

Kistner in Leipzig ferner:

- Hölzel, G., Polka f. Pfte. über das Lied: Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. 10 N \mathcal{L}
 Marchesi, S. C., Op. 17. Sechs kleine Lieder f. 1 St. m. Pfte.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 110. Sextett f. Pfte., Violine, 2 Bratschen, Vclle. u. Contrabass. Partitur 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} . Für Pfte. zu 4 Händen arr. von Aug. Horn. 2 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
 Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus f. Pfte. zu 4 Händen. Für Pfte., Violine u. Vclle. bearb. von R. Palme. Hft. 1. 2. à 1 \mathcal{L}

Koblitz in Görlitz.

- Hering, F., Preussens Sieges-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Kyll in Ruhrort.

- Schilberg, Chr., Op. 6. Toujours vert. Mazurka p. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Massute in Frankfurt a. d. O.

- Budik, Fr., Tänze und Märsche f. Pfte. in leicht spielbarem Arrangement. Hft. 5. 15 N \mathcal{L}
 Zikoff, F., Das tanzende Deutschland. Sammlung der neuesten Tänze im Streich-Orchester-Arrangement in Stimmen. Lfg. 11. 12. à 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}

Osiander in Tübingen.

- Zeller, A., Fünf Magnificat f. 4, 5 u. 6-Männerstimmen. Hft. 1. Partitur 7½ N \mathcal{L} ; Stimmen à 2 N \mathcal{L}

Oehmigke in Neu-Ruppin.

- Möhring, F., Op. 68. Sechs deutsche Gesänge f. 2 St. m. Pfte. 12½ N \mathcal{L}

Präger & Meier in Bremen.

- Abt, Fr., Op. 359. Drei Lieder f. Mezzo-Sopran oder Bariton m. Pfte. No. 1. Es muss ja also sein. No. 2. Ein alter Baum steht drüben. No. 3. Märzluftchen. à 10 N \mathcal{L}
 Blumenthal, J., Kleine Potpourris aus beliebten Opern, f. Violine u. Pfte. No. 14. Robert der Teufel, von Meyerbeer. No. 15. Romeo und Julie, von Bellini. No. 17. Dichter und Bauer, von Suppé. à 15 N \mathcal{L}
 Doppler, J., Deutsche Perlen. Transcriptionen in Fantasieform, f. Pfte. No. 11. Das Hüttchen am See. 12½ N \mathcal{L}
 Franke, H., Op. 22. Polka gracieuse p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Hennes, A., Saloncompositionen f. Pfte. Op. 130. Am Emma-See. Op. 131. Alpenröschen. Op. 132. Sonntagsfeier. à 17½ N \mathcal{L}
 Leo, W., Op. 93. Wenn du noch eine Mutter hast, f. Sopran oder Tenor, m. Pfte., f. Mezzo-Sopran oder Bariton. à 12½ N \mathcal{L}
 Oesten, Th., Op. 402. Salon-Fantasie über das Tyrolerlied: Von meinen Bergen, f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 403. Wiegenlied: Schlaf in guter Ruh, von Taubert, f. Pfte. transcr. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 404. Im Rosenhain. Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 405. Aelpler's Frühlinglied. Schweizerweise f. Pfte. transcr. 15 N \mathcal{L}
 Schubert, F. L., Adelaide, von Beethoven, f. Pfte. übertragen, m. Berücksichtigung kleiner Hände u. beigefügtem Fingersatz. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Potpourris in Fantasieform. No. 15. Die lustigen Weiber, von Nicolai. 15 N \mathcal{L}
 Schulz-Weida, J., Op. 134. Zwei Liedertranscriptionen f. Pfte. No. 1. Morgenständchen: Horch, horch, von Schubert. 12½ N \mathcal{L} . No. 2. Das Veilchen, von Mozart. 10 N \mathcal{L}
 Weidt, H., Op. 83. Frühlinggruss. Duett f. Bariton und Bass m. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Ph. Reclam jun. in Leipzig.

- Opern-Bibliothek, eleg. u. wohlfeilste. 31 Bde. Norma, Oper in 2 Acten von Bellini. Vollst. Clavierauszug m. deutsch. Text 20 N \mathcal{L}

Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Brahms, Joh., Op. 45. Ein deutsches Requiem nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, Chör u. Orchester (Orgel ad libit.). Partitur 8 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} ; Clavierauszug 4 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
 Grimm, J. O., Op. 15. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 Händel, G. F., Dettinger Te Deum. Clavierauszug m. Text 18 N \mathcal{L}
 — Samson. Oratorium. Clavierauszug m. Text 22½ N \mathcal{L}
 Hartog, E. de, Op. 43. Der 43. Psalm f. Solostimmen, Chor u. Orchester. Clavierauszug 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
 Haydn, J., Sonaten f. Pfte. u. Violine bearb. f. Pfte. zu 4 Händen von C. Geissler. No. 1. Cdur. 1 \mathcal{L} . No. 2. Es moll. 25 N \mathcal{L} . No. 3. Gdur. 25 N \mathcal{L}

Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:

- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 98. No. 3. Winzerchor f. Männerstimmen aus der unvollend. Oper Loreley. Partitur 25 N \mathcal{L} . Clavierauszug 25 N \mathcal{L}
 — Op. 108. Marsch f. Orchester. Partitur 20 N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen 25 N \mathcal{L} ; f. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 Stauffer, Th., Op. 9. Aus den Schweizer-Bergen. Ein Cyclus von Schweizerliedern f. 1 St. m. Pfte. 2. Sammlung: Frühlingbilder. 2½ Hfte. à 22½ N \mathcal{L}

Schlingmann in Berlin.

- Dorn, A., Op. 10. Ein Damen-Kaffee od. der junge Doctor. Humoristisch-musikalische Hausblüette. Clavierauszug m. Text 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 15. Der Maskenball od. Meine Tante, Deine Tante. Komische Operette. Clavierauszug m. Text 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 18. Das Testament. Komische Operette. Clavierauszug m. Text 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}

W. Schmid in Nürnberg.

- Gutmann, Fr., Der Zitherfreund. Sammlung beliebter Musikstücke f. Zither. 3. Bd. Hft. 5. 10 N \mathcal{L}
 Ramann-Volkman, Zweite Elementarstufe des Clavierspiels. Stückchen im Umfang von 8 Tönen für jede Hand. Hft. 2. 15 N \mathcal{L}

Schmidt in Halle a. S.

- Gehricke, F. L., Auswahl verschiedener volksthümlicher Lieder f. d. Jugend. In 2-, 3- u. 4stimmiger Bearbeitung. In 3 Abthlg. Abthlg. 1. 7. Aufl. 2 N \mathcal{L}
 Steinhäuser, C., Fugen über Choral-Motive zu Nachspielen beim Ausgange des Gottesdienstes f. 4 Hände und Pedal. Für Organisten, Seminaristen, Präparanden und Clavierschüler, welche sich auf der Orgel versuchen wollen. Hft. 1. 15 N \mathcal{L}

Schuberth in Hamburg.

- Abt, Fr., Op. 170. No. 1. Der Glückliche. Lied f. Alt od. Bariton m. Pfte. 7½ N \mathcal{L} . No. 2. Das Heimathglöcklein f. Alt od. Bariton m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Balfe, M. W., Der Liebe Macht. Romanze f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Christiany, A., Op. 1. Barcarole p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 2. Marche funèbre p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 3. Trois Mazurkas p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Emmerich, R., Op. 11. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 3. Mutter-seelen allein, von K. Tenner. 5 N \mathcal{L}
 Goldner, W., Op. 21. Le Sylphe. Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 25. Princesse-Valse p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 26. La Chevaleresque. Etude de Concert p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 27. Les Matinés au Couvent. Réverie-Nocturne p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Grädener, C. G. P., Op. 53. Romanze f. Violine m. kleinem Orchester. 1 \mathcal{L} ; mit Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Grädener, H., Op. 2. Drei Impromptus f. Pfte. zu 4 Händen. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
 Kölling, A., Op. 1. Erstes Quartett f. Pfte., Violine, Viola, Vcllo. 3 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 Krug, D., Op. 243. Transcriptions populaires p. Pfte. No. 1. 2. à 10 N \mathcal{L}
 Orosz, F., Valse-Impromptu p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Osten, F. v., Op. 31. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. Lied f. Pfte. übertr. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 32. Im Hain. Nocturne p. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. No. 181—206. à 5—12½ N \mathcal{L}
 Scheller, G., Op. 52. Zwei Sonatinen f. Pfte. u. Violine. No. 1. 2. à 15 N \mathcal{L}
 Schwencke, J. F. Serenade f. 5 Vclls., f. Contrabass u. Pauken. 25 N \mathcal{L} ; f. Harmonium, Pfte. u. Vclle. 15 N \mathcal{L}
 Thomas, J. R., Wache mein Liebchen. Serenade f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Bach, J. S., Ausgew. Pianoforte-Werke. Sect. II. 16 Symphonien, Phantasie- u. Concertstücke. Stufenweise geordnet, m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnung nebst Anl. z. richtigen Studium, red. von L. Köhler. 2. Aufl. 1 \mathcal{L}
 Blumenthal, J., Op. 13. Les Vacances. Récréations p. Amateurs. Compositions originales, élégantes et non difficiles, p. Pfte. No. 4. Valse sentimentale. No. 5. Souvenir de Seville. Bolero. Nr. 6. La belle fleur. Valse. Nouvelle édition. Corrigée et doigtée p. K. Klauser. à 10 N \mathcal{L}