

Urban &amp; Schwarzenberg in Wien.

3328. **Dauscher, A.**, Handbuch d. gerichtlichen Verfahrens in u. ausser Streitsachen f. Ungarn u. Siebenbürgen auf Grundlage der neuen ungarischen Civilprocess-Ordnung. 2. u. 3. Lfg. gr. 8. Geh. à \*  $\frac{1}{3}$   $\text{fl}$
3329. **Gundinger, A.**, die christliche Gerechtigkeit in Kanzel-Vorträgen. 1. Bfg. gr. 8. Geh.  $\frac{1}{4}$   $\text{fl}$

Weiske in Dresden.

3330. **Gutmann, M.**, Richard Wagner, der Judenreffer. gr. 8. Geh. \* 4  $\text{N}\mathcal{A}$

Sander in Leipzig.

3331. \* **Fremdwörter** u. Ausdrücke, zwanzig Tausend, m. Bezeichng. ihrer Aussprache u. Neue Ausg. 16. Geh.  $\frac{1}{2}$   $\text{fl}$

## Auszug der Einzeichnungen

in das

## Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

1. März. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien**.

Einzeichnungs-No.

41133. Anthologie musicale, Fantaisies en forme de Potpourris pour Piano. No. 107. Liebeszauber. Operette von A. Müller. 15  $\text{N}\mathcal{A}$
34. — No. 112. Der Meisterschuss von Pottenstein, von Zaytz. 20  $\text{N}\mathcal{A}$
35. — No. 113. Périchole, von Offenbach. 20  $\text{N}\mathcal{A}$
36. — No. 114. Toto, von Offenbach. 20  $\text{N}\mathcal{A}$
37. Dupont, M., Op. 16. Meaza-nópte. Mélodie roumaine transcrite et variée pour Piano. 7 $\frac{1}{2}$   $\text{N}\mathcal{A}$
38. Esser, H., Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Piano. No. 1. Gruss aus der Ferne! (Prutz.) 10  $\text{N}\mathcal{A}$ . No. 2. Liebe! (Prutz.) 5  $\text{N}\mathcal{A}$ . No. 3. Daheim! (Sturm.) No. 4. Mondnacht. (Prutz.) à 7 $\frac{1}{2}$   $\text{N}\mathcal{A}$ . No. 5. Schliesse die Augen, schlaf ein! (Prutz.) 5  $\text{N}\mathcal{A}$ . No. 6. Hat dir die Rose nichts gesagt? (Prutz.) 5  $\text{N}\mathcal{A}$
39. Fahrbach, J., Op. 71. Chant d'une Montagnarde. Idylle pour Piano. 7 $\frac{1}{2}$   $\text{N}\mathcal{A}$
40. Jungmann, A., Op. 143. Transcriptions pour Piano. No. 7. Cavatine aus der Oper: Robert der Teufel, von Meyerbeer. 15  $\text{N}\mathcal{A}$
41. — No. 8. Loreley, von Fr. Schiller. 15  $\text{N}\mathcal{A}$
42. — No. 9. Türkischer Marsch, von L. v. Beethoven. 10  $\text{N}\mathcal{A}$
43. — Lieder von Fr. Schubert, für das Piano übertragen. No. 4. Aufenthalt. 7 $\frac{1}{2}$   $\text{N}\mathcal{A}$
44. — No. 5. Des Mädchens Klage. 5  $\text{N}\mathcal{A}$
45. — No. 6. Lied der Mignon: Nur wer die Sehnsucht kennt. 5  $\text{N}\mathcal{A}$
46. Lux, Fr., Op. 30. Hymne an die Jungfrau, von Franz Schubert, für Violoncello, Harfe (oder Piano) und Harmonium (oder Orgel). 22 $\frac{1}{2}$   $\text{N}\mathcal{A}$
47. Mikuli, Ch., Op. 19. Deux Nocturnes pour Piano. 15  $\text{N}\mathcal{A}$
48. — Op. 20. Valse pour Piano. 15  $\text{N}\mathcal{A}$

1. März. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien** ferner:

Einzeichnungs-No.

41149. Schubert, Franz, Chöre. Neue Ausgabe nach Einsicht der Original-Partituren redigirt und mit Vortrag-Zeichen versehen von Joh. Herbeck. No. 1. Deutsches Hochamt für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1  $\text{fl}$
50. — No. 2. Die Nachtigall. Op. 11. No. 2 für 4 Männerstimmen mit Piano ad libitum. Partitur und Stimmen. 22 $\frac{1}{2}$   $\text{N}\mathcal{A}$
51. — No. 3. Das Dörfchen. Op. 11. No. 1 für 4 Männerstimmen mit Piano ad libitum. Partitur und Stimmen. 22 $\frac{1}{2}$   $\text{N}\mathcal{A}$
52. — No. 5. Der Entfernten für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 10  $\text{N}\mathcal{A}$
53. — No. 9. Geisterchor aus Rosamunde für 4 Männerstimmen mit 3 Hörner, 3 Posaunen oder Pianoforte. Partitur und Stimmen. 17 $\frac{1}{2}$   $\text{N}\mathcal{A}$
54. — No. 21. Trinklied aus dem 14. Jahrhundert. Op. 155. Für 4 Männerstimmen mit Pianoforte. Partitur und Stimmen. 20  $\text{N}\mathcal{A}$
55. Soyka, Jos., Moments musicaux, von Fr. Schubert. Op. 94. No. 2, 4, 6, für Violine, Harmonium und Pianoforte. 25  $\text{N}\mathcal{A}$
56. Terschak, A., Op. 82. Six Duos faciles pour 2 Flûtes. 17 $\frac{1}{2}$   $\text{N}\mathcal{A}$
57. Waldmüller, F., Op. 80. Feuilles théâtrales, Fantaisies non difficiles pour Piano à 4 mains. No. 21. Weber, Freischütz. 15  $\text{N}\mathcal{A}$
58. Zellner, L. A., Ouverturen und Entr'actes von Fr. Schubert, für Pianoforte und Harmonium (oder Physharmonica). No. 1. Rosamunde. 1  $\text{fl}$  5  $\text{N}\mathcal{A}$
59. — No. 2. Zwei Entr'actes zu Rosamunde. 1  $\text{fl}$  5  $\text{N}\mathcal{A}$
60. — No. 3. Alphonso und Estrella. Op. 69. 25  $\text{N}\mathcal{A}$
61. — No. 4. Fierrabras. Op. 76. 1  $\text{fl}$

1. April. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

62. Holstein, F. von, Ouverture zu „Der Haideschacht“. Oper in drei Akten. Orchesterstimmen. 2  $\text{fl}$  20  $\text{N}\mathcal{A}$
63. Knorre, E. de, Op. 1. Au Bord du Ruisseau pour Piano. 17 $\frac{1}{2}$   $\text{N}\mathcal{A}$
64. Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Oper in fünf Akten. Clavierauszug. Daraus einzeln: No. 31. Entr'act. 5  $\text{N}\mathcal{A}$
65. Stephany, J. B., Op. 8. Minuetto pour Piano. 15  $\text{N}\mathcal{A}$
66. — Op. 9. Faribolo. Etude humoristique pour Piano. 20  $\text{N}\mathcal{A}$
67. — Op. 12. Toccata. Grande Etude de Concert pour Piano. 15  $\text{N}\mathcal{A}$
68. Taubert, Ernst Ed., Op. 7. Des Trompeters von Säckingen Lieder aus Welschland. Ein Cyclus von 9 Gesängen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1  $\text{fl}$  7 $\frac{1}{2}$   $\text{N}\mathcal{A}$
69. Vogt, J., Op. 26. Etude No. 8. tirée des 12 grandes Etudes pour Piano. 10  $\text{N}\mathcal{A}$
70. — Op. 69. 3 Impromptus für das Pianoforte. Hieraus einzeln: No. 1. 10  $\text{N}\mathcal{A}$
71. Wohlfahrt, H., Op. 63. Tonbilder für geübtere junge Pianisten. 25  $\text{N}\mathcal{A}$
72. Wolff, Gust., Op. 4. Drei Charakterstücke für das Pianoforte zu 4 Händen. 1  $\text{fl}$

## Anzeigebblatt.

(Anserate von Mitgliedern des Börsenvereins werden die dreispaltene Petitzeile oder deren Raum mit  $\frac{1}{2}$  Ngr., alle übrigen mit 1 Ngr. berechnet.)Geschäftliche Einrichtungen,  
Veränderungen u. j. w.

[11302.] London, im März 1869.

P. P.

In Folge davon, daß ich seit 2 Jahren meinem Zeitungs- und Annoncengeschäft meine Hauptthätigkeit gewidmet und mich außerdem nur noch mit dem Vertrieb von in größeren Massen verkäuflichen Büchern, Kunstsachen und Karten befaßte, die ich entweder direct oder durch

die größeren hiesigen Handlungen bezogen, hatte ich es für besser befunden, während dieser Zeit den Verkehr mit Leipzig einzustellen.

Nachdem ich nun das mir vorgesezte Ziel erreicht und meine Zeitungs- und Annoncen-Agentur zur bedeutendsten in England erhoben, beabsichtige ich mich wieder mehr mit der Einfuhr verkäuflicher Bücher und Kunstartikel zu befassen. Ich werde selbst wählen, nur gegen baar beziehen, wobei ich den höchsten Rabatt verlange und dabei besonders außer den deutschen Classikern auf im Preise herabgesetzte und solche Artikel reflectiren, die bei einem hohen Nutzen einer größeren

Verbreitung, wenn möglich auch bei dem englischen Publicum fähig sind. Verleger von solchen Artikeln wollen mir nöthigenfalls direct oder durch meinen Commissionär

Herrn F. L. Herbig

Mittheilung machen.

Ich bitte meine Firma zum Zwecke der Zusendung von Wahlzetteln, Circularen, Offerten u. in Ihre Versendungsliste einzutragen. Nova nehme ich nicht an.

Hochachtungsvoll

G. C. Panzer.

93 London Wall, City.