

**Spina in Wien ferner:**

- Hopp, J., Toto-Couplet: „Die Männer, die Männer“ aus Offenbach's Operette. F. 1 Stimme m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$
- Kafka, J., Op. 1. La Demoiselle. (Die Libelle.) Etude mélodique p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$
- Kalhaug, W., Op. 10. Liebeserklärung. Lied f. 1 Stimme m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Mikuli, Ch., Op. 18. Six Valses p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$
- Ruttenstein, Constanze v., Stille Wehmuth. Romanze f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Seiffert, A., Op. 80. Kärnthner-Lieder-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N $\mathcal{A}$
- Strauss, Johann, Op. 314. An der schönen, blauen Donau. Walzer f. kleines Orchester 2  $\#$  20 N $\mathcal{A}$ ; f. kleines Orchester fünf-stimmig (2 Viol., Viola, Contrabass und Flöte od. Clarinette 1 mo.) 1  $\#$ ; f. Viol. u. Guitarre 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Flöte u. Guitarre 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Viol., Flöte u. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$ ; f. Guitarre allein 7½ N $\mathcal{A}$ ; f. 2 Violinen 7½ N $\mathcal{A}$ ; f. Viol. allein 7½ N $\mathcal{A}$
- Op. 326. Freikugeln. Polka f. Orchester 2  $\#$  2½ N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Op. 327. Le premier jour de bonheur. Quadrille f. Viol. 5 N $\mathcal{A}$
- Op. 328. Sängerkunst. Polka f. Pfte. zu 4 Hdn. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. u. Viol. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Viol. allein 5 N $\mathcal{A}$ ; f. Zither 7½ N $\mathcal{A}$
- Op. 329. Erinnerung an Covent-Garden. Walzer f. Pfte. u. Viol. 17½ N $\mathcal{A}$ ; f. Viol. allein 7½ N $\mathcal{A}$
- Op. 330. Fata morgana. Polka-Mazurka. F. Orchester 2  $\#$ ; f. Pfte. u. Viol. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. allein 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Viol. allein 5 N $\mathcal{A}$
- Op. 331. Illustrationen. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Op. 332. Eljen a Magyar. Schnell-Polka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 4 Hdn. 12½ N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. u. Viol. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Viol. allein 5 N $\mathcal{A}$
- Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer f. Orchester 3  $\#$  2½ N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. im leichten Style mit Hinweglassung der Octaven f. d. Jugend 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 4 Hdn. 20 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. u. Viol. 15 N $\mathcal{A}$ ; f. Viol. allein 7½ N $\mathcal{A}$ ; f. Zither 10 N $\mathcal{A}$
- Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer f. Männerchor m. Pfte. 1  $\#$  15 N $\mathcal{A}$
- Strauss, Josef, Op. 254. Ernst u. Humor. Walzer f. Orchester. 3  $\#$  7½ N $\mathcal{A}$
- Op. 255. Huldigungslieder. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Op. 256. Périchole-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Oper v. J. Offenbach, f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Op. 257. Concordia. Polka française p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$
- Op. 258. Aquarellen. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Op. 259. Vélodépe. Schnell-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$
- Op. 260. Consortien. Walzer für Orchester 2  $\#$  15 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Op. 261. Eislauf. Schnell-Polka, u. Op. 264. Frohsinn. Polka française f. Orchester. 2  $\#$  2½ N $\mathcal{A}$
- Op. 261. Eislauf. Schnell-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$
- Op. 262. Neckerei. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$
- Op. 264. Frohsinn. Polka française f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$
- Op. 265. Toto. Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette von Offenbach f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Strauss, Eduard, Op. 44. Lanciers-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$
- Op. 45. Bahn frei! Schnell-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$
- Op. 46. Vom Tage. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$
- Op. 47. In Künstlerkreisen. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$
- Op. 48. Studentenstreiche. Polka française f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$
- Tuma, A., Faust. Opéra de Ch. Gounod. Fantaisies p. deux Pfes. à huit mains. 1  $\#$  5 N $\mathcal{A}$
- Weinzierl, M. v., Op. 49. Drei Charakterstücke f. Pfte.: Nr. 1. Romanze. 7½ N $\mathcal{A}$ ; Nr. 2. Jagdlied. 7½ N $\mathcal{A}$ ; Nr. 3. Mazurka. 10 N $\mathcal{A}$
- Württemberg, E. v., Op. 3. Teck-Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Sulzer in Bielefeld.**

- Schulz-Weida, J., Op. 169. Der Candidat Jobs im Examen. Komische Operette in einem Act, frei nach der „Jobsiade“ bearbeitet v. Otto Hausmann f. Soli u. Chor m. Pfte. od. Orchester zum Gebrauch f. Männergesangsvereine. Clav.-Ausz. 2  $\#$ ; Solostimmen 15 N $\mathcal{A}$ ; Chorstimmen 25 N $\mathcal{A}$

**Trautwein'sche Musikalienh. in Berlin.**

- Bach, J., Das wohltemperirte Clavier. Auswahl u. Bearbeitung von Carl Tausig. 2  $\#$ .

**Trautwein'sche Musikalienh. in Berlin ferner:**

- Baum, Catharina, Hör ich das Liedchen klingen, f. 1 Stimme m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$
- Mein Hüttchen im Grünen. Duett f. Sopr. u. Alt m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Baumert, L., Op. 6. Variationen über das Lied: In die Ferne möcht ich ziehen, f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$
- Bellermann, H., Op. 17. Der 13. Psalm f. gemischten Chor und Part. Stimmen 20 N $\mathcal{A}$ ; Stimmen apart 10 N $\mathcal{A}$
- Bial, R., Op. 47. Den Frauen Heil, f. Pfte., aus Heydemann u. Sohn. 7½ N $\mathcal{A}$
- Blumenfeldt, W., Op. 18. In deine Augen lass mich schauen, für Pfte. 15 N $\mathcal{A}$
- Blumner, M., Op. 15. Nr. 1. Frühling u. Liebe, f. Mezzo, Sopran od. Alt. 10 N $\mathcal{A}$
- Bradsky, Th., Op. 9. Nr. 2. Waldlied f. 1 Stimme m. Pfte.
- Op. 9. Nr. 3. Volkslied f. 1 Stimme m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$
- Commer, F., Op. 79. Missa quatuor vocum (2 Tenor, 2 Bass). Part. 7½ N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 10 N $\mathcal{A}$
- Gartz, F., Op. 9. Zwei Gesänge f. Männerst. Nr. 1. Wanderlied. Nr. 2. Trinklied vom Main. Part. à 10 N $\mathcal{A}$ ; Stimmen à 5 N $\mathcal{A}$
- Haydn, J., Partition des Quatuors. Nr. 1. 5 N $\mathcal{A}$
- Hering, C., Op. 102. Sechs dreistimm. Lieder zum Gebrauche in höheren Knaben- od. Töchtereschulen. Part. 5 N $\mathcal{A}$
- Hoffmann, L., Op. 6. Fünf Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen 1  $\#$  5 N $\mathcal{A}$ ; Stimmen apart 20 N $\mathcal{A}$
- Jensen, A., Op. 36. Sechs deutsche Suiten f. Pfte. Nr. 1. 25 N $\mathcal{A}$
- Kiel, F., Op. 17. Variationen u. Fuge f. Pfte. Neue Ausg. 1  $\#$  5 N $\mathcal{A}$
- Lauer, B. v., Vier deutsche Lieder m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$
- Lessmann, O., Op. 3. Vier Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. Nr. 1. Heute nur heute, v. Storm. Nr. 2. Meine Mutter hat's gewollt, von Storm, in D-moll. Dasselbe in E-moll. Nr. 3. Wolle keiner mich fragen, von Geibel. Nr. 4. Am fernen Horizonte, von Heine. à 7½ N $\mathcal{A}$
- Mohr, H., Op. 13. Drei Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. Nr. 1. Mari-chens Brautlied. Nr. 2. Das Kind. Nr. 3. Aussicht vom Hochgebirge. 20 N $\mathcal{A}$
- Mozart, W. A., Op. 12. Zehn Streichquartette f. Viol. u. Pfte. eingerichtet von Ad. Grünwald. Nr. 8. 9. à 1  $\#$
- Müller, A., Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$
- Otto, R., Die Schwäne. Lied f. Mezzo, Sopran oder Alt m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$
- Radecke, R., Op. 10. Ave Maria für vierstimm. gemischten Chor. Part. u. Stimmen 10 N $\mathcal{A}$ . Stimmen apart 5 N $\mathcal{A}$
- Sieber, F., Op. 75. Drei Lieder f. Mezzo, Sopran od. Barit. m. Pfte. Nr. 1. Wunsch. Nr. 2. Waldabendschein. Nr. 3. Ich sah den Wald sich färben. 12½ N $\mathcal{A}$
- Op. 76. Drei Lieder f. Sopran oder Tenor m. Pfte. Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Nachtgesang. Nr. 3. Laut und traut. 12½ N $\mathcal{A}$
- Steinwarz, E., Op. 1. Fünf Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$
- Überlée, A., Op. 13. Frühlingsahnung f. 8 Männerstimmen. Part. und Stimmen 17½ N $\mathcal{A}$ ; Stimmen apart 10 N $\mathcal{A}$
- Vierling, G., Op. 33. Sinf. f. Orchester. Partit. 5  $\#$  15 N $\mathcal{A}$ ; Orchesterstimmen 7  $\#$  25 N $\mathcal{A}$ ; vierhändiger Clavierauszug 3  $\#$

**Weinholtz'sche Musikalienh. in Braunschweig.**

- Schubert, F., Op. 25. Die schöne Müllerin. Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. Sopran od. Tenor, f. Mezzo-Sopran od. Bariton, f. Alt od. Bass m. Pfte. No. 1. Das Wandern. 2 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Wo hin? 3 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Halt! 3 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Danksagung an den Bach. 2 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Am Feierabend. 4 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Der Neugierige. 3 N $\mathcal{A}$ . No. 7. Ungeduld. 2 N $\mathcal{A}$ . No. 8. Morgenruss. 2 N $\mathcal{A}$ . No. 9. Des Müllers Blumen. 2 N $\mathcal{A}$ . No. 10. Thränenregen. 2 N $\mathcal{A}$ . No. 11. Mein. 3 N $\mathcal{A}$ . No. 12. Pause. 3 N $\mathcal{A}$ . No. 13. Mit dem grünen Lautenbände. 2 N $\mathcal{A}$ . No. 14. Der Jäger. 2 N $\mathcal{A}$ . No. 15. Eifersucht u. Stolz. 3 N $\mathcal{A}$ . No. 16. Die liebe Farbe. 2 N $\mathcal{A}$ . No. 17. Die böse Farbe. 3 N $\mathcal{A}$ . No. 18. Trockene Blumen. 3 N $\mathcal{A}$ . No. 19. Der Müller u. der Bach. 3 N $\mathcal{A}$ . No. 20. Des Baches Wiegenlied. 2 N $\mathcal{A}$
- Clavierstücke, f. Vclle. u. Pfte. bearb. v. C. Richter. No. 1. Impromptu. (Op. 90. No. 3.) 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Andante aus der Adur Sonate. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Polonaise. (Op. 61. No. 1.) 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 4. Andante sostenuto aus der Bdur Sonate. 15 N $\mathcal{A}$