

- Arban, L'île de Tulipatan. Quadrille pour piano à 2 mains. Ebend. — K. Pr. Min. 4. März.
- Ascher, J., Guillaume Tell, opéra de Rossini. Fantaisie dramatique pour piano. Paris, L. Grus. — K. Kr.-Dir.
- Beautés, les, dramatiques arrangées pour le piano à 4 mains. No. 72. Roberto d'evreux par R. de Vilbac. No. 76. Capuletti par R. de Vilbac. Paris, Lemoine. — K. Kr.-Dir.
- Bernard, Julie, Euterpe. Valse de salon pour piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.
- Bernard, Paul, Ballade des alpes pour le piano. Paris, E. & A. Girod. — K. Kr.-Dir.
- Bibliothèque des orphéonistes. Choeurs à 3 voix égales pour les enfants. Paris, H. Gautier. — K. Kr.-Dir.
- la même. Choeurs à 4 voix d'hommes. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Bordèse, Luigi, Oeuvres célèbres de Chopin. Transcrites à 1 ou 2 voix égales de 1—12 Nos. Paroles d'Emile Richebourg et André van Hasselt. Paris, Heugel & Co. — K. Kr. Dir.; K. Pr. Min. 27. März.
- Ballade de Corse avec accomp. de piano. Paroles de Méry. Paris, Flaxland. — K. Kr. Dir.; K. Pr. Min. 19. März.
- Bottesini, G., La cloche du village. Mélodie avec accomp. de piano. Paroles de J. P. Doubée. Paris. — K. Kr.-Dir.
- Bourgault-Ducoudray, A., Trois mélodies nouvelles avec accomp. de piano. Paroles d'Alfred de Musset. No. 1. Harmonie! Harmonie! No. 2. Madame la marquise. No. 3. Adieu. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 27. März.
- Castillon, Alexis de, Fugues dans le style libre pour piano. Paris. — K. Kr.-Dir.
- Suite pour le piano. No. 1—5. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Chassain, Raoul, Au printemps. Bagatelle pour piano. Paris. E. & A. Girod. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 19. März.
- Cherouvrier, Ed., Tantum ergo. Motet à 3 voix égales, avec accomp. d'orgue. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 9. März.
- Tota pulchra es! Motet à la Ste. Vierge avec accomp. d'orgue. Ebend. — K. Pr. Min. 9. März.
- Ave Maria pour tenor ou soprano, avec accomp. d'orgue. Ebend. — K. Pr. Min. 9. März.
- Collin, Laure, Ave Maria pour voix seule avec accomp. de piano. Paris, Flaxland. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 19. März.
- O salutaris pour voix seule avec accomp. de piano. Ebend. K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 19. März.
- Les salutations à Marie. Avec accomp. de piano. Paroles de M\*\*\*. Paris, Lebeau aîné. — K. Pr. Min. 10. März.
- Comboul, E., Fantaisie élégante sur Roméo et Juliette pour piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.
- Le Corbeiller, Ch., Les gouttes d'or. Rêverie pour piano. Paris, Colombier. — K. Kr.-Dir.
- Dallier, H., Faust. Fantaisie brillante pour piano. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 9. März.
- Dami, A., Ne le dis pas. Paroles extraites des pages intimes d'Eugène Manuel. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 27. März.
- Dassier, Alfred, Comment l'esprit vient aux garçons. Paroles d'Henry Brière. Paris, G. Brandus et S. Dufour. — K. Kr.-Dir.
- C'est le printemps. Romance avec accomp. de piano. Paroles de Henry Brière. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Déonna, Henry, Loin du rivage. Barcarolle pour piano. Paris, Choudens. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 19. März.
- Trois romances sans paroles. Tristes pensées. Le rouet à l'aube. Pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 19. März.
- Déonna, Henry, Les Elfes. Mélodie pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 19. März.
- Desgranges, E., Le petit poucet. Opéra bouffe de Laurent de Rillé. Polka. Paris, Colombier. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 19. März.
- Dessane, H., Les ramiers. Étude en sol majeur pour piano. — Fantaisie boléro pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 27. März.
- Dolaméck, A., Le passé. Mélodie pour le piano. Paris. — K. Kr.-Dir.
- Dufils, Léon, Séduction, suite de valse pour orchestre. Paris, Ch. Egrot. — K. Pr. Min. 31. März.
- le même pour le piano. Ebend. — K. Pr. Min. 31. März.
- Rendez-vous, polka des chasseurs pour le piano. Ebend. — K. Pr. Min. 11. März.
- Durand, Auguste, Chaconne pour orgue expressif. Paris, Flaxland. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 19. März.
- Le refrain du pays pour orgue expressif. Ebend. — K. Pr. Min. 9. März.
- Regrets. Mélodie pour orgue expressif. Ebend. — K. Pr. Min. 9. März.
- Duvernoy, H., Deux pensées caractéristiques pour le piano. No. 1. Étude rêverie. No. 2. Menuet symphonique. Paris, E. & A. Girod. — K. Kr.-Dir.
- Duvivier, A. D., L'amour avec accomp. de piano. Poésie de Victor Hugo. Paris. — K. Kr.-Dir.
- La chanson des amours avec accomp. de piano. Poésie de Victor Hugo. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Ende, Henry de, Rondo pour piano. Paris, Flaxland. — K. Pr. Min. 9. März.
- Ettling, E., L'île de Tulipatan. Polka pour piano. No. 1. à 2 mains. Paris. — K. Pr. Min. 4. März.
- Godfrey, C., La reine des roses. Valses pour piano. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 9. März.
- Gounod, Ch., Le ciel à visité la terre. Cantique après la communion avec accomp. de piano et d'orgue. Paroles de Mr. le comte de Ségur. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Gouzien, Armand, Bonjour Suzon, avec accomp. de piano. Paris, Ch. Gambogi & Co. — K. Kr.-Dir.
- Gruber, Emile, Villanelle pour le piano. Paris, Girod. — K. Pr. Min. 9. März.
- Gumbert, F., Le foyer paternel. Mélodie allemande avec accomp. de piano. Paroles de J. Roger. Paris, E. Heu. — K. Kr.-Dir.
- Gustave, Prince de Suède, Plus d'amour plus de roses. Romance avec accomp. de piano. Paroles de Jacques Rollin. Paris, Flaxland. — K. Kr.-Dir.
- Hermann, J., Faust, opéra de Ch. Gounod. Caprice de concert pour flûte avec accomp. de piano. Paris, Choudens. — K. Pr. Min. 9. März.
- et Minard, Les gardes de la reine. Célèbre valse de Godfrey transcrite pour piano et flûte. Ebend. — K. Pr. Min. 9. März.
- Hervé, Chilpéric. Polka pour piano. Paris, E. Heu. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 19. März.
- Chilpéric. Opéra bouffe en 3 actes et 4 tableaux. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 19. März.
- Herz, Henri, Suite de trois morceaux pour le piano. Op. 213. No. 1. Premier aveu. No. 2. En chasse. No. 3. Niagara. Paris, H. Herz. — K. Kr.-Dir.
- Les contrastes. Trois grandes études pour le piano. Op. 214. Style passionné. — Style brillant. — Style élégant. Ebd. — K. Kr.-Dir.