

Fürstner in Berlin.

Hübner-Trams, Hommage à Rossini. Reminiscences p. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Kroll's, F., Bibliothek älterer und neuerer Claviermusik. Hft. 16.
 Sonate von W. A. Mozart. 10 N \mathcal{A} . Hft. 17. Op. 65. Aufforderung
 zum Tanz, von C. M. v. Weber. 7½ N \mathcal{A} . Hft. 26. Op. 71.
 Drei Clavierstücke, Adagio, Gigue, Menuett, von W. A. Mozart.
 7½ N \mathcal{A}

Pratt, S. G., Op. 6. L'Adieu. Impromptu p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Le Rêve d'Esprit. Valse caractéristique p. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Gotthard's Kunst- u. Musikalienh. in Wien.

Dont, J., Op. 43. Duo f. 2 Violinen. 25 N \mathcal{A}
 Hiller, F., Op. 125. Impromptu f. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Riedel, Op. 1. Sechs Etuden über mittelalterliche Texte f. Tenor m.
 Pfte. 1 \mathcal{A}
 — Op. 2. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 3. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 17½ N \mathcal{A}

Hainauer in Breslau.

Bendel, F., Op. 123. Une petite fleur de Stirie. Fantaisie-Tyro-
 lienne sur une mélodie populaire p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 116. Märzveilchen. Polka-Mazurka f. Violine u. Pfte.
 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 119. Der Wildfang. Galop f. Violine u. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 131. Mein Eigen. Polka f. Violine u. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 140. Wirrwarr-Galop f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 144. Soldaten-Polka f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 147. Feuer und Flamme. Galop f. Pfte zu 4 Händen.
 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 149. Faustina-Polka f. Pfte. zu 4 Händen. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 150. Steiger-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 151. Quatre Honneurs. Quadrille f. Violine u. Pfte.
 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 151. Quatre Honneurs. Quadrille f. Pfte. zu 4 Händen.
 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 152. Klein und niedlich. Polka f. Pfte. zu 4 Händen.
 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 153. Aus Rand und Band. Galop f. Pfte. zu 4 Händen.
 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 154. Der Pffikus. Polka f. Pfte. zu 4 Händen. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 155. Poltergeist-Galop f. Pfte. zu 4 Händen. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 156. Schützenmarsch f. Pfte. zu 4 Händen. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 157. Comme il faut. Polka f. Pfte. zu 4 Händen. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 158. Belvedere. Polka-Mazurka f. Pfte. zu 4 Händen.
 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 159. Ohne Zügel und Bügel. Galop f. Pfte. zu 4 Händen.
 7½ N \mathcal{A}

Faust, C., Op. 173. Stillvergnügt. Rheinländer-Polka. und Op. 174.
 Der Schnellläufer. Galop für Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 175. Le Médaille. Polka; und Herrmann, Op. 38. Lina-
 Polka-Mazurka für Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 173. Stillvergnügt. Rheinländer-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 174. Der Schnellläufer. Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 175. Medaille-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Herrmann, H., Op. 38. Lina-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Köhler, L. U., Op. 86. Maiglöckchen. Idylle f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Lichner, H., Op. 51. La reine du salon. Polka brillante p. Pfte.
 15 N \mathcal{A}
 — Op. 52. Töne und Perlen. Impromptu f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 53. Die Windsbraut. Bravour-Galop f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 54. Röschen am See. Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Parlow, A., Op. 129. Gruss an Leipzig. Walzer für Orchester.
 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 129. Gruss an Leipzig. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 30. Sybilla-Polka; und Op. 131. Frühlings-Marsch für Or-
 cheser. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 10. Sybilla-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 13. Frühlings-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Zikoff, F., Op. 35. Conferenz-Polka; und Lichner, H., Op. 38.
 Unter den Trauerweiden. Trauermarsch für Orchester. Instr.
 von F. Köff. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 35. Conferenz-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Haslinger in Wien.

Baumfelder, F. R., Op. 176. Ruhe am Abend. Melodisches Cla-
 vierstück. 3 N \mathcal{A}
 — Op. 177. Göltschchen. Charakterstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Brunner, Ed., Op. 4. Der Lerche Morgengesang. Tonstück f. Pfte.
 10 N \mathcal{A}

Haslinger in Wien ferner:

Brunner, Ed., Stilles Sehnen. Jugendliche Wünsche. Ein ländlicher
 Abend. 3 Tonstücke f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Deiffel, Jos., Steiermärkische Ländler f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Doecker, J., L'Idéal. Morceau de salon p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Gluck, C. W., Fantaisie et Potpourri sur l'Opera: Armide p. Pfte.
 20 N \mathcal{A}
 Holler, W., Compositionen und Transcriptionen f. Zither. Hft. 44
 — 46. à 10—15 N \mathcal{A}
 Kremser, Ed., Op. 17. Nachtstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Löffler, R., Op. 154. Ein Lied aus der Donaustadt f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Tyrner, A., Liedér-Marsch nach Motiven Mannsfeldischer Lieder
 f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Pariser Chansonette-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Waldmüller, F., Op. 146. Grande Fantaisie sur des Motifs de
 l'Opéra „Freischütz“ de Weber p. Pfte. à 4 mains. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Ziehrer, C. M., Op. 126. Lieblingsfarben. Walzer f. Pfte. zu 4
 Händen. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 128. Die beiden Nachtigallen. Polka concertante f. Pfte. zu
 4 Händen. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 130. Nach der Mode. Quadrille f. Pfte. u. Violine. 15 N \mathcal{A} ;
 f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 131. Koketterie. Polka-française f. Pfte. u. Violine 10 N \mathcal{A} ;
 f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 132. Rasch vom Fleck. Polka f. Pfte. u. Violine 10 N \mathcal{A} ;
 f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 133. Träumerei. Polka-Mazur f. Pfte. u. Violine 10 N \mathcal{A} ;
 f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 134. Walzer-Fotografien. Walzer f. Pfte. u. Violine 15 N \mathcal{A} ;
 f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 135. Zeichen der Liebe. Walzer f. Pfte. u. Violine 15 N \mathcal{A} ;
 f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 136. Theebülthe. Quadrille f. Pfte. u. Violine 15 N \mathcal{A} ;
 f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Heinrichshofen'sche Musikhandlung in Magdeburg.

Abt, F., Op. 354. Drei Gesänge f. Sopran oder Tenor m. Pfte.
 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 354. No. 2. Schön Anna von Ortrant, arr. f. 4stimm. Männer-
 chor. Partitur u. Stimmen. 7½ N \mathcal{A}
 Ahrenssen, A., Op. 7. Drei Quartette f. 4stimm. Männerchor.
 Partitur u. Stimmen No. 1. Germania. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Stif-
 tungsfeier. No. 3. Ständchen. 9 N \mathcal{A}
 Arnold, R., Op. 37. Réverie f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Bach, J. S., Figurirte Choräle, arr. f. Pfte zu 4 Händen v. F. W.
 Sering. Hft. 3. 4. à 12 N \mathcal{A}
 Beethoven, L. v., Aus Op. 26. Trauermarsch f. Pfte. in As-moll. 3 N \mathcal{A}
 — Trauermarsch f. Pfte. in B-moll. 3 N \mathcal{A}
 Chwatal, F., Op. 217. Silberperlen. Ansprechende Tonstücke, zum
 Theil über beliebte Themas, Opern- und Volks-Melodien für an-
 gehende Clavierspieler zur Erholung nach ernsten Studien.
 Hft 1—4. à 10 N \mathcal{A}
 Haydn, J., Symphonien f. Pfte. zu 4 Händen bearb. von C. Klage
 u. C. Burchard. No. 6. 8. 9. 16. à 15 N \mathcal{A}
 Held, A., Op. 61. Lfg. 3. Tanzkränzchen f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 71. No. 1. Walzer nach Schäffer's Post f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 71. No. 2. Walzer nach Wagner's „Ich sende diese Blume
 dir“ f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Krause, C., Op. 24. Grosse Sonate f. Pfte. 2 \mathcal{A}
 Leybach, J., Op. 4. Deuxième Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand p. Pfte. 12 N \mathcal{A}
 Lieder f. Gesang m. Guitarre. Lfg. 4. 5. à 10 N \mathcal{A}
 Müller, W., Weihnachtsklänge in sieben geistlichen Liedern. 6 N \mathcal{A}
 Reinisch, Op. 1. Vertraue dich dem Licht der Sterne, von Geibel,
 f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 6. Magdeburger Stadterweiterungs-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Richards, B., Op. 17. Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Schreiner, K., Op. 30. Gruss an Altona. Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Triest, H., Op. 28. Die Oceaniden. Cantate von R. Prutz, f. Solo,
 Chor, Orchester u. Pfte. Clavierauszug 1 \mathcal{A}
 Volkslieder m. Pfte. u. theilweise m. Guitarre. Lfg. 4. 5. à 10 N \mathcal{A}
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillante
 f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 81. Les Adieux. Fantaisie f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Ouverture zu „Der Freischütz“ f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Ouverture zu „Oberon“ f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Ouverture zu „Euryanthe“ f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Ouverture zu „Preciosa“ f. Pfte. 5 N \mathcal{A}