

**Bruckmann's Verlag in München.**

Die Norddeutsche Bundesflotte. Nach der Natur gez. von Hermann Penner, fotogr. von F. Bruckmann. Mit begleitendem Texte. 1. Abthlg. (Enth. 6 Blatt, als: Bl. 1. Panzerfregatte König Wilhelm. 2. Das Gefecht bei Jasmund, am 17. März 1864. 3. Corvette Augusta am Geburtstag S. M. des Königs salutirend. 4. Die Artillerie-Schulschiffe, Segelfregatte Gefion und Thetis. 5. Die Schulschiffe im Sturm, Niobe, Musquito und Rover. 6. Die Dampfcorvetten im Scheingefecht, Medusa, Hertha, Vineta, Gazelle. Bildgrösse  $5\frac{3}{4}$ " u.  $8\frac{1}{2}$ ". Nebst Titel, Vorwort und 12 S. Text.) Grösse IV. In eleganter Mappe in qu. Fol. 3  $\phi$  15 N $\mathcal{A}$ ; einzeln à Bl. 18 N $\mathcal{A}$ ; Visitformat à Bl. 5 N $\mathcal{A}$ ; in Grösse II. à Bl.  $2\frac{1}{2}$   $\phi$ ; Facsimile-Ausgabe à Bl.  $7\frac{1}{2}$   $\phi$

Die Wandgemälde im kaiserl. königl. Opernhause zu Wien. Erfunden und ausgef. von Eduard Engerth, fotogr. von Fr. Bruckmann. 1. Abthlg: Orpheus-Cyklus. (Enth. 12. fotogr. Blatt, als: Blatt 1. Orpheus zähmt Thiere. 2. Orpheus bei den Hirten. 3. Die Hochzeit der Euridice. 4. Tod der Euridice. 5. Orpheus am Grabe der Euridice. 6. Orpheus fährt über den Styx. 7. Orpheus am Eingange in den Orcus. 8. Orpheus verlangt Euridice von Pluto. 9. Euridice folgt Orpheus auf dem Wege zur Oberwelt. 10. Euridice wird dem Orpheus entzogen. 11. Orpheus, verfolgt von Bachantinnen. 12. Orpheus' Saitenspiel ist unter die Sterne versetzt. Bildgrösse  $5\frac{1}{4}$ " u.  $6\frac{1}{2}$ " —  $5\frac{1}{4}$ " u.  $12$ "; nebst 2 Bl. Titel und Inhalts-Verzeichniss.) Grösse IV. In Leinwand-Mappe in qu. Fol. 6  $\phi$

Dasselbe. 2. Abthlg.: Die Hochzeit des Figaro. (Enth. 7 fotogr. Blatt, als: Bl. 1. Das Brautpaar und die Widersacher. 2. Cherubin's Liebesnoth. 3. Almaviva's Eifersucht. 4. Schürzung und Lösung des Knotens. 5. Die Hochzeit. 6. Jetzt tanzt und singet. 7. Mozart's Unsterblichkeit. Bildgrösse  $8\frac{1}{4}$ " u.  $14$ " —  $8\frac{1}{4}$ " u.  $17\frac{3}{4}$ "; nebst Titel und Inhalts-Verzeichniss.) Gr. II. (gr. qu. Fol.) In Umschlag 15  $\phi$ . Einzelne Blatt à 2  $\phi$  15 N $\mathcal{A}$ . Grösse IV. (kl. qu. Fol.) Mit den dazu in Beziehung stehenden Zwischenbildern: Leben Amors, zusammen 12 Blatt nebst Inhalt, compl. in Leinwd.-Mappe 10  $\phi$ . Einzelne Blatt der Hauptbilder à 1  $\phi$ , der Zwischenbilder à 18 N $\mathcal{A}$

Das Pfarrhaus von Cleversulzbach. E. Mörke's Freunden gewidmet (und gez.) von Moritz von Schwind. Hauptbild, darunter die Widmung mit 2 danebenstehenden kleineren Darstellungen. Phot. v. Fr. Bruckmann. (Bildgrösse  $22$ " u.  $14$ ".) gr. Fol. Gr. II. 2  $\phi$  20 N $\mathcal{A}$

Dasselbe. In 3 Blatt. Bl. 1. Das Pfarrhaus. (Hauptbild oben gerundet,  $7\frac{3}{4}$ " u.  $5\frac{3}{4}$ ".) 4. 25 N $\mathcal{A}$ . Dasselbe. Bl. 2. u. 3. Die unteren Bilder. qu. 4. ( $6$ " u.  $7\frac{3}{4}$ ".) à Bl. 25 N $\mathcal{A}$

**Buddeus in Düsseldorf.**

Andacht (Gottesdienst) der Haugianer. (Norweg. Secte.) Haugianer Forsamling. Religious Exercises of the Haugians. (Norwegian Sect.) Nach dem Gemälde von Adolph Tidemand (im Besitz der Städtischen Gallerie zu Düsseldorf) in Aquatintastich angefangen von F. Werner u. vollendet von H. Sagert. Stichgrösse  $24$ " breit rhein.,  $19\frac{1}{2}$ " hoch rhein. qu. Imp. Fol. 10  $\phi$  20 N $\mathcal{A}$ , chin. Pap. 16  $\phi$ ; vor der Schrift auf chin. Pap. 21  $\phi$  10 N $\mathcal{A}$

**Calow's Kunst-Verlag in Cöln.**

Pius IX. Tableau mit dem Portrait des Papstes in Oval mit ornamentalen Randzeichnungen, Figuren, Insignien, Emblemen, dem Petersplatz etc. (Kl. Gedenkblatt zum Priesterjubiläum am 10. April 1869.) Gez. von C. Scheuren, lithogr. von B. Sonderland und Reiss. Das Beiwerk in Tondruck das Portrait in Farbendruck. (Bildgrösse  $13$ " u.  $10\frac{1}{4}$ ".) kl. Fol. 15 N $\mathcal{A}$

**Claesen in Lüttich.**

Monographie de l'église de la Sainte Trinité, construite par la ville de Paris. Ouvrage dédié A. M. le Baron Haussmann, Sénateur, Préfet de la Seine. Par M. Th. Ballu, Architecte. (Enth. 17 Tafeln nach Zeichnungen von E. Leblan, E. Roulet, Pichenot etc., gest. von Hibon, Jules Penel, Boudrot, D. Anguy, Bordet, Lamy, Boullay, dabei 3 in Doppelformat nebst 11 S. Text mit 5 eingedruckten Holzschnitten.) Fol. Paris 1868, Dupuis. In Mappe 9  $\phi$

Die architectonisch-decorative Kunst der Zeit Ludwig's XVI. für Industrie- und Luxuszwecke. Sammlung von dreihundert noch unveröffentlichten photolithographirten Blättern nach den Originalstichen aus der Gallerie der königlichen Bibliothek von Belgien und aus der Sammlung des Verfassers. Mit historisch-beschreibendem, kritischem französischem Text nebst biographischen Notizen über die Architecten, Decorateurs und industriellen Künstler der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. (Erklärendes deutsches

Register) von August Schoy, Architect. 1. Bd. Architectonisch-decorative Kunst: 1. Abthlg. (Enth. 57 Blatt in Tondruck.) Fol. In Mappe 9  $\phi$  15 N $\mathcal{A}$

Dasselbe. 2. Bd. Industrie und Luxus. 1. Abthlg. (Enth. 43 photolithogr. Blatt in Tondruck.) Fol. In Mappe 7  $\phi$  5 N $\mathcal{A}$

**Dörffling & Franke in Leipzig.**

Musterblätter für kirchliche Stickerei von Martin Eugen Beck. (Enth. 12 lithogr. Blatt in Roy.-Fol., gebrochen nebst 8 S. Text.) Mit Textheft: Altarschmuck. Ein Beitrag zur Paramentik der evang. Kirche von Moritz Meurer 1867. (VII u. 99 S. in 8.) Fol. 1868. In Mappe 3  $\phi$

**Ed. Ebner in Stuttgart.**

Fürstlich Hohenzollern'sches Museum herausg. von Hofrath Dr. Lehner, fürstl. hohenzollern'schem Bibliothekar und Conservator, fotogr. von Edwin Bilharz. 1—8. Lfg. (Enth. 50 fotogr. Bl., als: Hans Schülein: Bl. 1. Begegnung Joachim's und Anna's vor der goldenen Pforte. 2. Vermählung der hl. Jungfrau. 3. Geburt Christi. 4. Anbetung der hl. drei Könige. 5. Beschneidung Christi. 6. Darstellung Christi im Tempel. 7. Tod Mariä. Bartholomäus Zeitblom: 8. Begegnung Joachim's u. Anna's. 9. Geburt d. Maria. 10. Darstellung der kleinen Maria im Tempel. 11. Vermählung der Maria. 12. Verkündigung. 13. Heimsuchung der hl. Elisabeth. 14. Geburt Christi. 15. Tod Mariä. Martin Schaffner: 16. u. 17. Christi Fall unter dem Kreuze, auf 2 Bl., zusammengehörige Composition, sehr figurenreich. 18. Die Verkündigung. 19. Die Geburt Christi. 20. Beschneidung Christi. 21. Anbetung d. hl. 3 Könige. Mich. Wohlgenuth: 22. Auferstehung Christi. Albrecht Altdorfer: 23. Anbetung der hl. 3 Könige. Lucas Cranach: 24. Brustbild des Churfürsten von Mainz, Prinzen Albrecht von Hohenzollern in seiner reichen Amtskleidung. Hans Holbein: 25. Portrait des Grafen Eitel-Friedrich III. von Hohenzollern. Jan van Eyk: 26. Die Verkündigung: a. Der Erzengel Gabriel. 27. b. Maria empfängt die Botschaft. Hans Memling: 28. Diptychon. 1. Aussenbild: Christus am Kreuze, von einer Frauengestalt verehrt. 29. 2. Innenbild, rechter Flügel: Portrait des Fundators. 30. 3. Innenbild, linker Flügel: Maria mit dem Leichnam Christi. Quentin Matsys: 31. Ein Mann Gold wägend, eine Frau schaut ihm zu. Roger van der Weyden: 32. Maria Verkündigung. 33. Maria mit dem Kinde an der Brust, den Hintergrund bildet ein geblümter Teppich. 34. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. 35. Triptychon. 1. Mittelbild: Maria mit dem Kinde an der Brust. 36. 2. Die beiden Flügel von innen: a) Die hl. Katharina. b) Der hl. Arnold von Liziwang mit dem Donator. 37. Die beiden Flügel von aussen: a) Der hl. Hieronymus. b) Die hl. Agnes. Grau in grau. Brabanter Schule: 38. Maria mit dem Kinde im Arme. 39. Hausaltar: 1. In der Mitte: Die Anbetung der hl. drei Könige. 40. Hausaltar: 2. Die beiden Flügel, einerseits die Anbetung der Hirten, andererseits die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. 41. a. 1473. Hausaltar: 1. Mittelstück. Maria mit dem Kinde in einer Rosenlaube. 42. Hausaltar: 2. Linker Flügel: Der Fundator. 43. Hausaltar: 3. Rechter Flügel: Frau des Fundators. Barend van Orley: 44. Maria stehend mit dem Kinde an der Brust zwischen 2 musicirenden Engeln. Stephan Lochner: 45. Christus am Kreuze mit Maria und Johannes. Cölnische Schule: (Meister Wilhelm?) 46. Christus am Kreuze links Maria und Johannes, rechts der Fundator unter dem Schilde des hl. Adalbert. Pseudo Israel von Meckenen: 47. Christus fällt unter dem Kreuze. 48. Grablegung Christi. Bartholomäus de Bruyn: 49. Christus am Kreuze zwischen den Schächern mit Maria, Johannes, Magdalena etc., im Hintergrund Jerusalem. 50. Maria hält den Leib Christi auf dem Schooss, unterstützt durch Magdalena und Johannes. Bildgrösse  $5\frac{1}{2}$ " u.  $7$ " —  $7\frac{1}{2}$ " u.  $10\frac{1}{4}$ "; nebst Titel mit fotogr. Ansicht und dem Inhalte.) Fol. In Umschlägen 40  $\phi$ ; einzeln à Bl. 24 N $\mathcal{A}$

**Expedition von Meyer's Reisebüchern in Hildburghausen.**

Thüringerwald-Panoramen. Nach der Natur aufgenommen und in Stahlstich ausgeführt von P. Ahrens. Als: 1. Inselberg (Rundschau). 2. Warburg. 3. Schneekopf (Rundschau). 4. Kichelhahn (Rundschau). Fol. u. schmal qu. Fol. Gebrochen in 8. und in Umschlag à 5 N $\mathcal{A}$

Harz-Panorama vom Brocken (Rundschau). Nach der Natur aufgen. und in Stahlstich ausgef. von P. Ahrens. Fol. (Bildgrösse  $11\frac{1}{4}$ " Durchmesser.) Gebr. in 8. u. in Umschlag 5 N $\mathcal{A}$

Rhein-Panoramen. Nach der Natur aufgen. und in Stahlstich ausgef. von P. Ahrens. 1. Rossel (Niederwald) mit der Aussicht vom

