

**Neue Musikalien**

im Verlage

von

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

[4711.]

- Bach, Joh. Seb., Erstes Konzert f. das Pfte. mit Begl. von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass. Arr. f. das Pfte. zu 4 Händen von L. Röhr. 1  $\text{fl}$  25 N $\text{fl}$ .
- Beethoven, L. v., Op. 92. Symphonie No. 7. Adur. Arr. f. das Pfte. zu 4 Händen von Jul. Schäffer. Neue Ausg. Hoch Format. 3  $\text{fl}$ .
- Franz, Robert, Op. 39. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Einzel-Ausgabe.  
No. 24. Frühlingsfeier. 7½ N $\text{fl}$ .  
No. 25. Es ragt ins Meer der Runenstein. 5 N $\text{fl}$ .  
No. 26. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein. 5 N $\text{fl}$ .  
No. 27. Wandl' ich in dem Wald des Abends. 5 N $\text{fl}$ .  
No. 28. Mir fehlt das Beste. 5 N $\text{fl}$ .  
No. 29. Altes Lied. 7½ N $\text{fl}$ .
- Grimm, C., Drei Stücke aus der Oper „König Manfred“ von C. Reinecke, f. Violoncell u. Pfte. arr. 25 N $\text{fl}$ .
- Heller, Stephen, Op. 125. 24 Etudes d'expression et de rythme p. Piano, dédiées à la Jeunesse. Livr. 1. u. 2. à 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$ .
- Heyblom, Alex. W. A., Op. 15. Deux Mazurkas p. Piano. 12½ N $\text{fl}$ .
- Krause, Anton, Op. 20. Zwei instructive Sonaten f. das Pfte. zu 4 Händen, die erste Stimme im Umfange von fünf Tönen, bei stillstehender Hand. 1  $\text{fl}$ .
- Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 56. Symphonie Nr. 3. Amoll f. Orchester. Arr. f. Pfte. und Violine von Friedr. Hermann. 2  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$ .
- Mozart, W. A., Opern. Vollständige Clavierauszüge nach der in gleichem Verlag erschienenen Partitur-Ausgabe. 8. Rothcart.  
No. 1. Idomeneo. n. 3  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$ .  
No. 2. Die Entführung aus dem Serail. n. 2  $\text{fl}$ .
- Schubert, Franz, Lieder und Gesänge. Neue revidirte Ausgabe. Sechster Band. 25 Lieder verschiedener Dichter. 8. Rothcart. n. 1  $\text{fl}$ .
- Siebmann, Friedr., Op. 50. Zwei Phantasiestücke f. das Pfte. 20 N $\text{fl}$ .
- Street, Joseph, Op. 23. 5. Sonate en ut majeur (Cdur) pour le Piano. 1  $\text{fl}$ .
- Stücke, Lyrische, für Violoncell u. Pianoforte zum Gebrauch für Konzert u. Salon.  
No. 6. Bach, Joh. Seb., Adagio. 7½ N $\text{fl}$ .  
No. 7. Händel, Allegro moderato. 10 N $\text{fl}$ .  
No. 8. Leclair, Largo. 7½ N $\text{fl}$ .
- Sechsbunddreißigster Jahrgang.

**Novasendung No. 1**

von

**C. F. W. Siegel in Leipzig.**

[4712.]

- Behr, Fr., Au Soir. Pensée poétique p. Piano. Op. 185. Pr. 10 N $\text{fl}$ .
- Larmes du Coeur. Deux Morceaux mélancoliques p. Piano. Op. 186. No. 1. 2. Pr. à 10—15 N $\text{fl}$ .
- Hymne à la Madonne. Mélodie p. Piano. Op. 187. Pr. 12½ N $\text{fl}$ .
- La Gazelle. Impromptu brill. p. Piano. Op. 194. Pr. 15 N $\text{fl}$ .
- Une Fleur printanière. Mélodie p. Piano. Op. 199. 12½ N $\text{fl}$ .
- L'Étincelle. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Op. 206. Pr. 15 N $\text{fl}$ .
- Les Cloches du Village. Morceau de Salon p. Piano. Op. 208. Pr. 12½ N $\text{fl}$ .
- La première Violette. Pensée expressive p. Piano. Op. 209. Pr. 12½ N $\text{fl}$ .
- La belle Styrienne. Mélodie gracieuse p. Piano. Op. 210. Pr. 15 N $\text{fl}$ .
- Chwatal, F. X., Le Succès. Divertissements pour la Jeunesse p. Piano à 6 mains. Op. 221. No. 1. 2. à 22½ N $\text{fl}$ .
- Genée, Rich., Die Prinzessin von Kannibalien oder Narrheit und Fotografie. Burleske Operette. Op. 180. Clavierauszug. Pr. 2½  $\text{fl}$ ; Solo- und Chorstimmen à 1  $\text{fl}$ .
- Sennerin und Bua im Salon, Komisches Duett für zwei Singstimmen m. Pfte. Op. 181. Pr. 20 N $\text{fl}$ .
- Das deutsche Schneiderbankett. Komische Scene für Männerchor und Solo m. Pfte. Op. 183. Partitur und Stimmen. Preis 1½  $\text{fl}$ .
- Kuntze, C., Seufzer einer Dreissigjährigen Komisches Männerquartett. Op. 150. Partitur und Stimmen. Preis 25 N $\text{fl}$ .
- Oesten, Th., Zephir. Bluette p. Piano. Op. 384. Pr. 15 N $\text{fl}$ .
- Im Myrthenkranz. Melodie f. Pfte. Op. 385. Pr. 15 N $\text{fl}$ .
- Herzeleid. Charakterstück f. Pfte. Op. 386. Pr. 10 N $\text{fl}$ .
- Die Oberländerin, f. Pfte. Op. 388.
- Blau Veilchen. Idylle f. Pfte. Op. 389.
- Fiammina. Melodie f. Pfte. Op. 390.
- Lieder des Mirza-Schaffy. Drei Melodien f. Pfte. Op. 391.
- Beim Silberschein des Mondes. Notturno f. Pfte. Op. 392.
- Amors Grusse. Bluette f. Pfte. Op. 393.
- Donna Isidora. Romanze f. Pfte. Op. 394.
- Gebet der Liebe. Melodie f. Pfte. Op. 395.
- Sprache des Herzens. Cantilene f. Pfte. Op. 396.
- Frühlingswanderung f. Pfte. Op. 397.
- Auf Silberwogen. Gondellied f. Pfte. Op. 398.
- Gruss an meinen herztausigen Schatz. Alpenstück für Pfte. Op. 399.

Pr. à 15 N $\text{fl}$ .

- Seifert, R., Zwei Stücke f. Pfte. Op. 18. No. 1. 2. Pr. à 15 N $\text{fl}$ .
- Spindler, Fr., Lieder von Fr. Schubert, f. Pfte. übertragen. Op. 183. No. 25—50. Pr. à 10—20 N $\text{fl}$ .
- Amaranth. Salon-Polka f. Pfte. Op. 191. Pr. 20 N $\text{fl}$ .
- Derselbe arr. f. Pfte. zu 4 Händen. Pr. 17½ N $\text{fl}$ .
- Zschirch, W., Vier Lieder f. vier Männerstimmen. Op. 71. Heft 1. 2. Partitur und Stimmen. Pr. 22½ u. 25 N $\text{fl}$ .
- Zumpe, Ed., Erinnerung an den Kynast. Romanze f. Pfte. Op. 37. Pr. 12½ N $\text{fl}$ .

[4713.] Soeben erschien und ist durch mich zu beziehen:

**Rangliste**  
der  
**Königl. Sächsischen Armee**  
(XII. Armee-corps des Norddeutschen Bundesheeres)  
vom Jahre 1869.  
Preis 22½ N $\text{fl}$  no. baar.  
Dresden, 8. Februar 1869.  
Carl Hödner.

**Schlüssel**  
zu den  
**Ploetz'schen Lehrbüchern der französischen Sprache.**

[4714.]

In meinem Verlage sind nunmehr erschienen:  
**Ploetz, Prof. Dr. C., Schlüssel zu dem Elementarbuch und zu der Schulgrammatik.** 14 Bg. 22½  $\text{Sg}$ .  
— **Hilfsbuch für die Elementargrammatik und die meth. Stufenfolge der Syntax.** 9 Bg. 15  $\text{Sg}$ .  
— **Corrigé des exercices de syntax.** Französische Uebersetzung der syntaktischen Uebungen für Secunda und Prima. 13 Bg. 20  $\text{Sg}$ .  
— **Guide des institutrices.** Franz. Uebersetzung der Exerc. des syllabaire und der conjugaison mit einem Questionnaire (und den Antworten) für eine Anzahl Kapitel des petit vocabulaire. 9 Bg. 15  $\text{Sg}$ .  
Zur Herausgabe dieser Arbeiten wurde Herr Professor Ploetz durch das Erscheinen eines unter dem fingirten Namen Thibaut bei G. Mertens hier veröffentlichten Schlüssel für zwei seiner Bücher gezwungen, theils um weiteren Mißbräuchen vorzubeugen, theils um sein Recht dem Preßgesetz gemäß zu wahren. Diese Hilfsbücher können nur durch Lehrer oder Lehrerinnen bezogen werden und damit sie nicht in unrechte Hände gelangen, werden sie nur auf Einsendung einer mit Namen und Titel unterzeichneten Bestellung verabsolgt.  
Indem ich Sie bitte, bei Ihren Verschreibungen hierauf Rücksicht zu nehmen, zeichne ich mich

Hochachtungsvoll ergebenst  
Berlin, 10. Febr. 1869.

F. A. Herbig.

70