

Schuberth & Co. in Leipzig (erner):

- Böie, H., Op. 18. Hafis. Persische Gesänge. Hft. II, f. Sopran od Tenor m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Dotzauer, J. J. F., Zwölf Duettinos f. Violine u. Pfte. Cah. 1. Beethoven, Adelaide; Schubert, Serenade; Spohr, Rose. 22½ N \mathcal{A}
- Field, J., 12 Nocturnes. Neue Edition, rev. von Liszt u. K. Klauser, m. Stahlstich-Portrait. 1 \mathcal{A}
- Hauser, M., Op. 37. Vier Lieder ohne Worte f. Ventil-Horn u. Pfte. No. 1. Ahnung. No. 2. Märchen. No. 3. Einsamkeit. No. 4. Andacht. 1 \mathcal{A}
- Hummel, J. N., Op. 74. Grosses Septett in Dmoll f. Pfte., Flöte, Oboe, Horn, Viola, Vclle. und Contrabass od. 2. Cello. Neue rev. Ausg. von Fr. Liszt, in Stimmen. 3 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
- Krebs, Carl, Zwölf Kinder-Miniatur-Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 3. Op. 113. Waldnacht. Des Knaben Berglied. Das verlassene Hennchen. Das Täubchen. 15 N \mathcal{A}
- Kücken, Fr., Op. 13. Deux Duos en forme des Sonates p. Pfte. et Flöte. No. 2. Cdur. Neue Partitur-Ausg. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Liszt, Fr., Valse Impromptu p. Pfte. Edition originale. Nouvelle édition. 20 N \mathcal{A}
- Mayer, Ch., Trois grandes Caprices p. Pfte. No. 1. Op. 85. Nouvelle édition revue, corrigée et doigtée p. K. Klauser. 15 N \mathcal{A}
- Müller, C. F. W., Op. 67. Vier Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Der träumende See. Frühlingsabend. Ständchen. Waldkirche. Partitur und Stimmen 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
- Raff, J., Op. 137. Quatuor No. 4. in Amoll f. 2 Violinen, Bratsche u. Vclle. Partitur 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} ; Stimmen 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
- Schuberth, L., J. Haydn's Variationen üb. d. oesterr. Volkslied Gott erhalte Franz den Kaiser, f. Pfte. Neue rev. u. m. Fingersatz versehene Ausg. von K. Klauser. 10 N \mathcal{A}

Seitz in Leipzig.

- Hiller, F., Op. 135. Grosses Duett f. 2 Pfte. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Reinecke, C., Op. 100. Zehn Gesänge f. 3 weibliche Stimmen m. Pfte. Partitur u. Stimmen. Hft. 1, 2. à 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
- Schneider, Th., zwölf leichte Sonatinen (im älteren Style) f. Pfte. neu herausgeg. Hft. 1, 2. à 15 N \mathcal{A}

B. Senff in Leipzig.

- Beethoven, L. v., Militärmarsch, Ddur. Für Pfte. z. Concertvortrag bearb. von H. v. Bülow. 15 N \mathcal{A}
- Catalog der im Druck erschienenen Compositionen von Stephen Heller. Nach der Opus-Zahl geordnet, m. Angabe der Verleger, Preise u. vorhandenen Arrangements. 7½ N \mathcal{A}
- der im Druck erschienenen Compositionen von Anton Rubinstein. Nach der Opus-Zahl geordnet, m. Angabe der Dichter u. des Textes bei Gesangscompositionen, sowie der Tonarten, der Verleger, Preise u. vorhandenen Arrangements. 7½ N \mathcal{A}
- Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 109. Lied ohne Worte f. Vclle. m. Pfte. Für Pfte. zu 4 Händen bearb. von C. Reinecke. 15 N \mathcal{A}
- Reinecke, C., Op. 97. Fünf Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{A}
- Rubinstein, A., Op. 78. Zwölf Lieder aus dem Russischen von W. Osterwald f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1, 2. à 1 \mathcal{A}

Simrock'sche Musikalienhandlung in Berlin.

- Brahms, Joh., Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1—4. Op. 46. 47. 48. 49. à 25 N \mathcal{A}
- Holländer, A., Op. 11. Jungfrau Sieglinde, Ballade f. gemischten Chor m. Pfte. Clavierauszug 1 \mathcal{A} ; Chorstimmen 10 N \mathcal{A}

Simrock'sche Musikalienhandlung in Berlin (erner):

- Kiel, Fr., Op. 46. Te Deum, f. Solo, Chor u. Orchester. Partitur 3 \mathcal{A} ; Clavierauszug 1½ \mathcal{A} ; Chorstimmen 1 \mathcal{A} ; Solostimmen 7½ N \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 4 \mathcal{A}
- Op. 50. Drittes Quartett f. Pfte., Violine, Viola u. Vclle. 3 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Op. 51. Vierte Sonate f. Pfte. u. Violine. 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Op. 52. Sonate f. Pfte. u. Vclle. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Pfeiffer, W., Op. 16. 2 Canzonetten f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}

Stempelmann in Berlin.

- Bach, J. S., Gigue f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Fliege, R., Op. 22. Maiblümchen-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 23. Lucia-Quadrille f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Op. 24. Ottilien-Walzer f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Op. 27. Alkazar-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Nürnberg, H., Op. 23. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Liebeshoffnung. No. 2. Gut' Nacht. à 12½ N \mathcal{A}
- Op. 25. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Mancherlei Boten. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Waldneck. à 5 N \mathcal{A}
- Pax, C. E., Op. 91. Jugendklänge. 27 sehr leichte beliebte Melodien f. Pfte. Hft. 1. 10 N \mathcal{A}
- Stempelmann, Op. 29. La Reine des Fleurs. Morceau de genre p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Weber, C. M. v., Letzter Gedanke, f. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Stoll in Leipzig.

- Bachmann, Elise, Op. 21. Impromptu f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Grossheim, J., Op. 6. Primavera. Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Gutmänn, Fr., Leipziger Zither-Album. Sammlung melodischer Tonstücke f. die Zither. Hft. 4, 5, 6. à 10 N \mathcal{A}
- Hennig, C., Album ausgewählter Stücke u. Transcriptionen f. Harmonium oder Pfte., grösstentheils auch f. Orgel in leichter Spielart stufenweise fortschreitend. Hft. 1, 2. à 15 N \mathcal{A}
- Kretschmar, F. W., Beliebte Tänze f. Pfte. No. 3. Dresdner Boombluth-Polka. 5 N \mathcal{A} . No. 4. Piepmatz- u. Staarmatz-Polka. 5 N \mathcal{A}
- Wohlfahrt, F., Op. 2. Ich und Du. Leichte u. angenehme Uebungsstücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 6. 15 N \mathcal{A}
- Op. 10. Unter vier Augen. Angenehme Unterhaltungsstücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 15 N \mathcal{A} . Hft. 2. 10 N \mathcal{A}
- Op. 11. Hochlandsklänge. Tonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 35. Junger Herzen Klagelieder. Tonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Sulzer in Bielefeld.

- Unter dem Weihnachtsbaum. Weihnachtslieder in leichter Spielart f. Pfte. auch m. Chor zu singen. 20 N \mathcal{A}
- Vincent, A., Idylle de Haydn. Transcription p. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Ulmer in Ravensburg.

- Dressler, O., Op. 2. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem ad 4 vocum concertum. 12 N \mathcal{A}
- Kaim, A., Missa Sancta Caecilia. Kurze u. leichte Messe f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass, oder m. Orgel ad lib. u. kleines Orchester. 2. Aufl. 1 \mathcal{A} 24 N \mathcal{A}

Zumsteeg in Stuttgart.

- Kaim, A., Op. 3. Lateinische Vesperpsalmen de Confessore f. 1- oder 4stimmigen Chor m. Orgel. Partitur 1 \mathcal{A} ; Stimmen à 6 N \mathcal{A}
- Op. 4. Lateinische Vesperhymnen nebst den 4 Schlussantiphonen f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orgel. Partitur 1 \mathcal{A} ; Stimmen à 6 N \mathcal{A}

Anzeigebblatt.

(Anserate von Mitgliedern des Börsenvereins werden die dreigespaltene Pettzeile oder deren Raum mit ½ Ngr., alle übrigen mit 1 Ngr. berechnet.)

**Geschäftliche Einrichtungen,
Veränderungen u. s. w.**

[33792.] Inowraclaw, im November 1868.
P. P.

Hiermit beehre ich mich Ihnen ergebenst anzuzeigen, dass ich am hiesigen Platze unter der Firma

H. Olawski

eine
Buch-, Kunst- und Musikalien-
Handlung

verbunden mit

Buchdruckerei

begründet und am 17. November d. J. eröffnet habe.

Der erfreuliche Aufschwung, den Ino-

wraclaw — eine lebhaft Handelsstadt mit einer sehr wohlhabenden Umgegend — in letzter Zeit genommen, gibt mir die gewiss gerechtfertigte und sichere Hoffnung eines guten Erfolges. Ausser einem Gymnasium befinden sich hier neben den Elementarschulen auch eine höhere Töcherschule, ein Landraths-Amt und ein bedeutendes Kreisgericht; auch ist Inowraclaw Garnisonstadt und wird demnächst Eisenbahn-Knotenpunkt.

Gestützt auf hinreichende Betriebsmittel