

200—202. Lfg. (Enth. 9 Blatt Ansichten in lithogr. Farbendruck nach Orig.-Aufnahmen, als: Bl. 598. Kloxin [Prov. Pommern], von Th. Albert, Druck bei Paul Grabow. Bl. 599. Gallowitz [Pr. Schlesien], nach Th. Blätterbauer, ausgef. bei Winckelmann & Söhne. Bl. 600. Rurich [Rhein-Prov.], nach C. Hohe jr. ausgef. von denselben. [XI. Band]: Bl. 601. Siedkow [Prov. Pommern], nach Th. Albert, ausgef. bei denselben. Bl. 602. Uentrop [Prov. Westphalen], nach C. Hohe, ausgef. bei denselben. Bl. 603. Rosenthal [Pr. Schlesien], nach Th. Blätterbauer, ausgef. bei denselben. Bl. 604. Behlendorf [Prov. Brandenburg], nach O. Neumann, ausgef. bei denselben. Bl. 605. Rombczyn [Prov. Posen], nach O. Neumann, ausgef. von Th. Albert, Druck bei Grabow. Bl. 606. Hülhofen [Rhein-Prov.], nach C. Hohe, ausgef. bei Grabow. Nebst 9 Blatt Text, Titel und Inhalt zum 10. Bde.) kl. qu. Fol. In Umschlag à Lfg. 1¼ ₰. Eleg. rothe Lnwdecke mit Goldprägung zum 10 Bde. 1 ₰ 17½ N^o

Dasselbe. Provinz Schlesien. 45. u. 46. Lfg. (Enth. 6 Bl. Ansichten nach Orig.-Aufnahmen in Farbendruck, als: Obernigk, nach Th. Blätterbauer ausgeführt von Th. Albert, Druck bei P. Grabow. Giessmannsdorf, nach Th. Blätterbauer, ausgef. bei Winckelmann & Söhne. Lähnhaus, nach einer Orig.-Aufnahme ausgef. bei W. Loeillot. Sibyllenort, nach Blätterbauer, ausgef. bei Winckelmann & Söhne. Miechowitz, nach einer Orig.-Aufnahme ausgef. von W. Loeillot. Moisdorf, nach Th. Henricke, ausgef. von Th. Albert, Druck bei Paul Grabow; nebst 6 Bl. Text.) kl. qu. Fol. In Umschlag à Lfg. 1 ₰ 12½ N^o

Ebhardt in Venedig.

I Teatri di Venezia coll' elenco delle opere e dei Balli dati alla Fenice, dalla sua prima apertura al 1869. (Enth. 5 lithogr. Blatt Grundrisse nebst 5 Bl. Text.) gr. 8. (Milano.) In illustr. Umschlag geh. 16 N^o

La Chripta di S. Marco in Venezia. (Enth. 6 lithogr. Tafeln und eine Photographie nach einer Kohlenzeichnung von J. Moja, fotogr. von C. Naja, nebst 11 S. Text von Guglielmo Berchet.) qu. Fol. Cart. 4 ₰

Ebner & Seubert in Stuttgart.

Denkmäler des Hauses Habsburg in der Schweiz. Das Kloster Königsfelden. Geschichtlich dargestellt von Th. von Liebenau, kunstgeschichtlich von Wilhelm Lübke. Herausg. von der antiq. Gesellschaft in Zürich. 1—4. Lfg. (Enth. 18 Blatt in lithogr. Farbendruck von F. M. Strassberger etc. und 1 Lithographie nebst 50 S. Text.) gr. 4. Zürich 1867. In Comm. Geh. à Lfg. 1 ₰ 20 N^o

Photographische Gesellschaft in Berlin.

Die Königlichen Gallerien Uffizj und Pitti in Florenz. 60 Blatt Photographien nach den Original-Gemälden. Herausg. von der Photographischen Gesellschaft unter specieller Protection der königl. preussischen und italienischen Ministerien. Als, Galleria degli Uffizj: Blatt 1. Fra Angelico: Madonna della Stella; 2. Lo spozalizio della Madonna; 3. Il transitio della Vergine; 4. L'Incoronazione della Vergine. 5. P. Batoni: Achille alla corte di Licomede. 6. Botticelli: Madonna. 7. Fr. Boucher: Gesù e S. Giovannino. 8. Le Brun la Vigée: Le Brun la Vigée. 9. Lorenzo di Credi: L'Annunziazione. 10. Carlo Dolci: Madonna del Dito; 11. Un' Angelo. 12. A. Dürer: San Filippo Apostolo; 13. Sant' Jacopo Apostolo. 14. Fr. Xav. Faber: Ritratto di Vittorio Alfieri; 15. Ritratto della Contessa d'Albany. 16. Hans Holbein: Hans Holbein; 17. Ritratto d'un vecchio. 18. Ignoto Toscano: Ritratto d'un Giovane. 19. Fra Filippo Lippi: Madonna. 20. Mariano Graziadei: La Santa Vergine, col bambino Gesù, S. Giovanni e S. Anna. 21. T. G. Masaccio: Ritratto di Masaccio; 22. Ritratto di un vecchio incognito. 23. Memling: La Santa Vergine. 24. Michel-Angelo: Una santa famiglia. 25. Ant. del Pollajolo: La Prudenza. 26. Raffaello Sanzio: Ritratto di Raffaello; 27. La Madonna del Pozzo. 28. Guido Reni: La Sibilla Cumana. 29. Cosimo Roselli: L'Incoronazione della Vergine. 30. Il Sodoma: San Sebastiano. Galleria del Palazzo Pitti. Bl. 31. Fra Bartolommeo: La deposizione dalla Croce. 32. Sandro Botticelli: Santa famiglia con angeli. 33. Bronzino: Ritratto di Cosimo I. 34. Carlo Dolci: Santa Rosa; 35. Sant' Andrea davanti la Croce. 36. A. van Dyck: Ritratto di Carlo I. d'Inghilterra e di Enrichetta di Francia. 37. Hans Holbein: Ritratto virile. 38. Fra Filippo Lippi:

Madonna col bambino. 39. Filippino Lippi: Santa famiglia con angeli. 40. Murillo: Maria Vergine col bambino; 41. Madonna del Rosario. 42. Pinturicchio: L'Epifania. 43. Ant. del Pollajolo: San Sebastiano. 44. Raffaello Sanzio: Ritratto di Maddalena Doni; 45. Ritratto d'Angiolo Doni; 46. La Madonna della Seggiola; 47. Sacra famiglia detta dell' Impannata; 48. Ritratto di Tommaso Inghirami; 49. Visione di Ezechiello. 50. Ritratto di Donna; 51. La Madonna detta del Granduca. 52. Giulio Romano: Madonna della lucertola. 53. Salvatore Rosa: Battaglia. 54. Rubens: Ritratto del Duca di Buckingham. 55. Ruysdael: Paese. 56. Andrea del Sarto: Santa famiglia. 57. Sustermans: Ritratto di Galileo. 58. Tiziano Vecellio: La Bella di Tiziano; 59. La Maddalena. 60. Leonardo da Vinci: La Monaca. kl. Fol. à Bl. 1½ ₰

Gypen in München.

Religiöse Miniaturen. 1. u. 2. Hft. (Enth. je 12 Bilder in Holzschnitt von H. Knöfler, in Gold- u. Farbendruck.) 16. (Wien, Dittmarsch.) In Enveloppe à 18 N^o

Hanfstaengl in Dresden.

Der Hirsch in den vier Jahreszeiten. (Hirsch im Frühjahr, im Sommer, im Herbst, im Winter, in Landschaften.) 4 Blatt Photographien nach den Orig.-Gemälden von Hermann Pansée. kl. Fol. (Grösse II.) à Blatt 1 ₰ 15 N^o

Heidemann & Co. in Berlin.

Barbarossa (mit Schwert und Schild in ganzer Figur mit Hintergrund). „Bis der grosse Morgen plötzlich bricht mit Feuersgluth herein etc.“ Gez. von Ferd. Lührig, lithogr. von Fried. Gilly. gr. Fol. (25½" u. 20") 1 ₰; chines. Papier 1½ ₰

Holzamer in Worms.

Das Lutherdenkmal zu Worms, von Ernst Rietschel. Nach der Natur fotogr. von Carl Holzamer. gr. qu. Fol. Ausg. V. (Bildgrösse 23" und 16½") 7 fl. rh. = 4 ₰

Dasselbe. qu. Fol. Ausg. III. (Bildgrösse 17½" und 12½") 5 fl. 15 kr. rh.; Ausg. II. qu. 4. 1 fl. 12 kr.; Ausg. VI. (Cabinetform.) 42 kr.; Ausg. I. (Visitformat) 9 kr.

Dasselbe. Nach der Photographie von C. Holzamer lithogr. von C. Fuhr. Chines. Papier, qu. Roy. Fol. (Bildgr. 23" und 16½") 2 fl. 30 kr.

Luther-Denkmal-Album. Nach der Natur fotogr. von C. Holzamer. (Darstellung der einzelnen Statuen, Basreliefs und Medaillons, in 18—20 Blättern.) Bl. 1. Die trauernde Magdeburg (A. Donndorf fecit). Bl. 2. Petrus Waldus. Bl. 3. Hieronymus Savonarola. Bl. 4. Johann Huss. gr. Fol. (Bildgrösse 19¼" und 14¾") à Bl. 5 fl. 15 kr.; Ausg. in 4. à 1 fl. 12 kr.; Cabinet-Ausg. à 42 kr.; Visitformat à 9 kr.

Dasselbe. Bl. 1. Die trauernde Magdeburg. Nach der Photographie lithogr. von C. Fuhr, in Kreidemanager Chines. Papier 21½" und 16". 1 fl. 36 kr.

Hübner & Matz in Königsberg.

Norwegische Hochebene, im Vordergrunde zwei Hirsche. Landschaft. Nach dem Gemälde von A. Leu (im Stadtmuseum zu Königsberg i/Pr.), in lithogr. Oelfarbendruck von Storch & Kramer in Berlin. (Königsberger Kunst-Vereinsblatt für 1862.) gr. qu. Fol. (Bildgrösse 22" und 13¼") Auf Carton 4 ₰

Krause in Berlin.

Wilhelm, König von Preussen. Brustbild in halber Lebensgrösse. Gez. und lithogr. von C. Süßnapp. Chines. Papier. Mit Facsimile. Roy.-Fol. (Bildgrösse 18½" und 15¼") 3 ₰

Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen. Brustbild. Gez. und lithogr. von C. Süßnapp. Chines. Papier 16" und 13¼". gr. Fol. O. U. 2 ₰

Loreley, mit Lyra auf einem Felsen sitzend nach dem Abgrund schauend. Photographie nach einer Zeichnung von Adalb. Müller. Roy.-Fol. (Bildgrösse 22¼" und 16") 5 ₰ 20 N^o; Ausg. in kl. Fol. 1½ ₰; Cabinet-Ausg. gr. 8. 15 N^o

Berlin. (Album mit 12 Blatt Ansichten fotogr. nach der Natur, als: Bl. 1. Das königl. Schloss, Vorderseite. 2. Das königl. Schloss, vom Lustgarten. 3. Monument Friedrich's II. 4. Monument des grossen Kurfürsten. 5. Das königl. Zeughaus. 6. Das königl. Museum. 7. Das Brandenburger Thor. 8. Die königl. Universität. 9. Das königl. Opernhaus. 10. Das königl. Schauspielhaus. 11. Die Amazone von Kiss. 12. Der Löwenkämpfer von Wolff.) qu. 8. In Lnwmappe. 2 ₰