

**Schott's Söhne in Mainz** ferner:

- Rummel, J., Nouveau Répertoire des Pianistes. Morec. faciles. No. 1. Dachauer, Les Adieux. 54 kr. No. 2. Reissiger, Romance. 45 kr. No. 3. Everaerts, La Tire-lire. 54 kr. No. 4. Duprato, Une Promenade. 45 kr. No. 5. Marchesi, Sara, Moresca. 45 kr. No. 6. Hiller, Le Déserteur. 45 kr.  
 Schubert, C., Op. 340. Les Filles du Rhin. Valse allemande, p. Pfte. 54 kr.  
 — Op. 341. Le Roman d'une Fleur. Valse p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 345. Le Retour des Hirondelles. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.  
 Stiehl, H., Op. 59. Nocturne élégiaque et Scherzo p. Pfte. 1 fl.  
 Wagner, R., Lyrische Stücke aus: Die Meistersinger von Nürnberg. m. Pfte. No. 1—11. 11b. 12. 12b. 13. 14. à 18, 27, 36 u. 45 kr.

**Seitz in Leipzig.**

- Corelli, A., Sonate f. Violine m. beziffertem Bass. Für Violine u. Pfte. bearb. von W. Hepworth. 25 N $\mathcal{A}$   
 Ehmant, A., Op. 15. Zehn Gesänge f. Sopran m. Pfte. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Duo f. Violine u. Viola f. Pfte. zu 4 Händen bearb. von C. Reinecke. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Pfeiffer, G., Op. 38. Deux feuillets d'Album p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Schmidt, G., Zwei Männerchöre. No. 1. „Der rechte Arzt“ f. Bass-Solo u. Männerchor m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{A}$ . No. 2. „Tanzlied“ f. Männerchor m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{A}$

**B. Senff in Leipzig.**

- Brahms, J., Studien f. Pfte. No. 1. Etude nach Fr. Chopin. No. 2. Rondo nach C. M. v. Weber. 1  $\mathcal{A}$ . Einzeln: No. 1. 15 N $\mathcal{A}$ ; No. 2. 20 N $\mathcal{A}$   
 Kücken, Fr., Op. 66. No. 7. Motette zur Confirmation. Wer mich bekennet vor den Menschen, f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 15 N $\mathcal{A}$   
 Marchesi, M. C., Op. 7. L'Art du Chant. Douze Etudes de Style p. Mezzo-Sopran ou Contr'alto avec Pfte. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Rode, P., 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in den 24 Tonarten. Neue genau revidirte Ausgabe von 1869. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Weber, C. M. v., Op. 79. Concertstück f. Pfte. m. Orchester zum Concertvortrage f. Pfte.-Solo mit den entsprechenden Varianten und Ausführungsvorschriften bearb. von H. v. Bülow. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$

**Simrock'sche Musikhdlg. in Berlin.**

- Brahms, J., Lieder und Gesänge m. Pfte. Op. 46. 47. 48. 49. à 25 N $\mathcal{A}$   
 — Ungarische Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 2. à 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Kiel, Fr., Op. 50. Drittes Quartett f. Pfte., Violine, Viola u. Vclle. 3  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 51. Vierte Sonate f. Pfte. u. Violine. 2  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 52. Sonate f. Pfte. u. Vclle. 2  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Swert, J. de, Compositionen f. Vclle. herausgeg. u. m. Pfte.-Begl. versehen. No. 1—8. à 7½—15 N $\mathcal{A}$   
 Tappert, W., 50 Uebungen f. die linke Hand allein. Hft. 1. 20 N $\mathcal{A}$ ; Hft. 2. 1  $\mathcal{A}$

**Spina in Wien.**

- Anthologie musicale, Fantaisies en forme de Potpouris p. Pfte. Cah. 107. Liebeszauber. Operette von A. Müller. 15 N $\mathcal{A}$   
 Cah. 112. Der Meisterschuss von Pottenstein. Operette von S. v. Zaytz. 20 N $\mathcal{A}$ . Cah. 113. Perichôle. Operette von J. Offenbach. 20 N $\mathcal{A}$ . Cah. 114. Toto. Operette von J. Offenbach. 20 N $\mathcal{A}$   
 Dupont, M., Op. 16. Meaza-nópte. Mélodie roumaine transcrite et variée p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Spina in Wien** ferner:

- Esser, H., Op. 73. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Gruss aus der Ferne! 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Liebe. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Daheim! No. 4. Mondnacht. à 7½ N $\mathcal{A}$ . 15 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Schliesse die Augen, schlaf ein! No. 6. Hat dir die Rose nichts gesagt? à 5 N $\mathcal{A}$ . 10 N $\mathcal{A}$   
 Fahrbach, J., Op. 71. Chant d'une Montagnarde. Idylle p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Jungmann, A., Op. 143. Transcriptions p. Pfte. No. 7. Cavatine aus d. Oper Robert der Teufel, von Meyerbeer. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 8. Loreley. Volkslied, von Silcher. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 9. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen, von L. v. Beethoven. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Lieder von F. Schubert im leichten Style, f. Pfte. übertragen. No. 4. Aufenthalt. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 5. Mädchens Klage. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Lied der Mignon. 10 N $\mathcal{A}$   
 Lux, F., Op. 30. Hymne an die Jungfrau, von Fr. Schubert, f. Vclle., Harfe od. Pfte. und Harmonium, od. Orgel. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Mikuli, Ch., Op. 19. Deux Nocturnes p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 20. Valse p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Schubert, Fr., Chöre. Neue Ausgabe nach Einsicht der Original-Partituren red. u. mit Vortrag-Zeichen versehen von J. Herbeck. No. 1. Deutsches Hochamt f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{A}$ . No. 2. Op. 11. No. 2. Die Nachtigall. f. 4 Männerstimmen m. Pfte. ad libit. Partitur u. Stimmen. 22½ N $\mathcal{A}$ . No. 3. Op. 11. No. 1. Das Dörfchen. f. 4 Männerstimmen m. Pfte. ad libit. Partitur u. Stimmen. 22½ N $\mathcal{A}$ . No. 5. Der Entfernten f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 9. Geisterchor aus Rosamunde, f. 4 Männerstimmen m. 3 Hörnern, 3 Posaunen, od. Pfte. Partitur u. Stimmen. 17½ N $\mathcal{A}$ . No. 21. Op. 155. Trinklied. F. 4 Männerstimmen m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 20 N $\mathcal{A}$   
 Soyka, J., Op. 94. Moments musicaux, von Fr. Schubert. No. 2, 4, 6, f. Violine, Harmonium u. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Terschak, A., Op. 82. Six Duos faciles p. 2 Flûtes. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Waldmüller, F., Op. 80. Feuilles théâtrales, Fantaisies non difficiles, p. Pfte. à 4 mains. No. 21. Weber, Freischütz. 15 N $\mathcal{A}$   
 Zellner, L. A., Ouverturen u. Entre-acts von Fr. Schubert, f. Pfte. u. Harmonium od. 2 Pfte. No. 1. Rosamunde. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Entre-acts zu Rosamunde. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Op. 69. Ouverture Alfons u. Estrella. 25 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Op. 76. Ouverture Fierabras. 1  $\mathcal{A}$

**Stoll in Leipzig.**

- Brunner, C. T., Op. 320. Pianoforteschule. 6. Aufl. 1  $\mathcal{A}$ .  
 Cramer, Fantasien üb. bel. Lieder f. Pfte. Nr. 43. 44. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Hennig, C., Sechs Lieder von Frz. Schubert f. Harmonium u. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Kretschmar, Op. 43. Unterhaltungen in Gestalt von kleinen Rondos, Fantasien, Tänzen u. Märschen über neue Operntheas und beliebte Liedermelodien f. 2 Violinen. Hft. 1—4. à 15 N $\mathcal{A}$ ; f. 2 Viol. u. Pfte. Hft. 1—4. à 25 N $\mathcal{A}$ .  
 Lang, lang ist's her! Irisches Volksl. m. Pfte. od. Guit. 5 N $\mathcal{A}$   
 Leukert, J., Op. 4. Lock, Vöglein, lock! Clavierstück. 15 N $\mathcal{A}$   
 Wohlfahrt, F., Op. 10. Unter 4 Augen. Unterhaltungsstücke zu 4 Händen. Hft. 3. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 11. Hochlandsklänge. Tonstück f. Pfte. Hft. 2. 10 N $\mathcal{A}$ .  
 — Op. 12. Festfantasie f. Pfte. à 4 mains. 15 N $\mathcal{A}$   
 Wohlfahrt, Rob., Op. 36. Hausconcerte f. Pfte. Hft. 1. 2. 3. à 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 37. Serenade f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 38. Nach den Elementen. Eine stufenmässig geordnete Reihenfolge von Uebungsstücken f. Pfte. Hft. 1. 2. 3. à 15 N $\mathcal{A}$ .

**Anzeigebblatt.**

(Inserate von Mitgliedern des Börsenvereins werden die dreispaltene Petitzelle oder deren Raum mit ½ Rgr., alle übrigen mit 1 Rgr. berechnet.)

**Gerichtliche  
Bekanntmachungen.**

[10877.]

In dem Concurse über das Vermögen des Buchhändlers Dr. Johann Gustav Adolph Koenig (in Firma: G. Roeder's Buchhandlung) hieselbst ist der Kaufmann Gustav Müller hieselbst zum definitiven Verwalter bestellt. Briesen, den 3. April 1869.  
**Königl. Kreisgericht, I. Abtheilung.**

**Geschäftliche Einrichtungen,  
Veränderungen u. s. w.**

[10878.]

Wien, 1. März 1869.

P. P.

Mit Gegenwärtigem beehren wir uns Ihnen die ergebene Mittheilung zu machen, dass wir unser seit vierzig Jahren auf hiesigem Platze unter der Firma:

**Mechitharisten-Congregations-Buchhandlung**

bestehendes Geschäft mit 1. Januar 1869 an unseren bisherigen Geschäftsführer, Herrn Heinrich Kirsch aus Leitmeritz, ohne Activen und Passiven abgetreten haben und fortan nur „Mechitharisten-Buchdruckerei“ firmiren werden.

Herr Heinrich Kirsch, der seit 1864 in unserem Hause thätig gewesen ist, und