

lung übergedruckter Musterzeichnungen für Techniker u. die verschiedenen Zweige des Gewerbebetriebs achte Abtheilung. (Enth. 40 lithogr. Tafeln von F. Wirtz in Darmstadt, darunter 3 Doppeltafeln nebst 17 S. Text.) qu. Fol. Geh. 3 ₰

Brill in Leiden.

Nederlands Geschiedenis en Volksleven in Schetsen door Mr. J. van Lennep, Prof. W. Moll en J. ter Gouw. Staalgravuren naar de Schilderijen etc. 10—12. Lfg. (Enth. 3 Stahlstiche nebst 6 Blatt Text.) Fol. In Umschlag à Lfg. 12½ N₰

Brockhaus in Leipzig.

Bilder-Atlas. Ikonographische Encyclopädie der Wissenschaften und Künste. Ein Ergänzungswerk zu jedem Conversations-Lexikon. Nach dem neuesten Standpunkte der Wissenschaft bearbeitet von Major K. G. v. Berneck, Hüttenchemiker F. Bischoff, Prof. Dr. K. Bruhns u. A. (500 Tafeln in 100 Lfgn. in Stahlstich, Holzschnitt und Lithographie.) Nebst erläuterndem Texte. 2. Auflage. 2. Lfg. (Enth. 5 Blatt in Stahlstich etc.) kl. qu. Fol. In Umschlag 7½ N₰

Bruckmann's Verlag in München.

Die Kunstkammer Seiner Königlichen Hoheit des Fürsten Carl Anton von Hohenzollern-Sigmaringen, von J. H. von Hefner-Alteneck. (In 12 Lfgn.) 7. Lfg. (Enth. 6 colorirte Kupfertafeln, gest. von J. Klipphahn u. A. nebst Textseite 27—30.) roy. 4. Geh. 4 ₰

Christmann in Berlin.

Leipzig und Umgebung. Ansichten nach der Natur fotogr. Blatt 201: Kurprinz mit dem Hôtel de Prusse; 2. Königsplatz, Promenade und Pleissenburg; 3. Schillerstrasse und Promenade; 4. Promenade und Bürgerschule; 5. Augustusplatz und Promenade; 6. Augustusplatz und Rossplatz; 7. Augustusplatz, Theater und Rossplatz; 8. Das neue Theater, Front; 9. Das neue Theater, Perspective von rechts; 10. Das neue Theater, Perspective von links; 11. Theater-Terrasse, Schwanenteich und Fontaine mit der Goethestrasse; 12. Augusteum und Paulinerkirche; 13. Augusteum und Paulinerkirche von den Anlagen aus; 14. Museum, Façade und linke Seite; 15. Museum, Façade und rechte Seite mit Brunnen; 16. Museum, Façade und rechte Seite (gross); 17. Museum, Rückseite und Promenade; 18. Die Pleissenburg; 19. Katholische Kirche und Weststrasse; 20. Katholische Kirche; 21. Thomaskirche mit Thomasschule; 22. Thomaskirche; 23. u. 24. Johanniskirche; 25. Neu-Kirche und Promenade; 26. u. 27. Schwimmbassin der neuen Schwimmanstalt; 28. Dresdener und Magdeburger Bahnhof; 29. Dresdener Bahnhof; 30. Magdeburger Bahnhof; 31. Thüringer Bahnhof; 32. Berliner Bahnhof; 33. Bayerischer Bahnhof; 34. Keil's Gartenlaube; 35. Rathhaus; 36. Rathhaus und Marktplatz; 37. Buchhändler-Börse; 38. Fürstenhaus und Grimma'sche Strasse; 39. Mauricianum, Fürstenhaus und Grimma'sche Strasse; 40. Panorama vom Kuhthurm aus; 41. Panorama vom Schlossturm aus, Promenade u. Johanniskirche bis Nicolai-Kirche; 42. Panorama vom Schlossturm aus auf Thomaskirche und Neue Kirche; 43. Partie im Johannapark und Fernsicht auf die Stadt; 44. Zöllnerdenkmal im Rosenthal; 45. Zöllnerdenkmal im Rosenthal (Hochformat); 46. Gellert's Standbild im Rosenthal; 47. Schillerhaus in Göhlis; 49. Kugeldenkmal von 1813; 50. Napoleonstein auf dem Schlachtfelde. kl. qu. Fol. à Blatt 15 N₰; dieselben in Cabinetformat à Blatt 10 N₰

Leipzig und Umgebung. Ansichten nach der Natur fotogr. 100 Blatt. Visitenkartenformat à Dtzd. 1 ₰ 15 N₰; in Stereoskopen à Dtzd. 3 ₰

Dürr'sche Buchh. in Leipzig.

Fürsten-Album. Eine Sammlung von Portraits in Stahlstich mit biographischem Text. 5. Lfg. (Enth. 6 Blatt, als: Blatt 1. Maria Theresia, Prinzessin von Bayern; 2. Carl Ludwig, Erzherzog von Oesterreich; 3. Margarethe, Prinzessin von Orléans; 4. Margaretha, Kronprinzessin von Italien; 5. Alexis, Grossfürst von Russland; 6. Isabella, Gräfin von Gergenti. Nach Photographien gest. von A. Weger, nebst 8 S. Text.) gr. 4. In Umschlag 15 N₰

Künstler-Album. Eine Sammlung von Portraits in Stahlstich mit biographischem Text. 5. Lfg. (Enth. 6 Blatt, als: Blatt 1. Clara Ziegler; 2. Friederike Grün; 3. Max Stagemann; 4. Zerline Gabilon; 5. Otto Leffeld; 6. Minna Peschka-Leutner. Nach Photographien gest. von A. Weger, mit Facsimile; nebst 8 Seiten Text.) gr. 4. In Umschlag 15 N₰

Th. Grieben in Berlin.

Album moderner Verzierungen für alle Zweige der Möbel-Industrie zum Gebrauch für Bildhauer, Möbelfabrikanten, Tischler etc. Herausg. von C. Hettwig. 6. Lfg. (Enth. 4 Blatt mit Pilaster, Sophaspiegel etc., lithogr. von W. Schäfer.) Fol. In Umschlag 24 N₰

Ed. Hallberger in Stuttgart.

Die Bibel oder die heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments nach der deutschen Uebersetzung von Dr. Martin Luther. Prachtausgabe mit 230 grossen Bildern, illustriert von Gustav Doré. 1—6. Abth. [1—30. Lfg.] (Enth. à 20 Holzschnitte von H. Pisan, Pannemaker, C. Maurand, A. Ligny, L. Quartley, Piaud, C. Laplante, Trichon Monvoisin, A. Gusmand, Pannemaker-Doms, Hotelin, L. D. Lyon, L. Dumont, P. Jonnard, Trichon, E. Goebel, Hurel, J. Ettling, Barbant, L. Fournier, A. Bertrand, nebst 720 Textspalten mit eingedruckten arabeskenartigen Zwischenstäben.) Fol. Geh. à Abth. 2 ₰

Hanfstaengl in München.

Münchener Künstler-Album. Nach den Original-Gemälden fotogr. und herausg. von Franz Hanfstaengl. II. Sammlung. (Enth. 12 fotogr. Blatt, als: Blatt 1. Parthie an der Elbe, von A. H. Lier. 2. Nymphenburg, von J. F. Hennings. 3. Ertappter Liebesbote (bäuerisches Familienbild), von R. S. Zimmermann. 4. Mutterglück (Dame mit Kind auf dem Arme), von Rob. Beyerschlag. 5. Gejagter Hase (inmitten von Schafen), von B. Hofner. 6. Eine Strasse in Tiflis, von Th. Horschelt. 7. Ein Römergrab, gemalt von Ferd. Knaab. 8. An der französischen Küste (Seestück), von Muzin. 9. John Falstaff (mit einer jungen Frau schäkend), von Eduard Grützner. 10. Bruder und Schwester (ländliche Darstellung), von F. Grünewald. 11. Junger Esel von Gänsen angegriffen, von Fr. Lossow. 12. Hunde im Maler-Atelier von Benno Adam.) qu. Fol. In Enveloppe 8 ₰; einzelne Bl. à 1 ₰

Hölzel in Olmütz.

Herbstabend. Weinlese im Thale von Meran. (Grosse Landschaft.) Nach Adalbert Waagen in München in lithogr. Oelfarbendruck. qu. roy. Fol. (Bildgrösse 20" u. 28½"), 6 ₰ 20 N₰

Winternacht. Die Malser Haide in Tirol. (Mondschein-Landschaft.) Nach Adalbert Waagen in lithogr. Oelfarbendruck. qu. roy. Fol. (Pendant zu Vorigem.) 6 ₰ 20 N₰. Ein Goldrahmen hierzu 4 ₰ 20 N₰

Gesang-Lection. (Ein Bauernknabe in der Stube lehnend und einem Dompfaff vorpfeifend.) Nach Carl Schloesser in lithogr. Oelfarbendruck. roy. Fol. (29½" u. 21") 8 ₰

Vor dem Essen. (Ein Bauernmädchen am Herde und in den Topf guckend.) Nach Carl Schloesser in lithogr. Oelfarbendruck. roy. Fol. (Pendant zu Vorigem.) 8 ₰

Jagemann in Eisenach.

Ansichten von der Wartburg bei Eisenach. Nach der Natur fotogr. von G. Jagemann in Eisenach. Blatt 1. Die Wartburg von der Ostseite (gr. Fol.) Bl. 2. u. 3. Die Wartburg von der Süd- und Westseite. Bl. 4. Der Eingang zur Wartburg. Bl. 5. Wartburgs-Restaurations. Bl. 6. Der Bankett-Saal. Bl. 7. Die Sängerkirche. Bl. 8. Der Sängerstreit (Fresko-Gemälde von Schwind). Bl. 9. Der St. Elisabethen-Gang. Bl. 10. Die Kapelle. Bl. 11. Alter Burghof. Bl. 12. Die Lutherstube. Bl. 12^b. Der innere Hofraum mit dem Landgrafenhaus. Fol. u. qu. Fol. Nr. 1. 2 ₰; Nr. 2. 1½ ₰; No. 3—12. à Bl. 1 ₰ 15 N₰

Dieselben. Blatt 13. Die Wartburg von der Ostseite. Bl. 14. und 15. Die Wartburg von der Süd- und Westseite. Bl. 16. Der Eingang zur Wartburg. Bl. 17. Wartburgs-Restaurations. Bl. 18. Die Villa des Dr. Fritz Reuter mit der Wartburg. Bl. 19. Der Bankett-Saal. Bl. 20. Die Sängerkirche. Bl. 21. Der Sängerstreit (Fresko-Gemälde von Schwind). Bl. 22. Der St. Elisabethen-Gang. Bl. 23. Die Kapelle. Bl. 24. Ein Theil des Zimmers des Grossherzogs von Sachsen-Weimar. Bl. 25. Zweiter Theil desselben Zimmers. Bl. 26. Ein Theil des Zimmers der Grossherzogin. Bl. 27. Zweiter Theil desselben Zimmers. Bl. 28. Alter Burghof. Bl. 29. Die Lutherstube. Bl. 30. Der Rüstsaal (linke Ansicht). Bl. 31. Derselbe (Front-Ansicht). Bl. 31^b. Die Rüstungen des Kunz von Kaufungen mit denen der beiden geraubten Prinzen. qu. 4. u. 4. à Bl. 20 N₰

Dieselben in qu. 16. in einem Album (Leinwand-Mäppchen) zum Zusammenlegen. 1 ₰ 7½ N₰

Dieselben als Stereoskopen. à Dtzd. 2½ ₰