

Breitkopf & Härtel in Leipzig *ferner:*

- Kleffel, A., Op. 12. Lenz u. Liebe. Eine Liederreihe f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 25 N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Symphonien. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen. Neue Ausg. 1. Bd. No. 1—6. 3 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 — Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik. Partitur 2 \mathcal{A}
 Reinecke, Carl, Op. 87. Cadenzen zu classischen Pianoforte-Concerten. No. 7. Zu Beethoven's Concert No. 1. Cdur. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 92. Ouverture zu Goethe's Schönbartspiel Das Jahrmarkts-Fest zu Plundersweilern. f. Pfte. zu 4 Händen. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 98. Drei Sonatinen f. Pfte. Hft. 1—3. à 20 N \mathcal{A}
 Schubert, Fr., Op. 89. Lieder u. Gesänge. Neue revidirte Ausg. F. 1 tiefere St. 3. Bd. Die Winterreise. 24 Lieder von W. Müller. 25 N \mathcal{A}
 Weber, C. M. v., Op. 3. Six Pièces faciles p. Pfte. à 4 mains. Neue revidirte Ausg. 15 N \mathcal{A}
 Wohlfahrt, H., Kinder-Clavierschule oder musikalisches ABC- u. Lesebuch f. junge Pfte.-Spieler. 2. Thl. Instructive Tonstücke. 2. Aufl. 1 \mathcal{A} .

Challier in Berlin.

- Alkier, S. v., Fahr wohl mein Sommer, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Bohm, C., Op. 60. Es hat nicht sollen sein. Lied von Abt, f. Pfte. transcr. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 61. Ständchen, von J. Lachner, f. Pfte. transcr. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 62. Miserere aus Troubadour, von Verdi, f. Pfte. transcr. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 63. Ich wollt meine Lieb. Duett von Mendelssohn, f. Pfte. transcr. 10 N \mathcal{A}

Forberg in Leipzig.

- Billeter, A., Op. 26. Drei leichte Lieder f. gemischten Chor. No. 1—3. Partitur u. Stimmen à 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 27. Drei Lieder f. 4stimmigen Männergesang. No. 1—3. Partitur u. Stimmen 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 28. Drei Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1 u. 2. à 7½ N \mathcal{A} . No. 3. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 29. Drei Lieder f. gemischten Chor. No. 1—3. Partitur u. Stimmen à 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 30. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1—3. à 5 N \mathcal{A}
 — Op. 31. Der wandernde Musikant, f. Tenor m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 32. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1—3. à 5 N \mathcal{A}
 Genée, R., Op. 184. Leiden eines Componisten. Soloscene f. Tenor od. Baryton m. Dialog u. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 185. Ein Rückschritts-Verein. Humoristisches Duett f. Tenor od. Baryton u. Bass m. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 188. Böse Zungen. Komisches Duett f. 2 Soprane od. Sopran u. Alt m. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Gotthard, J. P., Op. 51. Sammlung von Gesängen für verschiedene Stimmen m. Pfte. No. 1—6. à 7½ N \mathcal{A} . No. 7. 5 N \mathcal{A}
 Gumbert, F., Op. 103. Recitativ u. Arioso f. Alt od. Baryton, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. à 10 N \mathcal{A}
 Hiller, F., Ständchen. Albumblatt f. Pfte. 3. Ausg. 15 N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 250. Etuden-Schule f. Pfte. Hft. 1. 20 N \mathcal{A}
 Neumann, E., Op. 3. Mein Himmel auf der Erde f. Bass, od. Tenor m. Pfte. à 5 N \mathcal{A}
 Schönburg, H., Op. 67. Les Adieux. Pièce caractéristique p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 68. Im Waldesgrün. Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 69. Ein Sommermorgen. Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 70. Der Wanderer. Salonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Fürstner in Berlin.

- Godfrey, Ch., La Reine des Roses. Valses p. Orchestre. 25 N \mathcal{A}
 Gounod, Ch., La Colombe. Opéra comique en 2 Actes. Entr'acte p. Pfte. et Violine 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; p. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; p. Pfte. à 4 mains 15 N \mathcal{A}
 — Marche nuptiale p. Orchestre. 3 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
 — 20 Melodies p. Sopran ou Tenor avec Pfte., p. Mezzo-Sopran ou Baryton avec Pfte. à 3 \mathcal{A} ; p. Pfte. solo 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Philémon et Baucis. Opéra en 3 Actes. Entr'acte et Danse des Bachantes p. Orchestre 3 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} ; p. Pfte. 17½ N \mathcal{A} ; p. Pfte. à 4 mains 25 N \mathcal{A}
 — Roméo et Julie. Opéra en 5 Actes. Le Bal. Transcription p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Roméo et Julie. Fragments symphoniques p. Pfte. Cah. 1. Juliette au Balcon. Cah. 2. Le Sommeil de Juliette. à 7½ N \mathcal{A}
 — Romeo und Julie. Daraus einzeln. No. 6. Romanze f. Sopran m. Pfte. 7½ N \mathcal{A} . No. 9. Cavatine f. Bass m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Deux Symphonies p. Orchestre. Partitur 8 \mathcal{A} ; Parties d'Orchestre 9 \mathcal{A} ; p. Pfte. 2 \mathcal{A} ; p. Pfte. à 4 mains 3 \mathcal{A}

Fürstner in Berlin *ferner:*

- Herman, J., Op. 19. Faust. Opéra de Gounod. Caprice de Concert p. Flûte avec Pfte. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Leybach, J., Roméo et Juliette. Opéra de Gounod. Fantaisie brillante p. Pfte. à 4 mains. 25 N \mathcal{A}
 — Rosati. Polka-Mazurka p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Magnier, L., Les petits Grenadiers. Marche p. Pfte. à 4 mains 12½ N \mathcal{A} ; p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Marks, C. W., Roméo et Juliette de Gounod. Fantaisie-Potpourri p. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Marmontel, A., Op. 102. Air de Ballet p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 103. Impromptu p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 104. Scherzo p. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 Perier, E., La Flûte enchantée de Mozart. Fantaisie p. Pfte. et Violon. 22½ N \mathcal{A}
 — Don Juan de Mozart. Divertissement p. Pfte. et Violon. 22½ N \mathcal{A}
 — Mireille de Gounod. Fantaisie p. Pfte. et Violon. 25 N \mathcal{A}
 Planté, Fr., Ouverture de Sémiramis de G. Rossini. Transcr. p. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Schultz, Roméo et Juliette de Gounod. Valse transcrite p. Cornet à Pistons avec Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 Thomas, A., Mignon. Entr'act f. Orchester. Partitur u. Stimmen. 25 N \mathcal{A}
 — Hamlet. Opéra en 5 Actes. Partition, Pfte. et Chant. 6 \mathcal{A} ; p. Pfte. à 4 mains 7 \mathcal{A}

Hainauer in Breslau.

- Bendel, Fr., Op. 120. Rêverie p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Faust, C., Op. 169. Wanderlust. Galop, u. Op. 170. Con grazia. Polka-Mazurka p. Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 169. Wanderlust. Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 170. Con grazia. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 171. Ein Bote der Liebe. Polka u. Op. 172. In wilder Hast. Galop f. Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 171. Ein Bote der Liebe. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 172. In wilder Hast. Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Für's Haus. Tänze f. Pfte. in leichtem Arrangement. Hft. 11, 12. à 15 N \mathcal{A}
 Herrmann, H., Op. 37. Frühlingssänger. Walzer f. Orchester 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Köhler, L. U., Op. 79. La petite coquette. Bluette p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 80. Crystall-Perlen. Walzer f. Orchester 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 81. Grande Marche triomphale p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 83. Der Senner und sein Lieb. Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 219. Liedertempel. Transcriptionen über beliebte Lieder f. Pfte. No. 7—12. à 7½ N \mathcal{A} ; cpl. in 1 Bd. 2 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Parlow, A., Op. 127. Homburger Sprudel-Galop, u. Op. 128. Herbstblumen. Polka Mazurka f. Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 127. Homburger Sprudel-Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 128. Herbstblumen. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Händel in Leipzig.

- Hennes, A., Clavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue und praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Cursen von den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etuden von Bertini, Czerny und der leichteren Sonaten von Haydn-Mozart und Clementi. 3. Cursus. 3. Aufl. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}

Haring in Hamburg.

- Simon, A., Op. 12. Die Sternlein. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 13. Jünglings-Klage. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Hiersemenzel's Buchh. in Jauer.

- Fischer, O., Op. 24. Blau-Aeuglein. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 25. Neuer Frühling. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Kahnt in Leipzig.

- Berlyn, A., Op. 164. An die Freundschaft. Solo-Quartett f. 2 erste Tenöre und 2 Bass-Stimmen. 12½ N \mathcal{A}
 Brunner, C. T., Op. 67. Sechs 4händige Piècen f. Pfte. Neue Ausg. 22½ N \mathcal{A}
 Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen f. Pfte. zu 4 Händen für die musikalische Jugend. Hft. 1. 15 N \mathcal{A}
 Handrock, J., Op. 59. Leichte Sonatine in D dur f. den Clavierunterricht. 15 N \mathcal{A}
 Louis, P., Mai-Röschen. Kleine 4händige Stücke. Neue Ausg. Hft. 1. 20 N \mathcal{A}
 Lund, E., Tägliche Studien f. Oboe. 2 \mathcal{A}