

**Massute in Frankfurt a. d. O.**

- Budik, F., Op. 48. Ilma-Galop, u. Op. 49. Flattersinn. Polka-Mazurka f. Streichorchester. 1  $\text{fl}$  10  $\text{N\text{ot}}$   
 Piefke, R., Op. 30. Sommerfäden. Walzer f. Streichorchester. 1  $\text{fl}$  10  $\text{N\text{ot}}$   
 — Op. 31. Grande Confusion. Quadrille f. Streichorchester. 1  $\text{fl}$  10  $\text{N\text{ot}}$   
 Strebinger, J., Op. 37. Carnevals-Sprünge. Walzer f. Streichorchester. 1  $\text{fl}$  10  $\text{N\text{ot}}$   
 Tanz-Album f. Pfte. Telegraphische Depeschen aus der Tanzwelt. 2. Jahrg. 20  $\text{N\text{ot}}$

**Neumann-Hartmann's Verlag in Elbing!**

- Schlömp, E., Op. 9. Sänger-Fest-Marsch über das Abt'sche Lied „Waldandacht“ f. Pfte. 5  $\text{N\text{ot}}$

**Niemeyer in Hamburg.**

- Alexander, E., Ida-Polka f. Pfte. 7½  $\text{N\text{ot}}$   
 Caroli, A., Phöbus. Auswahl beliebter Opern-Arien u. Gesänge m. leichter Gitarre-Begl. Hft. 5. 22½  $\text{N\text{ot}}$   
 Claudius, O., Op. 36. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte., herausgeg. v. A. Wiegand. Hft. 1. 20  $\text{N\text{ot}}$   
 — Op. 49. Abendreihn, von W. Müller. Lied f. Solotenor, Violine, Vclle. u. Pfte. 20  $\text{N\text{ot}}$   
 Hammer, N., Op. 1. Liedercyclus aus Rückert's Liebesfrühling f. Alt m. Pfte. Hft. 1. 2. 27½  $\text{N\text{ot}}$   
 Harmston, J., Compositions p. Pfte. Op. 128. Am Meeresgrund. 12½  $\text{N\text{ot}}$ . Op. 129. Ave Maria. 12½  $\text{N\text{ot}}$ . Op. 130. Auf Wiedersehen. 10  $\text{N\text{ot}}$ . Op. 131. Bolero brillante. 15  $\text{N\text{ot}}$ . Op. 132. La Gracieuse. 15  $\text{N\text{ot}}$ . Op. 133. Nachtviole. 12½  $\text{N\text{ot}}$ . Op. 134. Cyanenkranz. 15  $\text{N\text{ot}}$ . Op. 135. La Bacchanale. 10  $\text{N\text{ot}}$ . Op. 136. Danse des Arabes. 12½  $\text{N\text{ot}}$   
 Lang, Josephine, Op. 33. Disteln und Dornen. Sechs deutsche Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 2. 12½  $\text{N\text{ot}}$   
 Löw, J., Op. 43. Une fleur des Alpes. Tirolienne originale p. Pfte. 12½  $\text{N\text{ot}}$   
 — Op. 44. Einsam am Waldesrand. Fantasie f. Pfte. 15  $\text{N\text{ot}}$   
 — Op. 45. Auf grünen Wogen. Barcarole f. Pfte. 12½  $\text{N\text{ot}}$   
 Martin, H., Op. 52. Le Debut des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives p. Pfte. à 4 mains sur les plus célèbres mélodies des Opéras. No. 1. Verdi, Le Troubadour. No. 2. Gounod, Faust et Marguerite. No. 3. Flotow, Martha. No. 4. Verdi, La Traviata. No. 5. Meyerbeer, Robert le Diable. No. 6. Flotow, Stradella. à 7½  $\text{N\text{ot}}$   
 Nordische Volkslieder nach den Originalen mit deutschem Text versehen u. übertragen f. 1 St. m. Pfte. v. L. Rocke. Hft. 1. 2. à 1  $\text{fl}$   
 Stapelfeldt, H., Op. 20. Mazurka brillante p. Pfte. 15  $\text{N\text{ot}}$   
 — Op. 21. Fantasiestück f. Pfte. 10  $\text{N\text{ot}}$

**A. Peters in Berlin.**

- Richter, L., Op. 6. Le rêve d'amour. Morceau de Salon p. Pfte. 20  $\text{N\text{ot}}$   
 Seifert, E., Op. 9. Natalien-Rheinländer-Polka f. Pfte. 5  $\text{N\text{ot}}$   
 Tank, H., Acht Variationen über ein Originalthema. 20  $\text{N\text{ot}}$

**Petrenz in Neu-Ruppin.**

- Bach, Seb., Fünfundvierzig Choräle f. gemischten Chor. Zum Gebrauche f. Gymnasien, höhere Lehranstalten u. Gesangsvereine herausg. von R. v. Quast. 7½  $\text{N\text{ot}}$

**Rahr in Utrecht.**

- Toulon van der Koog, J., Op. 1. Frühling. Walzer f. Pfte. 10  $\text{N\text{ot}}$   
 Krill, C., Op. 2. Drei kleine Clavierstücke zur Bildung des Vortrages. No. 1. 2. à 7½  $\text{N\text{ot}}$ . No. 3. 10  $\text{N\text{ot}}$

**Rieter-Biedermann in Leipzig.**

- Bach, J., Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten f. Pfte. bearb. v. J. Raff. Hft. 5. 6. à 20  $\text{N\text{ot}}$ . Hft. 7. 25  $\text{N\text{ot}}$   
 Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze f. Violine m. Orchester. Für Pfte. zu 4 Händen bearb. v. C. Geissler. 15  $\text{N\text{ot}}$   
 Brahms, J., Op. 45. Ein deutsches Requiem. Clavierauszug zu 4 Händen. 3  $\text{fl}$  15  $\text{N\text{ot}}$   
 Haydn, J., Zwei Chöre aus dem Oratorium: „Die Schöpfung“ f. Orgel übertragen von L. Papier. 20  $\text{N\text{ot}}$   
 — Rondo f. Pfte. 12½  $\text{N\text{ot}}$   
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 103. Trauer-Marsch f. Orchester, f. d. Orgel übertr. v. R. Schaab. 12½  $\text{N\text{ot}}$   
 Schubert, F., Adagio f. Pfte. 12½  $\text{N\text{ot}}$

**Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:**

- Schumann, R., Op. 147. Messe f. 4stimm. Chor m. Orchester. Clavierauszug zu 4 Händen v. F. Wüllner. 2  $\text{fl}$   
 Sieber, F., Sechzig Vocalisen f. vorgerücktere Gesangschüler zur höheren Ausbildung der Technik m. Pfte. Op. 79. Zehn Vocalisen f. Mezzo-Sopran m. Pfte. Op. 80. Zehn Vocalisen f. Alt m. Pfte. à 1  $\text{fl}$  20  $\text{N\text{ot}}$

**Schöpfer in Reichenberg.**

- Hartl, H., Op. 1. Auf Berges Höhen. Erinnerung an den Jeschken. Polka Mazurka f. Pfte. 7½  $\text{N\text{ot}}$   
 — Op. 2. Im Waldesgrund. Erinnerung an Katherinenberg. Polka f. Pfte. 7½  $\text{N\text{ot}}$   
 Klaehre, F. R., Auf Freiens-Füssen. Polka brillant p. Pfte. 7½  $\text{N\text{ot}}$   
 Proksch, R. L., Feuille d'Album p. Pfte. 7½  $\text{N\text{ot}}$   
 — Die Reichenbergerin. Polka-Mazur f. Pfte. 7½  $\text{N\text{ot}}$   
 Schlosser, J., Festmarsch f. Pfte. 7½  $\text{N\text{ot}}$   
 Schücker, C., Theater-Erinnerung. Quadrille f. Pfte. 12  $\text{N\text{ot}}$   
 Springer, R. D., Op. 22. Feuerwehr-Polka f. Pfte. 7½  $\text{N\text{ot}}$

**Schott's Söhne in Mainz.**

- Ascher, J., Op. 27. Andante de Salon sur Lucie p. Pfte. à 4 mains. 1  $\text{fl}$ . 12 kr.  
 — Op. 64. Souvenir des Alpes. Chant des Montagnes p. Pfte. 1  $\text{fl}$ .  
 Duvernoy, J. B., Op. 287. La Gueillette. 6 Fleurs mélodiques p. Pfte. No. 1. Air italien. No. 2. Norma. No. 3. Le Barbier. No. 4. Andante de Haydn. No. 5. La Gazza Ladra. No. 6. La Sonnambule. à 27 kr.  
 — Op. 291. Le Vallon. Fantaisie p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 292. Romance célèbre de Martin p. Pfte. 54 kr.  
 Fétis, F. J., Troisième Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. Partitur 2  $\text{fl}$ . 24 kr.; Stimmen 4  $\text{fl}$ . 48 kr.  
 Geissler, C., Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Orgel-Compositionen in 15 Heften. Hft. 10—12. 1  $\text{fl}$ . 12 kr.  
 Herman, A., Op. 95. Les Succès du jeune Violiniste. 20 Morceaux gradués p. Violon et Pfte. 2. Série. No. 11. La Chasse du jeune Henri. No. 12. Othello. No. 13. La Straniera. No. 14. La Gazza Ladra. No. 15. Oberon. à 1  $\text{fl}$ .  
 Ketterer, E., Op. 243. Vieille chanson du Jeune Temps. Mélodie p. Pfte. 54 kr.  
 — Op. 244. Armonia. Mélodie p. Pfte. 1  $\text{fl}$ .  
 — Op. 250. La Périchole. Fantaisie de Salon p. Pfte. 1  $\text{fl}$ .  
 Ketterer et Durand, Marche solennelle p. Pfte. et Orgue-Mélodium. 1  $\text{fl}$  30 kr.  
 Léonard, H., Airs Bohémiens et Styriens. Fantaisie de Salon p. Violon av. Pfte. 1  $\text{fl}$ . 30 kr.  
 Lux, F., Ave Maria von Schubert, f. gr. Orchester. Partitur 54 kr.; Stimmen 2  $\text{fl}$ . 24 kr.  
 Lyre française. Chants av. Pfte. No. 1144. 1152. 1153. à 18 u. 36 kr.  
 Merkel, G., Op. 47. 36 kurze und leichte Präludien f. Orgel. 45 kr.  
 — Op. 48. 25 leichte und kurze Choralvorspiele f. Orgel. 45 kr.  
 Munzinger, E., Fünf Schilllieder für Männerquartett. 1  $\text{fl}$ . 13 kr.  
 Raff, J., Valse-Impromptu à la Tyrolienne p. Pfte. 54 kr.  
 Ravina, H., Op. 68. Bacchanale. Morceau de genre p. Pfte. 1  $\text{fl}$ .  
 Stréabog, L., Le Défilé. Marche militaire p. Pfte. 27 kr.  
 — Les Moineaux. Polka p. Pfte. 18 kr.  
 Wallerstein, A., Op. 208. Polonaise sympathique p. Pfte. 27 kr.  
 — Op. 209. Les Virtuoses. Polka p. Pfte. 27 kr.  
 — Op. 210. La Solitude. Varsov. p. Pfte. 27 kr.  
 Wichtl, G., Op. 75. Six petits Morceaux de Salon p. Violon av. Pfte. No. 1. Don Carlos. No. 3. L'Africaine. à 1  $\text{fl}$ . 21 kr.

**Schuberth & Co. in Leipzig.**

- Beethoven, L. v., Op. 40. Romance p. Violon av. Pfte. Nouv. édit. revue et doigtée par H. Vieuxtemps. 6  $\text{N\text{ot}}$   
 — Op. 50. Romance p. Violon av. Pfte. Nouv. édit. revue et doigtée par H. Vieuxtemps. 9  $\text{N\text{ot}}$   
 Bickel, H., Blüten aus Amerika. Sieben leichte Lieder f. Männerchor. Part. u. Stimmen 1  $\text{fl}$  5  $\text{N\text{ot}}$   
 Blumenthal, J., Op. 13. Les Vacances. Récréations pour Amateurs. Compositions originales, élégantes et non difficiles p. Pfte. Nr. 13. Prière et Marche crostienne. Nr. 14. La Napolitaine. Galop. Nouvelle édit. Corrigée et doigtée par K. Klausner. 10  $\text{N\text{ot}}$   
 Celli, Adeline Murio. Ave Maria. av. Pfte. 7½  $\text{N\text{ot}}$   
 Comellas, J., „Man sagt die Liebe sei das Glück“. Ballade f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. 7½  $\text{N\text{ot}}$   
 — et J. van der Gucht, Grand Duo concertant sur des Motifs de Hernani de Verdi p. Pfte. et Violon. 1  $\text{fl}$