

Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

- Dotzauer, J. J. F., 12 Duettinos f. Pfte. u. Violine. Cah. 2: Krebs, Liebchen über Alles. Schubert, Lob der Thränen. Krebs, An Adelheid. 22½ N \mathcal{L}
- Ernst, H. W., Op. 10. Elégie. Transcription p. Pfte. p. D. Krug. Edit. soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser. 10 N \mathcal{L}
- Field, J., 12 Nocturnes p. Pfte. Neue Pracht-Edition, rev. v. Liszt und K. Klauser. Nr. 5. 5 N \mathcal{L} . Nr. 6. 7½ N \mathcal{L}
- Gockel, A., Op. 20. Adieu. Nocturne p. Pfte. Edit. soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser. 15 N \mathcal{L}
- Goria, A., Op. 7. Etude in Esdur p. Pfte. Edit. soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser. 6 N \mathcal{L}
- Gottschalg's Repertorium f. Orgel, Harmonium od. Pedal-Flügel. Bearb. unter Revision u. m. Beiträgen v. F. Liszt. Hft. 3. Beethoven, L. v., Andante aus der C-moll-Symphonie. 15 N \mathcal{L} . Hft. 4. Beethoven, L. v., a) Largo aus der Sonate Op. 2. Nr. 2. b) „Bitten“, geistl. Lied aus Op. 32. c) Andante und Variationen aus Op. 109. 17½ N \mathcal{L} . Hft. 5. Chopin, Fr., a) Trauermarsch aus Op. 23. b) Prélude Nr. 4 aus Op. 28. c) Prélude Nr. 9 aus Op. 28. d) Prélude Nr. 20 aus Op. 28. e) Nocturno Nr. 3 aus Op. 15. 17½ N \mathcal{L}
- Henselt, A., Op. 16a. Pastorale. Scène champêtre p. Pfte. Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser. 7½ N \mathcal{L}
- Romance de Viardot (Das ferne Land) p. Pfte. Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser. 7½ N \mathcal{L}
- Hummel, J., Op. 55. La bella Capricciosa p. Pfte. Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser. 12 N \mathcal{L}
- Kalkbrenner, F., Op. 29. Les Soupirs. Deux Nocturnes p. Pfte. Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser. 15 N \mathcal{L}
- Ketterer, E., Op. 21. L'Argentine. Marzurka p. Pfte. Edit. soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser. 6 N \mathcal{L}
- Krug, D., Op. 37. Nr. 1. Die Schwalben. Fantasie f. Pfte. Edit. soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser. 15 N \mathcal{L}
- Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra p. Pfte. Nr. 44. Preciosa de Weber. Nr. 46. Hugénots de Meyerbeer. à 7½ N \mathcal{L}
- Meyer, C., Op. 106. Myrthen. 12 kleine Clavierstücke. Neue rev. u. mit Fingersatz versehene Ausgabe v. K. Klauser. Nr. 10. Souvenir à Field-Nocturne. 7½ N \mathcal{L} . Nr. 11. Romance. 5 N \mathcal{L} . Nr. 12. Valse mélodique. 7½ N \mathcal{L}
- Pierson, H. H., Op. 81. „O lieb', so lang' du lieben kannst!“ für 1 Stimme m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
- Raff, J., Op. 145. Fünfte grosse Sonate f. Pfte. u. Viol. 2 \mathcal{L} 25 N \mathcal{L}
- Reiser, A., Op. 1. Keine Sonne brachte der Tag. Phantasiestück für vierstimmig. Männerchor (m. Soli). Part. u. Stimmen. 22½ N \mathcal{L}
- Schmitt, J., Op. 248. u. 249. Acht kleine instructive Sonatinen für Pfte. Neue rev. u. m. Fingersatz versehene Ausgabe v. K. Klauser. Nr. 6. 7½ N \mathcal{L} . Nr. 7. 10 N \mathcal{L} . Nr. 8. 7½ N \mathcal{L}
- Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. 133 beliebte Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche etc. im leichten Style arr. u. progressiv geord. f. Viol. m. Pfte. Hft. 2. 15 N \mathcal{L}
- Schubert, F., Op. 137. Drei Sonatinen f. Pfte. u. Violine. Neue rev. m. Fingersatz u. Bogenstrich versehene Ausgabe v. F. Hermann. Nr. 2. 18 N \mathcal{L}
- Schumann, R., Op. 68. Jugend-Album. 43 kleine Clavierstücke, bearb. f. Pfte. u. Vclle. Hft. 7. 8. à 20 N \mathcal{L}
- Abendlied (aus Op. 85.) f. Flöte m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Stecher, H., Op. 32. Serenade f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
- Szemelényi, E., Romanze f. 1 Mezzo-Stimme m. Pfte. sus der Oper „Die Republikaner.“ 7½ N \mathcal{L}
- Galopp f. Pfte. über Themas aus der Oper „Die Republikaner.“ 7½ N \mathcal{L}
- Marsch f. Pfte. aus der Oper „Die Republikaner.“ 7½ N \mathcal{L}
- Thalberg, S., Op. 35. Nr. 1. Trémolo-Nocturne p. Pfte. Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser. 20 N \mathcal{L}
- Vollweiler, C., Op. 8. Première Tarantelle p. Pfte. Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser. 17½ N \mathcal{L}
- Op. 11. Elégie en forme de Marche p. Pfte. Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser. 12½ N \mathcal{L}
- Weber, C. Maria de, Op. 72. Polacca brillante p. Pfte. Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée par K. Klauser. 7½ N \mathcal{L}

Schulbuchhandlung von Gressler in Langensalza.

- Boutons de Fleurs. Leichte Originaltänze f. Pfte. von den beliebtesten Tondichtern der Gegenwart. 2. Lfg. 12 N \mathcal{L}
- Gressler, F. A., Op. 3. Musikalische Anthologie f. Pfte. 13. Aufl. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
- do. Lfg. 2. 3. 5. 6. à 7½ N \mathcal{L} .

Siegel in Leipzig.

- Auber, D., Ouverture zu: Die Stimme von Portici, einger. f. 2 Pfte. zu 8 Händen. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
- Behr, F., Op. 216. Le Chant du Ruisseau. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Op. 225. Printemps d'amour. Rêverie p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
- Chwatal, C. J., Heiterkeit mein Lebensziel. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
- Chwatal, F. X., Op. 223. Paraphrase über das Volkslied „Ich hab mich ergeben“, f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Genée, R., Op. 186. Der politische Singsang. Komisches Quodlibet f. 4stimm. Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{L} 2½ N \mathcal{L}
- Jungmann, A., Op. 275. Epheublätter. Drei Melodien f. Pfte. No. 1. 12½ N \mathcal{L} . No. 2. 3. à 10 N \mathcal{L}
- Krug, D., Op. 254. Keine Rose ohne Dornen. Drei Poesien f. Pfte. No. 1. Heimliche Liebe. No. 2. Seliges Hoffen. à 15 N \mathcal{L} . No. 3. Stille Klage. 12½ N \mathcal{L}
- Mozart, W. A., Ouverture zu Don Juan, arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen. 1 \mathcal{L}
- Oesten, Th., Op. 369. Lieder von Fr. Schubert, übertragen f. Pfte. No. 13. Morgengruss. 12½ N \mathcal{L} . No. 14. Der Neugierige. No. 15. Haidenröslein. No. 16. Die Post. No. 17. Ellen's erster Gesang. No. 18. Im Haine. à 15 N \mathcal{L}
- Richter, E., Op. 36. Vier Motetten (Psalmen) für Chor- und Solostimmen. No. 1. Psalm 100. Jauchzet dem Herrn. 1 \mathcal{L} 7½ N \mathcal{L} . No. 2. Psalm 95. Kommt herzu. 2 \mathcal{L} 7½ N \mathcal{L}
- Rossini, G., Ouverture zu: Die diebische Elster, arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen. 1 \mathcal{L} 22½ N \mathcal{L}
- Schubert, Fr., Mélodies transcr. p. Viol. avec Pfte. par M. Hauser. No. 31. Die junge Nonne. 12½ N \mathcal{L} . No. 32. Wiegenlied. 10 N \mathcal{L} . No. 33. Der Leiermann. 10 N \mathcal{L} . No. 34. Der Lindenbaum. 12½ N \mathcal{L} . No. 35. Lied der Mignon. 10 N \mathcal{L} . No. 36. Täuschung. 10 N \mathcal{L}
- Seifert, R., Op. 19. Süßes Träumen. Tonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
- Suppé, F. v., Ouverture zur Operette: Franz Schubert, f. grosses Orchester. Partitur 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L} . Orchesterstimmen 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} ; f. kleines Orchester in Stimmen 1 \mathcal{L} 25 N \mathcal{L} ; f. Pfte. solo 12½ N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen 17½ N \mathcal{L}
- Ouverture zur komischen Oper: Leichte Cavallerie f. grosses Orchester. Partitur 1 \mathcal{L} ; Orchesterstimmen 2 \mathcal{L} 7½ N \mathcal{L} ; arr. f. kleines Orchester in Stimmen 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
- Gesänge-Cyclus. No. 6. Liebesträum. Lied f. Tenor m. Pfte. 10 N \mathcal{L} . No. 7. Der Dorf-Peter. Lied f. Tenor m. Pfte. 12½ N \mathcal{L} . No. 8. Liebesfrühling. Lied f. Tenor m. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Simrock in Bonn.

- Mozart, W. A., Sonaten f. Pfte. Neue rev. Ausgabe m. Fingersatz von Ch. Czerny. 2 \mathcal{L}

Spina in Wien.

- Behr, F., Op. 171. Rêves de forêt. Mélodie p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
- Op. 172. Les gouttes de rosée. Valse p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Op. 173. La Gracieuse. Polka élégante p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
- Bohrer, G., Op. 3. Marche funèbre p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Duport, Marie, Op. 17. Violette. Mazurka p. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
- Op. 18. Te reverrais — je jamais? Romance p. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
- Genée, R., Op. 182. Sonst, Jetzt, Künftig. Humorist. Reflexion für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen 27½ N \mathcal{L}
- Op. 191. Gute Nacht, du schöner Schmetterling. Einlage zur Operette: Theebüthe. F. 1 Stimme m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
- Op. 197. Kuss-Duett f. 2 Sopranstimmen m. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Theater-Telegraph f. Gesang m. Pfte.: Wir von der haute finance! Einlage zu Massé's Galathea. 7½ N \mathcal{L}
- Goltermann, J., Op. 9. Capriccio über slavische Melodien f. Vclle. m. Pfte. 25 N \mathcal{L}
- Hess, J., Mystères. Rêverie sur une Mélodie de F. Schubert p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Hoffmann, F., Op. 12. 28 Études faciles et progressives p. Violon. 15 N \mathcal{L}