 119. Des Minnesängers Lied f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Schlösser, Ad., Fünf schottische Melodien. Transcriptionen f. Pfte. Op. 100. Das Land der Treue. Op. 101. Es blüht kein Glück in diesem Haus. Op. 102. Logie o Buchan. Op. 104. Am Ufer und Hügel des freundlichen Doon. Op. 105. Wer möchte nicht für Charlie kämpfen. à 10 N \mathcal{A}
- Siebmann, Fr., Op. 40. Sechs Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 20 N \mathcal{A}

Holle in Wolfenbüttel.

- Beethoven, L. v., Sämmtliche Compositionen. Erste vollständige Gesamtausg. unter Revision von Fr. Liszt. 1. Abth. Compositionen f. Pfte. 1. Bd. Sonaten, Hft. 1—18. 2. Bd. Sonaten, Hft. 19—36. à 1½—7½ N \mathcal{A} . Bd. 1, 2. cplt. 4 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}

Hüttenbrenner in Graz.

- Hüttenbrenner, A., Op. 212. König Hakon's letzte Meeresfahrt. Ballade f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{A} 6 N \mathcal{A}
- Op. 217. Am Meeresufer. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 321. Das Echo. Lied f. 1 St. m. Pfte. 8 N \mathcal{A}
- Op. 718. Seegras. Lied f. 1 St. m. Pfte. 8 N \mathcal{A}
- Op. 913. Trautel. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

- Asantschewsky, M. v., Op. 12. Fest-Polonaise f. 2 Pfte. 1 \mathcal{A}
- Brunner, C. T., Op. 482. Trifolium. Drei leichte Rondos über Motive von J. Haydn, Mozart u. Beethoven f. Pfte. zu 4 Händen. 25 N \mathcal{A}
- Hartmann, E., Op. 10. Trio f. Pfte., Violine u. Vclle. 2 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}