

2. Januar. Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig** ferner:

Einzeichnungs-No.

- 40925. Mendelssohn-Bartholdy, F., Die erste Walpurgis-Nacht. Op. 60. Clavier-Auszug. 2  $\phi$  10 N $\mathcal{A}$
- 26. Moscheles, J., Drei Charakterstücke für Pianoforte. Op. 142. à 4 mains. 1  $\phi$
- 27. Reinecke, C., Märchen-Vorspiele à 4ms. Op. 99. 1  $\phi$  15 N $\mathcal{A}$
- 28. Röhr, L., Vier Lieder für 4stimmigen Männerchor. Op. 42. Partitur und Stimmen. 25 N $\mathcal{A}$
- 29. Vogt, J., Les deux truites. Morceau pour Piano. Op. 24. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- 30. Voss, Ch., Pensées méridionales. Grande valse pour Piano. Op. 303. 20 N $\mathcal{A}$
- 31. — Das Röselein. Lied mit Pianofortebegleitung. Op. 305. 10 N $\mathcal{A}$
- 32. Le désir. Valse expressive pour Piano. Op. 309. 10 N $\mathcal{A}$
- 33. Westmeyer, W., Zwei Lieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 15 N $\mathcal{A}$
- 34. Wohlfahrt, H., Alpenklänge zu 4 Händen. Op. 62. Hft. 1—3. à 10 N $\mathcal{A}$
- 35. — Drei leichte Sonatinen zu 4 Händen. Op. 64. Hft. 1—3. à 10 N $\mathcal{A}$
- 36. — Canzonen zu 4 Händen. Op. 65. 15 N $\mathcal{A}$

12. Januar. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.

- 37. Haller, L., Les Dentelles de Grammont. Grande Valse brillante. 54 kr.
- 38. Klindworth, Ch., Polonaise-Fantaisie. 1 fl. 30 kr.
- 39. Neustedt, Ch., Fantaisie-Transcription pour Piano sur „Zilda“. Op. 60. 45 kr.
- 40. — Autrichien et Russe. Hymnes nationaux. Op. 74. 45 kr.
- 41. — L'Oie du Caire. Fantaisie-Transcription. Op. 75. 54 kr.
- 42. Oechsner, A., Trois Morceaux caractéristiques pour Violoncelle avec Piano. Op. 27. No. 1. Sérénade. 54 kr. No. 2. Romance. 45 kr. No. 3. Saltarelle. 1 fl. 12 kr.
- 43. Rufinatscha, Joh., Ouverture pour l'Orchestre, arr. à 4 mains. Op. 12. 1 fl. 30 kr.
- 44. Silas, E., Gavotte et Passepied à 4 mains. 1 fl. 21 kr.
- 45. Vieuxtemps, L., Romance et Chanson. Op. 17. 45 kr.
- 46. — Ballade. Op. 18. 45 kr.
- 47. — Styrienne. Op. 19. 1 fl.
- 48. Geissler, C., Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. Hft. 1—3. à 24 kr.

14. Januar. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

- 49. Chomentovski, St., Les Adieux. Mazurka. Op. 4. 15 N $\mathcal{A}$
- 50. — Impromptu pour Piano. Op. 10. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- 51. Franz, Rob., Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 38. No. 18. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 19—23 à 5 N $\mathcal{A}$
- 52. Holstein, Fr. von, Ouverture zu „Der Haideschacht“, für Pianoforte. 15 N $\mathcal{A}$
- 53. Kleffel, A., Lenz und Liebe. Liederreihe mit Pianofortebegleitung. Hft. 1. u. 2. à 25 N $\mathcal{A}$

14. Jan. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig** ferner:

Einzeichnungs-No.

- 40954. Reinecke, C., Cadenzen zu classischen Pianofortecconcerten. No. 7. Zu Beethoven's Concert. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
  - 55. — Ouverture zu Goethe's Schönbartspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“ zu 4 Händen. Op. 92. 25 N $\mathcal{A}$
  - 56. — Drei Sonatinen für Pianoforte zu 2 Händen. Op. 98. Hft. 1—3. à 20 N $\mathcal{A}$
21. Januar. Verlag von **Julius Hainauer** in **Breslau**.
- 57. Bendel, Fr., Rêverie pour Piano. Op. 120. 20 N $\mathcal{A}$
  - 58. Faust, C., Wanderlust. Galop. Op. 169. und Con-Grazia. Mazurka. Op. 170. Für Orchester. 1  $\phi$  10 N $\mathcal{A}$
  - 59. — Wanderlust. Galopp für Pianoforte. Op. 169. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
  - 60. — Con Grazia. Mazurka für Pianoforte. Op. 170. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
  - 61. — Ein Bote der Liebe. Polka. Op. 171., und In wilder Hast. Galopp. Op. 172. Für Orchester. 1  $\phi$  10 N $\mathcal{A}$
  - 62. — Ein Bote der Liebe. Polka für Pianoforte. Op. 171. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
  - 63. — In wilder Hast. Galopp für Pianoforte. Op. 172. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
  - 64. Für's Haus. Tänze für Pianoforte. Hft. 11. u. 12. à 15 N $\mathcal{A}$
  - 65. Herrmann, H., Frühlingssängerwalzer für Orchester. Op. 37. 1  $\phi$  10 N $\mathcal{A}$ ; für Pianoforte 15 N $\mathcal{A}$
  - 66. Köhler, L. U., Compositions pour Piano. Op. 79. 15 N $\mathcal{A}$
  - 67. — Crystalperlen. Walzer für Orchester. Op. 80. 1  $\phi$  10 N $\mathcal{A}$ ; für Pianoforte 15 N $\mathcal{A}$
  - 68. Compositions pour Piano. Op. 81. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
  - 69. Compositions pour Piano. Op. 83. 15 N $\mathcal{A}$
  - 70. Krug, D., Lieder-Tempel. Op. 129. No. 7—12. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
  - 71. Parlow, A., Homburger Strudel-Galopp Op. 127., und Herbstblumen-Polka. Op. 128. Für Orchester. 1  $\phi$  10 N $\mathcal{A}$
  - 72. — Herbstblumen. Polka für Pianoforte. Op. 128. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
  - 73. — Homburger-Strudel-Galopp für Pianoforte. Op. 127. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

4. Februar. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

- 74. Franz, Rob., Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 39. No. 24. u. 29. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ ; Op. 39. No. 25—28. à 5 N $\mathcal{A}$
- 75. Grimm, C., Drei Stücke „König Manfred“ von Reinecke, für Violoncell und Pianoforte. 25 N $\mathcal{A}$
- 76. Heller, St., 24 Etudes d'expression et de rythme pour Piano. Op. 125. Livr. I. II. à 1  $\phi$  10 N $\mathcal{A}$
- 77. Heylblom, A. W. A., Deux Mazurkas pour Piano. Op. 15. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
- 78. Krause, A., Zwei instructive Sonaten à 4 mains. Op. 20. 1  $\phi$
- 79. Mendelssohn-Bartholdy, F., Symphonie No. 3. Op. 56., für Orchester, arrangirt für Pianoforte und Violine von F. Hermann. 2  $\phi$  20 N $\mathcal{A}$
- 80. Siebmann, Fr., Zwei Phantasiestücke. Op. 50. 20 N $\mathcal{A}$
- 81. Street, Jos., Cinquième Sonate en ut majeur pour Piano. Op. 23. 1  $\phi$

## Anzeigebblatt.

(Anserate von Mitgliedern des Börsevereins werden die dreispaltene Pettizeile oder deren Raum mit  $\frac{1}{2}$  Rgr., alle übrigen mit 1 Rgr. berechnet.)

### Geschäftliche Einrichtungen, Veränderungen u. s. w.

[5067.] P. P.

Hiermit erlauben wir uns Ihnen die Mittheilung zu machen, daß wir heute von den Verwaltern der Concurssmasse der Firma

**William Allan & Co.,**

Foreign and English Booksellers,  
Stationers' Hall Court,

sämmtliche Vorräthe und sonstige Activa gekauft haben, und daß wir obiges Geschäft in unser eignes Local verlegen werden, um es in größerer Ausdehnung fortzuführen, sobald die nöthigen Aenderungen getroffen werden können.

Es wird uns Vergnügen machen, die freund-

schaftlichen Beziehungen, welche zwischen Ihrem Hause und Herren Allan & Co. bisher bestanden haben, wieder anzuknüpfen, und in Erwartung Ihrer Zustimmung eruchen wir Sie um baldige Uebersendung Ihres vollständigen Verlagskatalogs neuesten Datums. Zeitige directe Benachrichtigung über im Druck befindliche, für England in größerer Masse verkäufliche Werke wird uns stets erwünscht sein.

Freiherr von Tauchnitz (Firma B. Tauchnitz), wird gern bereit sein, wo es gewünscht wird, Auskunft über unsere Verhältnisse zu geben.

Heir Bernhard Hermann war so freundlich, unsere Commissionen für Leipzig zu übernehmen.

Hochachtungsvoll und ergebenst  
London, Crown Buildings, 188 Fleet Street,  
28. Januar 1869.

**S. Low, Son & Marston.**

### Fertige Bücher u. s. w.

[5068.] Bei uns erschien:

#### Das hohe Lied meiner Liebe.

Erotische Gedicht in 24 Gesängen  
von

**Karl Weiser.**

9 Bogen. 8. Eleg. geb. m. B. 20 S $\mathcal{A}$ , 15 S $\mathcal{A}$   
netto, 12 S $\mathcal{A}$  baar.

Da die Auflage fast vollständig hier am Orte abgesetzt ist, können wir à cond. nur bei gleichzeitiger fester Bestellung liefern.

Achtungsvoll

Königsberg, Februar 1869.

**Braun & Weber.**

75 \*