

Was in Leipzig fernor:

2334. Mémoires de l'académie impériale des sciences de St. Pétersbourg. 7. Série. Tome 12. Nr. 4 et 5. gr. 4. St. Pétersbourg 1868. Geh. * 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
2335. — dasselbe. 7. Série. Tome 13. Nr. 1 et 2. gr. 4. St. Pétersbourg 1868. Geh. * 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
2336. Struve, O., Beobachtungen d. grossen Kometen v. 1861. gr. 4. In Comm. 1868. Geh. * 17 N \mathcal{A}

Wagner'sche Univ.-Buchh. in Innsbruck.

2337. Blätter, katholische, aus Tirol. Red.: L. Rapp. Jahrg. 1869. Nr. 1. gr. 8. pro cpl. * 2 $\frac{1}{2}$

Zernin in Darmstadt.

2338. + Mattenheimer, A., die Rückladungs-Gewehre. 5. Hft. qu. Fol. In Comm. * 1 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angefommen in Leipzig vom 1. bis 28. Februar 1869.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Erstes Concert f. Pfte. m. Begl. von 2 Violinen, Viola, Vclle. u. Bass. Arr. f. das Pfte. zu 4 Händen von L. Röhr. 1 $\frac{1}{2}$ 25 N \mathcal{A}
- Beethoven, L. v., Op. 92. Symphonie No. 7. Arr. f. das Pfte. zu 4 Händen von J. Schäffer. Neue Ausg. 3 $\frac{1}{2}$
- Franz, R., Op. 39. Lieder f. 1 St. m. Pfte. Einzeln. No. 24—29. à 5 u. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Grimm, C., Drei Stücke aus der Oper: König Manfred, von C. Reinecke, f. Vclle. u. Pfte. arr. 25 N \mathcal{A}
- Heller, St., Op. 125. 24 Etudes d'expression et de rythme p. Piano. Livr. 1. u. 2. à 1 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{A}
- Heyblom, A. W. A., Op. 15. Deux Mazurkas p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Krause, A., Op. 20. Zwei instructive Sonaten f. Pfte. zu 4 Händen. 1 $\frac{1}{2}$
- Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 56. Symphonie Nr. 3. f. Orchester. Arr. f. Pfte. u. Violine von F. Hermann. 2 $\frac{1}{2}$ 20 N \mathcal{A}
- Mozart, W. A., Opern. Vollständige Clavierauszüge nach der in gleichem Verlag erschienenen Partitur-Ausg. No. 1. Idomeneo. 3 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{A} . No. 2. Die Entführung aus dem Serail. 2 $\frac{1}{2}$
- Schubert, F., Lieder und Gesänge. Neue rev. Ausg. 6. Bd. 25 Lieder verschiedener Dichter. 1 $\frac{1}{2}$
- Siebmann, F., Op. 50. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Street, J., Op. 23. Cinquième Sonate en ut majeur p. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$
- Stücke, Lyrische, f. Vclle u. Pfte. zum Gebrauch für Concert u. Salon. No. 6. Bach, J. S., Adagio. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 7. Händel, Allegro moderato. 10 N \mathcal{A} . No. 8. Leclair, Largo. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Doeger in Osterburg.

- Peters, M., Toccata et Fughetta f. Orgel. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Fritsch in Leipzig.

- Rheinberger, J., Op. 10. Wallenstein. Sinfonisches Tongemälde f. Orchester. Stimmen 8 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{A}
- Op. 10. Dritter Satz aus Wallenstein. Sinfonisches Tongemälde f. Orchester. Partitur 1 $\frac{1}{2}$; Orchesterstimmen 2 $\frac{1}{2}$ 20 N \mathcal{A}
- Svendsen, J. S., Op. 4. Sinfonie f. Orchester. Orchesterstimmen 7 $\frac{1}{2}$

Fürstner in Berlin.

- Castellon, A. de, Op. 2. Fugues dans le style libre p. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{A}
- Op. 5. Suite p. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{A}
- Delieux, Ch., Op. 73. Presto p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Grégoir, J., Hamlet de Thomas. Valse et Ballade d'Ophélie. Transcrites et variées p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Kroll's, F., Bibliothek älterer und neuerer Claviermusik. Hft. 7. Schubert, F., Op. 42. Sonate. 20 N \mathcal{A} . Hft. 8. Weber, C. M. v., Op. 39. Sonate. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Hft. 15. Beethoven, L. v., Op. 90. Sonate. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Kuhé, W., La jeune fille et l'oiseau. Transcription brillante p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Lécureux, Th., Op. 40. Le point du jour. Rondo pastoral p. Pfte. à 4 mains. 25 N \mathcal{A}
- Lévêque, E., Mignon. Opéra de Thomas. 6 Mélodies faciles et motifs favoris, arr. p. Violon seul. 15 N \mathcal{A}

Fürstner in Berlin fernor:

- Mey, A., Les petits Virtuoses. Matinées musicales enfantines. 6 Morceaux faciles p. Pfte. sans octaves. No. 1—6. à 10 N \mathcal{A}
- Mey, L., Les petits Virtuoses. Collection de petits Morceaux faciles p. Pfte. sans octaves. Les Roses du Chemin. No. 1—6. à 5 N \mathcal{A} . Les chants aimés. No. 1—6. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . La ruche musicale. No. 1—6. à 10 N \mathcal{A}
- Neustedt, Ch., Op. 82. Idylle p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 83. Le Barbier de Séville. Fantaisie-Transcription p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Nuyens, H., Les petits Soldats. Marche p. Pfte. à 4 mains. 10 N \mathcal{A}
- Saint-Saëns, C., Op. 22. Deuxième Concerto p. Pfte. 3 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{A}
- Strauss, Figaro-Revue. Quadrille brillant sur les Motifs de Marius Boullard p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Stutz, Ph., La Fée printemps. Grande Valse p. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Händel in Leipzig.

- Hennes, A., Clavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue und praktisch bewährte Lehrmethode in fünf Cursum von den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etüden von Bertini, Czerny und der leichteren Sonaten von Haydn, Mozart und Clementi. 2. Cursus. 5. Aufl. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{A}

Haslinger in Wien.

- Gerber, C., Op. 15. Poesien am Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Haslinger, C., Op. 129. Eine liebliche Schifferin. Barcarole f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 130. Herminen-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 131. Epheu. Salon-Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Holler, W., Compositionen u. Transcriptionen f. Zither. Hft. 40—43. à 10 u. 15 N \mathcal{A}
- Jüllig, Fr., Nocturne, Idylle u. Caprice f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Chansons espagnoles transcrites p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Koppel, Em., Cocolina. Mazur-Caprice p. Pfte. 10 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Kremser, E., Op. 16. Tarantelle f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Liederkranz. Chöre u. Quartette f. Männergesang. Hft. 33. Ziehler, C. M. Op. 122. Polka-Ständchen m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Löffler, R., Op. 153. Müller-Lieder. Sechs Tonstücke f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Mannsfeld, A., Wiener Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 17. Wiener Sittenstudien. No. 18. Verschiedene Begriffe. à 10 N \mathcal{A}
- Nagel, J., Wiener Localgesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 10. Cpl. 10 N \mathcal{A}
- Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien No. 56. Verdi, La Traviata, f. Violine u. Pfte; f. Flöte u. Pfte. à 15 N \mathcal{A}
- Pleininger, C., Antoinette-Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Schubert, Fr., Lieder f. Pfte. übertr. 5. Hft. 15 N \mathcal{A}
- Weber, C. M. v., Ouverturen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 5—10. à 6 u. 9 N \mathcal{A}
- Zehn Ouverturen f. Pfte. zu 4 Händen. Cpl. 2 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{A}
- Ziehler, C. M., Compositionen f. Pfte. Op. 121. Wiener G'schichten. Walzer. 15 N \mathcal{A} . Op. 122. Polka-Ständchen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 123. G'hupft wie g'sprungen. Polka. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 124. Zwei Herzen, ein Schlag. Schnell-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 125. Welt und Gemüth. Polka-Mazur. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 126. Lieblingsfarben. Walzer. 15 N \mathcal{A} . Op. 127. Flattersinn. Polka. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 128. Die beiden Nachtigallen. Polka. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 129. Lassalle-Marsch. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Compositionen f. Violine u. Pfte. Op. 121. Wiener G'schichten. Walzer. 15 N \mathcal{A} . Op. 122. Polka-Ständchen. 10 N \mathcal{A} . Op. 123. G'hupft wie g'sprungen. Polka. 10 N \mathcal{A} . Op. 124. Zwei Herzen, ein Schlag. Polka. 10 N \mathcal{A} . Op. 125. Welt und Gemüth. Polka-Mazur. 10 N \mathcal{A} . Op. 126. Lieblingsfarben. Walzer. 15 N \mathcal{A} . Op. 127. Flattersinn. Polka. 10 N \mathcal{A} . Op. 128. Die beiden Nachtigallen. Polka. 10 N \mathcal{A}
- Compositionen f. Orchester. Op. 117. Küsse mich. Polka, u. Op. 119. Um die Wette. Polka. 2 $\frac{1}{2}$. Op. 123. G'hupft wie g'sprungen. Polka, u. Op. 124. Zwei Herzen, ein Schlag. Polka. 2 $\frac{1}{2}$. Op. 126. Lieblingsfarben. Walzer. 2 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{A}
- Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanzcompositionen f. Pfte. No. 56—59. à 10 N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig.

- Becker, G., Op. 10. Un quart d'heure au Pfte. Trois Morceaux p. la Jeunesse p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Op. 11. Trois Feuilletts détachés p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Ciardi, C., Op. 59. Réminiscences de l'Opéra: Don Juan. Fantaisie p. Flöte et Cornet à Pistons avec Pfte. 1 $\frac{1}{2}$
- Göring, L., Sechs Uebungen f. Bratsche. 20 N \mathcal{A}
- Kania, E., Op. 30. Scherzo p. Pfte. 25 N \mathcal{A}
- Op. 31. Etude de Concert p. Pfte. 15 N \mathcal{A}