

- Tempel. 2. Rheinpanorama von Mainz bis Coblenz. Gr. schmal qu. Fol. Gebrochen in 8. u. in Umschlag 5 N \mathcal{A} u. 10 N \mathcal{A}
- Deutsche Alpen-Panoramen. 1. Panorama der Algäuer Alpen vom Grönten bei Immenstadt gesehen. 2. Südliches Panorama von der hohen Salve (Tyrol) im Brixen-Thal. Nach der Natur aufgen. und in Stahlstich ausgef. von C. Huber in Zürich. Schmal qu. Fol. Gebr. in 8. u. in Umschlag à 5 N \mathcal{A}
- Dasselbe. 3. Panoramen vom Graissberg bei Salzburg. Nach der Nat. aufgen. und in Stahlstich ausgef. von P. Ahrens. Schmal qu. Fol. Gebr. in 8. und in Umschlag 5 N \mathcal{A}
- Schweizer-Panoramen. Als: 1. Panorama vom Piz-Ot bei Samaden (Engadin), gez. u. gest. von C. Huber in Zürich. 2. Vom Rigi-Kulm. 3. Vom Pilatus, vom 6535 Pariser Fuss hohem Esel aufgen. 4. Vom Faulhorn. 5. Vom Torrenthorn. 6. Vom Aegischhorn. 7. Vom Gorner-Grat. 8. Von der Bella Tola. Nach der Natur aufgen. und in Stahlstich ausgef. in der Kunstanstalt des Bibliogr. Instituts. Schmal qu. Fol. (Bildgr. 24 $\frac{1}{2}$ " u. 5 $\frac{1}{4}$ ") Gebr. in 8. und in Umschlag à 60 cts.
- Dasselbe. 9. Panorama vom Mont-Salève (près Genève). Nach der Natur aufgen. von F. Schmid und in Stahlstich ausgef. von P. Ahrens. Schmal qu. Fol. (Bildgr. 24 $\frac{1}{2}$ " u. 5 $\frac{1}{4}$ ") Gebr. in 8. u. in Umschlag 5 N \mathcal{A}
- Dasselbe. 10. Furka. Nach der Natur gez. u. gest. von P. Ahrens. Schmal qu. Fol. (Bildgr. 18 $\frac{3}{4}$ " u. 5 $\frac{1}{2}$ ") Gebr. in 8. u. in Umschlag 5 N \mathcal{A}

Exped. der Freya (Carl Hoffmann) in Stuttgart.

- Theater-Album. Eine Gallerie von Kostümfiguren berühmter Schauspieler und Schauspielerinnen nebst dramatischen Scenen und Dichterportraits in Kupferstich. 1—3. Lfg. (Enth. 1. Lfg.: Carl Grunert, als König Lear; Julie Rettich, als Thusnelde in Halm's Fechter von Ravenna. Ganze Figuren gest. von Deis. 2. Lfg.: G. E. Lessing, Brustbild. Rosine Satran, als Minna von Barnhelm, nach einer Phot. von E. Haase & Co. in Berlin. 3. Lfg.: Eduard Devrient als Marquis Posa; Fanny Janaschek als Medea. Ganze Figuren, gest. von A. Fleischmann.) kl. Fol. (Bildgrösse ca. 11" u. 7 $\frac{1}{2}$ ") Geh. à Lfg. 15 N \mathcal{A} ; einzelne Blatt à 10 N \mathcal{A}
- Album des classischen Alterthums zur Anschauung für die Jugend, besonders zum Gebrauch in Gelehrtschulen. Eine Gallerie von 72 Tafeln in Farbendruck nach der Natur und nach antiken Vorbildern mit beschreibendem Text hrsg. von Prof. Hermann Rheinhard. 1—5. Lfg. (Enth. à 6 lithogr. Tafeln Ansichten, Darstellungen, etc. als: Erechtheum in Athen, Sparta, Tiber-Insel, Opfer, Sturm auf eine belagerte Stadt, Wandgemälde in Pompeji, Säulenordnungen etc., grossentheils in zweifarbigen Druck. kl. qu. Fol. Geh. à Lfg. 15 N \mathcal{A}

Grote'sche Verlagsh. in Berlin.

- Schiller's Gedichte. Illustrierte Prachtausgabe. Mit Zeichnungen von A. Liezen Mayer, Heinr. Lossow, Gabr. Max, Ad. Schmitz, Paul Thumann, Jos. Watter u. A., in Holz geschnitten von Closs & Ruff, und R. Brend'amour u. A. (In 8—9. Lfgn.) 1—3. Lfg. Enth. 7 Blatt Holzschnitte: Graf Eberhard der Greiner, die berühmte Frau, der Taucher, die Schlacht, Berglied, das Mädchen aus der Fremde, der spielende Knabe, nebst 112 S. Text und 19 eingedruckten Holzschnitten.) 4. Geh. in illustr. Umschlag à Lfg. 15 N \mathcal{A}

Haslinger quondam Tobias in Wien.

- Beethoven, in ganzer Figur mit dem Hute in der Hand. Nach dem color. Kupferstich v. Fr. Jügel (nach der Zeichnung von Buchhorn um 1805) photogr. von Carl Herberth. Visitformat 8 N \mathcal{A} ; Cabinetformat in 8. 16 N \mathcal{A} ; in kl. Fol. 2 \mathcal{A}
- Joseph Haydn, Büste auf einem Sockel. Nach dem Original (um 1800 von J. Thaller in Wachs bossirt) photogr. von C. Herberth. Cabinetformat in 8. 16 N \mathcal{A} ; Visitformat 8 N \mathcal{A}

Herwig, lith. Institut in Stuttgart.

- Wallenstein und Seni. (Seni dem Wallenstein sein Schicksal aus den Sternen verkündend.) Lithogr. Oelfarbendruck auf Leinwand und Blendrahmen (Bildgrösse 28" u. 20"). gr. Fol. 4 \mathcal{A} ; ein vergoldeter Baroquerahmen hierzu 4 \mathcal{A}

Hoffmann'sche Verlagsh. in Stuttgart.

- Illustrierter Volks-Atlas der Geographie. (In 52 Lfgn. mit 52 Landkarten, 104 Bogen Text, einem Bildersaal der Länder- und Völkerkunde in Original-Holzschnitt und mit alfab. Aufsuchregister der Ortsnamen.) Auf Grund von Traug. Bromme's Handatlas nach dem

neuesten Stande der Erdkunde. Textrevision von dem Prof. Gustav Reuschle; Bildersaal von Maler Heinrich Merte; Landkarten vom Lithograph Ernst Serth. 1—8. Lfg. (Enth. 8 lithogr. u. color. Karten in Doppel-Format und Textseite 1—64 mit eingedruckten Holzschnitten.) kl. Fol. Geh. à Lfg. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Hübner & Matz in Königsberg.

- Richelot, Professor der Mathematik in Königsberg. Brustbild. Nach der Natur photogr. von Prothmann. Tonpapier: 7 $\frac{1}{2}$ " u. 5 $\frac{3}{4}$ ". kl. 4. 25 N \mathcal{A}

Kaesser in Wien.

- Die Pest in Florenz (oder die „sieben Todsünden“ frei nach der Erzählung des Boccaccio). Gemalt von Hanns Makart und nach dem Originale photogr. von L. Angerer in Wien. In 3 Blatt. (1. Hochmuth, Neid und Habsucht. 2. Trägheit und Wollust. 3. Völlerei und Zorn.) Chin. Papier. Schmal qu. Fol. (Bildgrösse 7 $\frac{1}{4}$ " u. 15") 8 \mathcal{A}
- Der Klosterbrand (Waldlandschaft, inmitten des Wegs die ausziehenden Mönche, im Hintergrunde das brennende Kloster). Nach dem Gemälde von C. F. Lessing, photogr. von L. Angerer. Chines. Papier. qu. Fol. (Bildgr. 8 $\frac{3}{4}$ " u. 10 $\frac{3}{4}$ ") 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Väterliche Ermahnung (geschmückte Braut vor dem Vater sitzend, u. dessen Ermahnungen empfangend). Nach dem Gemälde von L. Löffler-Radimno phot. von L. Angerer. Chin. Papier. Fol. (Bildgr. 10" u. 8 $\frac{1}{4}$ ") 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Begegnung von Jacob und Rahel. Gemalt von J. Führich, gest. von L. Jacoby. kl. qu. Fol. (5 $\frac{1}{2}$ " u. 7 $\frac{1}{2}$ ") 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}

Klimsch in Frankfurt a/M.

- Monogramme entworfen und ausgeführt von Carl Klimsch. 1—6. Hft. (Enth. à 6 lithogr. Blatt mit verschlungenen und verzierten Buchstaben alfab. geordnet.) gr. 4. In Umschlag à Heft 10 N \mathcal{A}

Militz in Berlin.

- Ulysses S. Grant. Präsident der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Brustbild. Photographie nach einer Zeichnung. Cabinetformat 15 N \mathcal{A} ; Visitformat 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Schuyler Colfax. Vice-Präsident der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Brustbild. Photographie nach einer Zeichnung. Cabinetformat 15 N \mathcal{A} ; Visitformat 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Karl Weise. Dichter. Brustbild. Photographie nach einer Zeichnung. Visitformat 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Die Musik im Judenthum. Satyrische Darstellung. Photographie nach einer Zeichnung. Visitformat 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Bilder aus dem Privatleben der preussischen Königsfamilie. Blatt 1. Königspartie (König Wilhelm nebst den Prinzen und Bismarck beim Billardspiel). Photographie nach einer Zeichnung von Gustav Heil. qu. 8. Cabinetformat 15 N \mathcal{A}

H. Müller's Kunst-Verlag in Stuttgart.

- Die nützlichen Vögel der Landwirtschaft. Nach Prof. Giebel's Vogelschutzbuch. Tableau mit 75 Abbildungen von Vögeln nebst den verschiedenen Benennungen u. der Grössenangabe. Gez. u. lith. von G. M. Kirn. Tondruck u. colorirt. qu. Roy.-Fol. (Bildgrösse 25 $\frac{1}{4}$ " u. 33 $\frac{1}{4}$ ") 1 \mathcal{A} 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Niedner in Wiesbaden.

- Sechsendreissig der schönsten Ansichten des Rheins. Nach Zeichnungen von Karl Klimsch, in Stahl gest. in Carl Mayer's Kunst-Anstalt in Nürnberg. Als: Blatt 1. Worms. 2. Oppenheim. 3. Mainz. 4. Schloss Biebrich. 5. Scharfenstein. 6. Eberbach. 7. Schloss Johannisberg. 8. Rudesheim u. Eibingen. 9. Bingen mit Klopp, Ehrenfels, Mäuse-Thurm, Rochus-Kapelle. 10. Rheinstein. 11. St. Clemenskirche u. Burg Reichenstein. 12. Burg Sonneck. 13. Lorch. 14. Fürstenberg. 15. Bacharach. 16. Bacharach u. Burg Staleck. 17. Caub u. die Pfalz. 18. Oberwesel u. die Ruine Schönberg. 19. Loroley. 20. Rheinfels u. St. Goar. 21. Bornhofen und die feindlichen Brüder. 22. Boppard. 23. Braubach u. Marxburg. 24. Lahneck. 25. Stolzenfels. 26. Coblenz u. Ehrenbreitstein. 27. Andernach. 28. Hammerstein. 29. Rheineck. 30. Schloss Argenfels. 31. St. Apollinariskirche bei Remagen. 32. Rolandseck, Nonnenwerth u. Drachenfels. 33. Abtei Heisterbach. 34. Godesberg. 35. Bonn. 36. Cöln. qu. 4. (Stichgrösse 4 $\frac{3}{4}$ " u. 6 $\frac{3}{4}$ ") In roth. Leinwdbd. 3 \mathcal{A} ; einzeln à Bl. 3 N \mathcal{A}
- Dasselbe mit 25 Stahlstichen. qu. 4. In roth. Lnwdbd. 2 \mathcal{A} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Dasselbe mit 18 Stahlstichen. qu. 4. In roth. Lnwdbd. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
- Dasselbe mit 12 Stahlstichen. qu. 4. In roth. Lnwdbd. 1 \mathcal{A} 3 N \mathcal{A}