

Hachette & Co. in Paris.

Modèles de dessin d'imitation à l'usage des lycées et des écoles dessinés et lithographiés par M. Camille Chazal. Études d'architecture, d'ornements et de figures. Choisis parmi des spécimens de l'art dans les époques Égyptienne, Assyrienne, Grecque, Romaine et de la Renaissance. Partie I. II. III. (Enth. à 20 lithogr. Blatt mit Darstellungen nach älteren Architecturen, Ornamenten und Sculpturen, Costümen etc.) gr. Fol. u. gr. qu. Fol. 1868. In Umschlag à Partie 15 Frs. n.

C. Heymann's Verlag in Berlin.

Formulare für das Geschäftsleben als Vorlegeblätter zum Schönschreiben. Geschrieben und herausg. von Hertzprung. 3. Aufl. 1. Hft. (enth. 23 lith. Blatt in qu. 4., gr. 4. u. qu. 8.). 2. Hft. (enth. 18 lith. Blatt in qu. 4., gr. 4. u. qu. 4.). qu. 4. Geh. à 15 N \mathcal{L}

Geographisches Institut in Weimar.

Helvetia (die Schweizer Alpen aus der Vogelschau). Lithogr., die Flüsse blau gedruckt. Chines. Papier. gr. qu. Fol. (15 $\frac{1}{4}$ " u. 19 $\frac{3}{4}$ ".) Nebst Orientirungskarte „die Schweiz“ im Massstabe 1:800,000 der natürlichen Grösse; Schrift, Terrain und gravirt in Stein von V. Geyer. qu. Fol. (14 $\frac{1}{2}$ " u. 19".) Zusammen 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}

Knapp in Halle.

Der Bauhandwerker. Zeitschrift zum praktischen Gebrauch und für Fortbildung der Bauhandwerker. Für Maurer und Zimmerleute, Bautischler, Schlosser, Klempner, Schmiede und Glaser, sowie für Baumeister, Architecten und Ingenieure. 1869. (In 12 Hftn.) 1. Hft. Mit 60 (in den Text gedr.) Holzschnitten u. 1 (lithogr.) Tafel Abbildungen. (16 S.) gr. 4. Geh. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Krause in Berlin.

Potsdam. (Album mit 12 Blatt Ansichten photogr. nach der Natur, als: Blatt 1. Schloss Babelsberg. 2. Das neue Palais. 3. Das Stadtschloss. 4. Das Orangeriehaus. 5. Sanssouci. 6. Der Sicilianische Garten. 7. Die Friedenskirche. 8. Das Innere der Friedenskirche. 9. Die Communs. 10. Das Marmorpalais. 11. Die Nicolaikirche. 12. Potsdam, Totalansicht.) qu. 8. In Lnwd.-Mappe 2 \mathcal{L}

Rom. (Album mit 12 Blatt Ansichten photogr. nach der Natur, als: Blatt 1. St. Peter. 2. Forum Romanum. 3. Colosseum. 4. Engelsburg. 5. Venus-Tempel. 6. Forum Nerva. 7. Rom von Montepincio gesehen. 8. Fontana Trevi. 9. S. Maria Maggiore. 10. Vesta-Tempel. 11. Grabmal der Cäcilia Metella. 12. Kloster St. Paul.) qu. 8. In Lnwd.-Mappe 2 \mathcal{L}

Kunstanstalt für Oelfarbendruck in München.

Das heilige Abendmahl, nach Leonardo da Vinci. In lithogr. Oelfarbendruck. (Neue Ausgabe.) qu. Imp.-Fol. (54 u. 100 Centim.) Auf Leinwand u. Blendrahmen. 7 \mathcal{L}

St. Petrus (Halbfigur betend), nach Correggio. In lithogr. Oelfarbendruck. Fol. (38 und 28 Cent.) Auf Leinwand u. Blendrahmen. 3 $\frac{1}{2}$ \mathcal{L}

Heilige Magdalena (Halbfigur betend), nach Murillo. In lithogr. Oelfarbendruck. Fol. Pend. zu vorigem. Ebenso 3 $\frac{1}{2}$ \mathcal{L}

Heiliger Sebastian. Kniestück. Lithogr. von M. Schmid. Oelfarbendruck. gr. Fol. (54 u. 37 Cent.) Auf Leinwand u. Blendrahmen. 3 $\frac{1}{2}$ \mathcal{L}

Die Kreuzigung mit Maria, Johannes und Magdalena. Nach dem Frescogemälde Baumann's (am Isarthor in München) in lithogr. Oelfarbendruck. Roy.-Fol. (80 u. 60 Cent.) Auf Leinwand u. Blendrahmen. 7 \mathcal{L}

Englischer Gruss. Gegrüsset seist du Holdselige etc. Nach dem Gemälde von Jos. Fischer lithogr. von Jos. Atzinger, mit Randzeichnungen. Oelfarbendruck. gr. Fol. (64 u. 44 Cent.) Auf Leinwand u. Blendrahmen. 2 \mathcal{L} 27 N \mathcal{L}

Die Kindersegnung. Nach H. Hess in lithogr. Oelfarbendruck auf Goldgrund. Schm. gr. qu. Fol. (29 u. 62 Cent.) Auf Leinwand u. Blendrahmen. 2 \mathcal{L} 27 N \mathcal{L}

Luther und Melancthon die Bibel übersetzend. Nach König in lithogr. Oelfarbendruck. Roy.-Fol. (74 Cent. hoch, 53 Cent. breit.) Auf Leinwand u. Blendrahmen. 7 \mathcal{L}

Oberaudorf im bayer. Hochlande. Grosse Landschaft mit dem Wilden Kaiser im Hintergrunde. Nach H. Feldh lithogr. von A. Ringler. Oelfarbendruck. qu. Imp.-Fol. (56 u. 75 Cent.) Auf Leinwand u. Blendrahmen. 5 \mathcal{L} 24 N \mathcal{L}

Kunstanstalt für Oelfarbendruck in München.

Reichenhall. Totalansicht. In lithogr. Oelfarbendruck. qu. Imp.-Fol. Pend. zu vorigem. Ebenso. 5 \mathcal{L} 24 N \mathcal{L}

Italienische Weinlese. (Winzerfamilie.) Nach Winterhalter in lithogr. Oelfarbendruck. qu. Roy.-Fol. (46 u. 58 Cent.) Auf Leinwand u. Blendrahmen. 5 \mathcal{L} 6 N \mathcal{L}

Heimkehr vom Jahrmarkt. (Alter mit Korb und Hasen, 2 Kinder, einen Vogelbauer überreichend.) Nach Brakelaer in lithogr. Oelfarbendruck von A. Ringler. Fol. (35 und 26 Cent.) Pend. zum Flötenspieler. Auf Leinwand u. Blendrahmen. 1 \mathcal{L} 24 N \mathcal{L}

Gesattelte Pferde mit Jockey. (Rechts aus der Halle Herr und Dame zum Austritt kommend.) Nach van der Venne lithogr. von J. Rigal 1867. Oelfarbendruck. qu. Imp.-Fol. (56 u. 75 Cent.) Auf Leinwand u. Blendrahmen. 7 \mathcal{L}

Husar bei seinen Pferden. (Zwei gesattelte Pferde unter einem Felsethor mit freier Aussicht, daneben der liegende Husar (?) in Reitjacke mit 2 Hunden.) Nach van der Venne lithogr. von J. Rigal 1868. Oelfarbendruck. qu. Imp.-Fol. Pend. zu vorigem. Auf Leinwand u. Blendrahmen. 7 \mathcal{L}

Hunde auf der Hühnerjagd. (Landschaft mit zwei Hunden bei Steinhühnern.) Nach Ed. Schreiner in lithogr. Oelfarbendruck. qu. Roy.-Fol. (51 u. 72 Cent.) Auf Leinwand u. Blendrahmen. 4 \mathcal{L} 18 N \mathcal{L}

Fuchsfamilie. (Waldlandschaft; eine Füchsin kommt mit Raub zu ihren Jungen.) Nach Ed. Schreiner in lithogr. Oelfarbendruck. qu. Roy.-Fol. Pend. zu vorigem. Ebenso. 4 $\frac{3}{5}$ \mathcal{L}

Fasanenjagd. (Hochwald; ein schöner Hühnerhund u. ein Dachshund bewachen die erlegte Beute des nahenden Jägers.) Nach Ed. Schreiner in lithogr. Oelfarbendruck. qu. Roy.-Fol. Pend. zu vorigem. Ebenso 4 $\frac{3}{5}$ \mathcal{L}

Rehbock. (Aus einem Walde bricht ein flüchtiger Rehbock, verfolgt von Hunden.) Nach Bach lithogr. von Ed. Schreiner. Oelfarbendruck. qu. Roy.-Fol. Pend. zu vorigem. Ebenso 4 $\frac{3}{5}$ \mathcal{L}

Wagenrennen. Geck. Nach Bach in lithogr. Oelfarbendruck. gr. qu. Fol. (45 u. 60 Cent.) Auf Leinwand u. Blendrahmen. 4 \mathcal{L}

Geiselfahren (Schlittenrennen mit Schäferfuchs.) Nach Bach in lithogr. Oelfarbendruck. gr. qu. Fol. Pend. zu vorigem. Auf Leinwand u. Blendrahmen. 4 \mathcal{L}

Lacroix, Verboeckhoven & Co. in Brüssel.

Nouvel Album de Paris. Monuments — Oeuvres d'Art — Promenades. 95 Illustrations, dessins et gravures par les premiers artistes (nach Fichot, Helene Roetzel, V. Parent, Perrichon, Trichon, M. Lalanne etc.). Schmal qu. 4. Paris. Eleg. cart. 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}

Linde's Depot in Berlin.

Hildesheimer Fund. Antike Silbergeräthe, aufgefunden zu Hildesheim 1868. Blatt 1—13. Photographien nach den Originalen. Cabinetsformat. 8. 3 \mathcal{L} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Marcus in Bonn.

Das Odeum des Herodes Atticus und der Regilla in Athen. Restaurirt von W. P. Tuckermann. (Enth. 4 lithogr. Tafeln mit Grundrissen, Durchschnitten etc. nebst 7 S. Text.) gr. Fol. 1868. Cart. 2 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}

E. Müller in Berlin.

Confirmations-Scheine mit Bibelsprüchen und Liederversen. Mit Zeichnungen von A. Müller, in Holz geschnitten von A. Gahber und A. v. Steindel. 1. u. 2. Samml. à 25 Blatt (mit roth- und schwarz gedrucktem Typentext). gr. 4. In Enveloppe à Samml. 12 N \mathcal{L}

Naumann's Buchh. in Leipzig.

Biblische Bilder für Schule und Haus. Holzschnitte, ausgeführt in Heinrich Naumann's xylographischem Atelier in Dresden. Mit beigefügtem biblischem Texte. 8. Lfg. (Enth. 6 Holzschnitte, gez. von C. Schönherr u. A. mit Text auf Rückseite.) qu. 4. In Umschlag 5 N \mathcal{L}

Neumann in Berlin.

Geographische Karte von Ober-Schlesien. Von Römer. 3. Lfg. (Enth. 2 Blatt, Nr. 7. Section Leobschütz u. Nr. 10. Section Troppau.) Nebst Farben- und Zeichen-Erklärung. Lithogr. Farbendruck. qu. Roy.-Fol. à Bl. 1 \mathcal{L}

Geologische Karte der Provinz Preussen. Section 7. Labiau. Ost-Samland. Von Berendt. Nebst Erklärung der Farben und Zeichen. Lithogr. Farbendruck. gr. qu. Fol. 1 \mathcal{L}