

**Hofmeister in Leipzig** (erner):

- Kania, E., Op. 32. Deuxième Barcarolle p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 33. Andantino. Impromptu p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Liebich, J., Op. 18. Rémiscences des Huguenots de Meyerbeer.  
 2 Recitations opératiques p. Pfte. No. 1. 2. à 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 23. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Morgengruss. 15 N $\mathcal{A}$ .  
 No. 2. Abendständchen. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 24. Shylie Bawn. Air écossais. Transcription brill. p. Pfte.  
 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 25. Fantasien über Themen beliebter Opern f. Pfte. zu 6 Händen.  
 No. 1. Mozart, Don Juan. 20 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Meyerbeer, Hugenotten.  
 17½ N $\mathcal{A}$ . No. 3. Weber, Oberon. 20 N $\mathcal{A}$   
 Lysberg, Ch. B., Op. 107. La Chasse, arr. p. Pfte. à 4 mains.  
 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 110. Polonaise brillante, arr. p. Pfte. à 4 mains. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Symphonien f. Pfte. zu 4 Händen, Violine u. Vcllo.,  
 bearb. von K. Burchard. No. 8. 2  $\mathcal{A}$   
 Werner, A., Op. 6. Cinq Feuilles d'Album p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 7. Impromptu-Etude p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 8. Pensée du Soir. Andante p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

**Massute in Frankfurt a/O.**

- Piefke, R., Op. 29. Rheinwein-Geister. Rheinländer-Polka f. Pfte.  
 7½ N $\mathcal{A}$   
 Strebinger, J., Op. 32. Herzgeister. Walzer f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$   
 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 33. Modebilder. Quadrille f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Zikoff, F., Op. 29. Gratulationsmarsch, und J. Strebinger, Op.  
 35. Wanders Lust. Polka f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 29. Gratulationsmarsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 31. Ebbe und Fluth. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 32. Die lustige Marketenderin. Polka, und J. Strebinger,  
 Op. 31. Im Carriere. Galop f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 32. Die lustige Marketenderin. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Merseburger in Leipzig.**

- Badarzewska, T., La Prière d'une Vierge. Andante p. Pfte.  
 10 N $\mathcal{A}$   
 Baumfelder, Fr., Op. 174. Albumblätter. Drei präludienartige  
 Stücke f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Chwatal, F. X., Op. 224. Franz Schubert's beliebteste Lieder und  
 Gesänge, f. Pfte. frei übertragen. Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Lefébure-Wely, Les Cloches du Monastère. Nocturne p. Pfte.  
 10 N $\mathcal{A}$   
 Oesten, Th., Op. 380. Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über  
 beliebte Opern-, Lieder- und Volksmelodien ohne Octavenspan-  
 nungen und mit Fingersatz. Hft. 5. 6. 7. 8. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Palme, Rud., Op. 14. Quatre Mazurkas p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Schubert, F., Op. 94. Moments musicaux p. Pfte. Cah. 1. 2. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Wohlfahrt, H., Op. 66. Leichte Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen.  
 Hft. 1. 2. à 10 N $\mathcal{A}$

**W. Müller in Berlin.**

- Ebann, W., Op. 81. Premier Concert p. Violon avec Pfte. 2  $\mathcal{A}$   
 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 84. Hommage à la Russie. Fantaisie sur des Mélodies Russes  
 p. Violon avec Pfte. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 85. Wiegenlied f. Violine m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Löwe, C., Op. 141. Der sel'ne Beter f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 142. Der Traum der Wittwe f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 143. Spirito Santo f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Rolke, A., Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Schubert, Fr., Erbkönig f. 1 St. m. Pfte. Originalmanuscript der  
 ersten Bearbeitung. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Lieder f. 1 hohe St., f. 1 mittlere St. oder f. 1 tiefe St. m. Pfte.  
 einger. No. 1—16. à 1 N $\mathcal{A}$   
 — 6 bisher ungedruckte Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Succo, R., Op. 7. Drei Motetten f. gem. Chor. Partitur 15 N $\mathcal{A}$ .  
 Stimmen à 15 N $\mathcal{A}$

**Präger & Meier in Bremen.**

- Blumenthal, J., Kleine Potpourris aus beliebten Opern, f. Violine  
 m. Pfte. No. 13. Die Stumme von Portici, v. Auber. 15 N $\mathcal{A}$ .  
 No. 16. Die Hugenotten, v. Meyerbeer. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Aehrenlese. 40 der beliebtesten Volks- u. Opern-Melodien f. Vio-  
 line, od. Flöte, od. Cello m. Pfte., oder z. Solovortrag. Ausg.  
 f. Flöte u. Pfte. Hft. 1. u. 2. à 10 N $\mathcal{A}$ ; Hft. 3. 15 N $\mathcal{A}$ ; Hft. 4.  
 22½ N $\mathcal{A}$ . Die Cellostimme allein. Hft. 1. u. 2. à 5 N $\mathcal{A}$ ; Hft. 3.  
 7½ N $\mathcal{A}$ ; Hft. 4. 10 N $\mathcal{A}$

**Präger & Meier in Bremen** (erner):

- Doppler, J., Deutsche Perlen. Transcriptionen in Fantasie-Form,  
 f. Pfte. No. 9. Der Himmel im Thale, v. Marschner. No. 10.  
 Waldvöglein, v. F. Lachner. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 Franke, H., Op. 21. Abendglockenklänge. Clavierstück. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Fritze, W., Op. 11b. Romanze f. Violine u. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Grecki, M., Op. 16. Capriccietto f. Violine od. Cello u. Pfte.  
 17½ N $\mathcal{A}$   
 Hensel, C., Op. 15. Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte. Hft. 1.  
 Marsch, Nocturne, Ländler. Hft. 2. Ballade, Idylle, Romanze.  
 à 12½ N $\mathcal{A}$   
 Hoffmann, F., Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. No. 36. Tyro-  
 lienne a. „Pariser Leben“, v. Offenbach. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 37. Polka  
 aus derselben Oper. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 38. Loreley-Marsch (im Trio  
 das Loreley-Lied). 5 N $\mathcal{A}$   
 Lammers, J., Op. 16. Neues Leben. Lied f. 1 St. m. Pfte. Ausg.  
 f. Alt od. Bass. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Pathe, C. E., Op. 136. Der Kinderball. 4 leichte Rondos in Tanz-  
 form f. Pfte. Hft. 1. Polonaise- und Polka-Rondo. 15 N $\mathcal{A}$   
 Schubert, F. L., Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Potpourris f.  
 Pfte. in Fantasieform. No. 14. Stradella, v. Flotow. No. 16.  
 Die Hugenotten, v. Meyerbeer. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Weidt, H., Op. 84. Wie könnt' ich leben ohne Dich. Lied f. Sopr.  
 od. Tenor m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Witte, G. H., Op. 6. Fünf Lieder f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. No. 2.  
 Vom wilden Röschen. No. 4. Lenz überall. à 5 N $\mathcal{A}$

**Prütz & Mauri in Stettin.**

- Beschnitt, J., Op. 28. An Marie. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 29. O kehre zurück. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 32. Sieben Lieder f. Männerchor. Hft. 1. 2. Partitur u.  
 Stimmen, à 22½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 33. In den Sternen wohnt der Friede. Lied f. 1 St. m. Pfte.  
 5 N $\mathcal{A}$   
 Gröschel, W., Op. 2. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Krause, E., Op. 21. Berceuse. Concert-Etude f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 22. Impromptu. Concert-Etude f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 27. Sechs Albumblätter f. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Kunze, C., Op. 1. Vier Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 3. Drei geistliche Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Orlin, F., Polytechniker-Polka f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$

**Siegel in Leipzig.**

- Behr, Fr., Op. 185. Au Soir. Pensée poétique p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 186. Larmes du Coeur. Deux Morceaux mélancoliques p. Pfte.  
 No. 1. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 2. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 187. Hymne à la Madonne. Mélodie p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 194. La Gazelle. Impromptu brill. p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 199. Une fleur printanière. Mélodie p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 206. L'Étincelle. Polka-Mazurka de Salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 208. Les Cloches du Village. Morceau de Salon p. Pfte.  
 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 209. La première Violette. Pensée expressive p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 210. La belle Styrienne. Mélodie gracieuse p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Chwatal, F. X., Op. 221. Le Succès. Divertissements p. la Jeunesse  
 p. Pfte. à 6 mains. No. 1—2. à 22½ N $\mathcal{A}$   
 Genée, Rich., Op. 180. Die Prinzessin von Kannibalien oder Narr-  
 heit und Fotografie. Burleske Operette. Clavierauszug. 2  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 181. Sennerin und Bua im Salon. Komisches Duett f. 2 St.  
 m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 183. Das deutsche Schneiderbankett. Komische Scene f. Män-  
 nerchor u. Solo m. Pfte. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Kuntze, C., Op. 150. Seufzer einer Dreissigjährigen. Komisches  
 Männerquartett. Partitur u. Stimmen 25 N $\mathcal{A}$   
 Oesten, Th., Op. 384. Zephir. Blüette p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 385. Im Myrthenkranz. Mélodie f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 386. Herzeleid. Charakterstück f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 388. Die Oberländerin f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 389. Blau Veilchen. Idylle f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 390. Fiammina. Mélodie f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 391. Lieder des Mirza-Schally. Drei Melodien f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 392. Beim Silberschein des Mondes. Notturmo f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 393. Amors Grüsse. Blüette f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 394. Donna Isidora. Romanze f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 395. Gebet der Liebe. Mélodie f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 396. Sprache des Herzens. Cantilene f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 397. Frühlingwanderung f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 398. Auf Silberwogen. Gondellied f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$