

Aibl in München ferner:

- Edlinger, A. v., Münchener Gartenlaube. Musikalische Monatshefte f. Zither. 2. Bd. Hft. 10. Die Bauern-Kirchweih. Ländliches Charakterst. Hft. 11. Dasselbe (Fortsetzung). Hft. 12. Christnacht. Nocturne. à 7½ N \mathcal{A}
- Lacher, A., Op. 25. Potpourri-Fantasie: „Zehn Mädchen und kein Mann“. Operette von Fr. v. Suppé. 20 N \mathcal{A}
- Scherbauer, C., Op. 38. Potpourri f. 30tastige Concertina. 10 N \mathcal{A}
- Schmid, Fr., Op. 7. Lied f. Alt od. Bariton m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Suppé, E. v., Overture zu Dichter und Bauer eingerichtet f. Pfte. zu 4 Händen, Viol., Flöte, Vclle., Tamburin, Becken u. Triangel. 1. # 22½ N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen, Tamb., Becken u. Triangel 1. #; f. 2 Viol. u. Gitarre 1. #; f. Viol. u. Gitarre 17½ N \mathcal{A} ; f. Viol. 10 N \mathcal{A} ; f. Flöte 12½ N \mathcal{A} ; f. 2 Flöten 20 N \mathcal{A} ; f. Flöte u. Gitarre 20 N \mathcal{A} ; f. 2 Flöten u. Gitarre 1. #
- Weissbrod, C., Op. 1. Die Boarischen. Ländler f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 2. Der Abschied vom Diarndl. Alpenlied. 7½ N \mathcal{A}

Benda in Vevey u. Lausanne.

- Plumhof, H., Op. 11. Au bord du Léman. Impromptu p. Pfte. 16 N \mathcal{A}

Boshart & Osthoff im Haag.

- Osthoff, H., Op. 3. Vier Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. No. 2. Gute Nacht du mein herziges Kind. No. 3. Wär ich im Wald ein Vögelein. No. 4. Waldlied. 20 N \mathcal{A}

Brauer in Dresden.

- Baumfelder, F., Op. 178. Transcription über Maria König's Favoritlied „Ich hab' im Traum geweinet“ f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Damm, F., Op. 25. Marche hongroise p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Hasse, A., Te Deum f. 2 Pfte. zu 8 Händen von Carl Burchard. 1. # 10 N \mathcal{A}
- Seifert, R., Op. 22. Frühling überall!, f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 24. No. 1. Erster Gruss, f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Op. 24. No. 2. Abschied, f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Zumpe, E., Op. 38. Märzglöckchen. Lied ohne Worte f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Bräuer's Verlag in Brieg.

- Tschirch, H., Op. 20. L'Adieu. Valse élégante p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Op. 21. Polka di Bravura p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}

Fürstner in Berlin.

- Blattmann, J., Op. 306. Le petit Faust. Deux petites Fantaisies p. Pfte. No. 1, 2. à 12½ N \mathcal{A}
- Bordèse, L., C'est toi Noël. Duettino avec Pfte. 15 N \mathcal{A}
- La Clef des Champs. Duettino p. Soprano et Mezzo-Soprano ou Contralto avec Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Monsieur le Printemps. Duettino p. chant avec Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Carrenno, Teresa, Op. 17. Deux Élégies p. Pfte. No. 1. Plainte. 12½ N \mathcal{A} . No. 2. Partie. 15 N \mathcal{A}
- Friese, L., Les Boucles d'or. Suite de Valses p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Hervé, Le petit Faust. Opéra bouffe en 3 actes. Partition p. Chant et Pfte. 3. # 20 N \mathcal{A}
- Le petit Faust. Opéra bouffe. Idylle. Transcription variée p. Pfte. par C. Hoffmann. 12½ N \mathcal{A}
- Le petit Faust. Opéra bouffe. Valse-Ouverture p. Pfte. Edition facilitée pour les petites mains par H. Valiquet. 12½ N \mathcal{A}
- Rossini, G., Messe solennelle. A quatre voix. Soli et chœurs avec Pfte. No. 1. Terzetto. 15 N \mathcal{A} . No. 6. Prélude religieuse. 12½ N \mathcal{A} . No. 7. Quatuor. 15 N \mathcal{A} . No. 7bis. Air. 10 N \mathcal{A} . No. 7ter. Air p. Bariton. 10 N \mathcal{A} . No. 9. Air. 15 N \mathcal{A} . No. 9bis. Air p. Sopran. 15 N \mathcal{A}
- Messe solennelle p. Pfte. seul par J. Rummel. 2. # 20 N \mathcal{A}

Gotthard in Wien.

- Goldmark, C., Op. 10. Regenlied f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{A}
- Op. 18. Zwölf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. f. 1 tiefe St. No. 1. Sonntagsruhe. No. 2. Wenn die Lerche zieht. No. 3. Das kahle Grab. 22½ N \mathcal{A} . Hft. 2. f. 1 hohe St. No. 1. Der Wald wird dichter. No. 2. Die Quelle. No. 3. Schlage nicht die feuchten Augen nieder. No. 4. Weinest um sie. 27½ N \mathcal{A} . Hft. 3. f. 1 mittlere St. No. 1. So lach doch einmal. No. 2. Wir gingen zusammen. No. 3. Er sagt mir so viel. No. 4. O willst mich nicht mitnehmen. No. 5. Herzeleid. 25 N \mathcal{A}
- Gotthard, J. P., Op. 58. Zehn Stücke in Tanzform f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Kreissle, Paula v., Wie bin ich dir so gut. Lied v. Marie Andriessen, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Gotthard in Wien ferner:

- Pohlidal, H., Das Wehrgesetz f. vierstimm. Männerchor m. Pfte.-Partitur u. Stimmen 1. #; f. vierhändige Pfte.-Begl. 15 N \mathcal{A}
- Schubert, F., 20 Ländler f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- 20 Ländler f. Pfte. zu 4 Händen. 27½ N \mathcal{A}
- Zellner, J., Op. 2. Fünf Charakterstücke f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Op. 3. Sechs Clavierstücke f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Op. 4. Suite. Präludium, Scherzo, Marsch, Romanze, Finale f. Pfte. 1. # 2½ N \mathcal{A}

Hainauer in Breslau.

- Faust, C., Op. 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka, und Op. 177. Mit klingendem Spiel. Marsch f. grosses Orchester. 1. # 10 N \mathcal{A}
- Op. 176. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 177. Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 178. Der kleine Ulan. Polka, u. H. Hermann, Op. 39. Wildfeuer. Galopp f. grosses Orchester. 1. # 10 N \mathcal{A}
- Op. 178. Der kleine Ulan. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 179. Hausmütterchen. Polka, u. A. Parlow, Op. 132. Hans-Jürgen-Polka f. grosses Orchester. 1. # 10 N \mathcal{A}
- Op. 179. Hausmütterchen. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 180. Le Vélocipède. Galopp, und Op. 181. Ein Tänzchen im Grünen. Polka-Mazurka f. grosses Orchester. 1. # 10 N \mathcal{A}
- Op. 180. Le Vélocipède. Galopp f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 181. Ein Tänzchen im Grünen. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Hermann, H., Op. 39. Wildfeuer. Galopp f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Lichner, H., Op. 56. La pluie de fleurs. Polka de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 57. Figurinen. Leichte und melodische Tanzweisen f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 58. La Risoluta. Salon-Polka f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Op. 60. Aus des Lebens Lenz. Vier Bilder in Tönen f. Pfte. No. 1—4. à 10 N \mathcal{A}
- Parlow, A., Op. 132. Hans-Jürgen-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Zikoff, F., Op. 36. Eglantine. Polka-Mazurka, und Op. 37. Zur Attaque. Galopp f. grosses Orchester. 1. # 10 N \mathcal{A}
- Op. 36. Eglantine. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 37. Zur Attaque. Galopp f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 38. Nordische Klänge. Walzer f. grosses Orchester. 1. # 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 39. Soldatenliebe. Marsch, und Op. 40. Gambrinus-Marsch f. grosses Orchester. 1. # 10 N \mathcal{A}
- Op. 39. Soldatenliebe. Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 40. Gambrinus-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Haendel in Leipzig.

- Hennes, A., Clavier-Unterrichts-Briefe. Cursus 2. 6. Aufl. Cursus 3. 4. Aufl. à 1. # 10 N \mathcal{A}

Haslinger in Wien.

- Behr, F., Op. 231. Fleurs et Pleurs. Morceau de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 232. La Fée Printemps. Valse gracieuse p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Höller, W., Compositionen u. Transcriptionen f. Zither. Hft. 47. 10 N \mathcal{A}
- Löffler, R., Op. 155. Die Oberthalerin. Brillantes Tonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 156. Der Alpenkönig. Brillantes Tonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Mair, F., Wie die wilde Ros' im Wald. Lied im Volkston. Chor f. 4 Männerstimmen. 10 N \mathcal{A}
- Metzdorff, R., Op. 5. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A} . Einzeln: No. 1. Persisches Lied. No. 2. Ach wüssten's die Blümlein. No. 3. Zwei Könige. à 7½ N \mathcal{A}
- Schlösser, L., Op. 31. Logie O'Buchern. Fantasiestück über eine schottische Melodie f. Viol. u. Pfte. 1. #
- Schubert, F., Op. 33. Deutsche Tänze f. Pfte. 6 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen 12 N \mathcal{A}
- Op. 77. Valses nobles p. Pfte. 6 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen 12 N \mathcal{A}
- Op. 91. Gratzter Walzer f. Pfte. 9 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen 12 N \mathcal{A}
- Ziehrer, C. M., Op. 137. Guttenberg-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 138. Quadrille nach ungarischen Volksmelodien f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 139. Wiener Abschieds-Lieder. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}